

ગુજરાતનો રાજદંડ

(સરિત)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૩૭૨૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતનો ૨૧૪૨૦૧

વિષય મેરઃ૮૪૬ઃઠ૨૩૩ન-:૯ ૫૨

મી ગુજર સાહિત્ય કુંજ, મુખ્ય-પુસ્તક ૧ લું

ગુજરાતનાં સાક્ષરો અને વિદ્વાનોએ મુક્ત કંઠે વખાણેલી
લોકપ્રીય અને કેળવણીમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ઉપયોગી આવૃત્તિ

ગુજરાતનો રાજરંગ

(સચિત્ર)

(બ્રિટીશ રાજઅંધારણાની રૂપરેખા સહિત)

ઇતિહાસ વિષયક : વિવિધ લેખો, શોધખોળો, પ્રાચીન સંગ્રહો
અને અર્વાચીન પુસ્તકોને આધારે રચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

બાલુભાઈ પ્રાણશંકર ભટ્ટ, એલ. સી. સી.

મણીશંકર દલપતરામ જોશી બી. એ. (એનર્સ)ની

સંગીત મદદથી અને

એન. મી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ.એ.એતએલ બી ના

પ્રાસ્તવિક વચનો સાથે

તે અણહિલવાડનાં રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસંગ;

તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ,

યશે સત્વરે માત-જય જય ગરવિ ગુજરાત.

કવિ નર્મદ

[પ્રથમ આવૃત્તિ

વિક્રમાર્ક ૧૯૮૩

પ્રત ૧૦૦૦.]

કિંમત રૂ. ૭૦.

(શાળાપયોગી આવૃત્તિ કિંમત રૂ. ૧-૧૫-૦).

મુદ્રક:

લક્ષ્મીશંકર મંછારામ લાટ,
કલામય પ્રિન્ટીંગ એન્ડ લીથો વર્ક્સ,
કચુપીઠ ખજાર-સુરત

પ્રતિષ્ઠા કર્તા:

આલુભાઈ પ્રાણશંકર લાટ
C/O શ્રી ગુર્જર સાહિત્ય કુંજ
૮૭, હરહરવાળા બિલ્ડીંગ, ગીરગામ
-મુંબઈ નં. ૪.

૨૦૮૪૨: ૨૨૨૨૨-૨૪૭૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૨૦૮૪૨: ૨૨૨૨૨-૨૪૭૨

[અંચ ૨ મિત્રાણીઓ પીરસી મુંબઈ સ્થાપીત રાખવામાં આવ્યા છે]

આ પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં:—

શ્રી ગુર્જર સાહિત્યકુંજ, મુંબઈ.
૮૭, હરહરવાળા બિલ્ડીંગ ગિરગામ-મુંબઈ
મેક્સ આર વનમાળીદાસ પી કુ.
જુની મહાજન વાડીની સામે
કાલ્યાણેવી રોડ મુંબઈ, નં. ૨.

SHRI GURJAR SAHITYA KUNJA, BOMBAY, BOOK I.

Recognised and Extolled amongst the Literary
men and the General Public of Gujarat and
Useful as a Text Book for purposes of Schools.

GUJARATNO RAJRANG

(ILLUSTRATED)

[*With outlines of British Constitution in India.*]

PREPARED

From Various Articles on Historical Matters,
Up-to-date Researches made by European and
• Indian Scholars, Manuscripts and current
Publications on History

BY

Balubhai Pranshanker Bhatt, L. C. C. (Senior)

IN COLLABORATION WITH

Manishanker Dalpatram Joshi, B. A. (Hons.),

Author of Vira and Virapuja

AND

WITH FORWARDS OF

Hon'ble Mr. Krishnalal Mohanlal Zaveri, M.A., LL.B.

“ Té Anhildvâdnâ Rang,

Té Siddharâj Jaysingh,

Té Ranga Thaki Pan Adhika Saras Rang,

Thashé Sastvaré Mât.

Jay! Jay! Garavi Gujarat ”.

KAVI NARMAD.

All rights reserved.

[PRICE Rs. 2.]

(SCHOOL EDITION •ANNAS FIFTEEN ONLY.)

Published by :—

Balubhai Pranshanker Bhatt, L. C. C. (Senior)

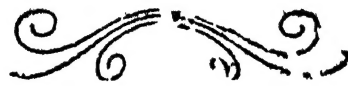
C/o Shri Gurjar Sahitya Kunja,

87, Hararwalla Building, BOMBAY, No. 4.

[First Edition

SAMVAT 1983.

Copies 1000.]





મદારા કેસરબીના કંથ્ય હો ! સિધ્ધાવોળ રણવાટ,
 સ્ત્રીરની વિતાય.

•વીરની વિદાય.

સમ માલ-તાલ દાદરો.

- મહારા કેસરબીના કંથ હો ! સિધાવોજી રણવાટ, (ત્રુવ.)
આલ ધ્રુજે ધરણી ધમધમે રાજ, ઘેરા ઘેરે શંખનાદ;
દુદુંભિ બોલે મહારાજનાં હો, સામંતના વીરવાદ. મહા. ૧
પુર પડે, દેશ દૂલતા હો, ડગમગતી મ્હોલાત,
કીર્તિ કેરી કારમી રાજ, એક અખંડિત ભાત. મહા. ૨
નાથ ! ચઢો રણ ઘોડલેરે, હું ઘેર રહી ગુંથીશ,
અખતર વજ્રની સાંકળી હો, ભર રણમાં પાઠવીશ. મહા. ૩
સંગ લેશો તો સાજ સજી હો ! માથે ધર રણ મ્હોડ,
ખડગને માંડવ ખેત્રવાં, મ્હારે રણત્રીવાનાં કોંઠ મહા. ૪
આવતાં ઝલીશ અગ્નિ હો ! હાલે વાળીશ ધાવ,
હાત પ્રટે મ્હાત કિરમાં રાજ ! ઝીલીશ દુરમન ધાવ. મહા. ૫
એક વાટ રણવાસની રે, બીજી સિંહાસન વાટ,
ત્રીજી વાટ શોભિતની સરીતે, હો ! શરના સ્નાનનો ધાટ. મહા. ૬
જ્ય કલગીએ વજ્રને પ્રીતમ ! ભીંજશું ફાગે ચીર;
નહિ તો વીરને આશ્રમ મળશું, હો ! સુરગંગાને તીર, મહા. ૭
રાજ મુગટ ! રણ રાજની ! દો, રણ ઘેલા ! રણધીર !
અધીરો ઘોડીસો થનગને, નાથ ! વાધો રણે મહાવીર. મહા. ૮

કવિ નહાતાલ.

આપણાં ગુજરાતનો અ નવા મક આદર્શ દર્શાવતી પ્રેમશૌર્ય
રસ ભરપૂર પંક્તિઓ.

અનુક્રમણિકા

સ્વ. ન્યાયમૂર્તિ સર લલુભાઇ આશારામ શાહને ગ્રંથ અર્પણ
નિવાપાંજલિ અને તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર

એ બોલ (અંનરેખલ મી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ. એ.
એલ. એલ. બી. હાઇકોર્ટ જજ સાહેબ મુખર્જી તરફથી)

પ્રસ્તાવના

* ઉપોદ્ધાત

પ્રકરણ પહેલું	પાનાં
* પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને અર્વાચીન ગુજરાત	૧-૧૬
પ્રકરણ બીજું	
ગુજરાતનું સામાન્ય વર્ણન (ભૌગોલિક)	૨૦-૨૫
પ્રકરણ ત્રીજું	
* આર્ય સંસ્કૃતિનું પ્રાચીન સાહિત્ય	૨૬-૩૭
પ્રકરણ ચોથું	
ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	૩૮-૫૫
પ્રકરણ પાંચમું	
અર્વાચીન ઇતિહાસ-રાજપૂતોની જાહેજલાલી	૫૬-૯૦
પ્રકરણ છઠું	
મુસલમાની રિયાસત	૯૦-૧૦૭
પ્રકરણ સાતમું	
મુગલાઇ હકૂમત-અને મરાઠી રિયાસત	૧૦૮-૧૩૦
પ્રકરણ આઠમું	
બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય સત્તા	૧૩૧-૧૩૬

પ્રકરણ નવમું

* અંગ્રેજી રાજ્યધારણ

૧૩૬-૧૪૪

પ્રકરણ દશમું

સામાજિક સુધારા

૧૪૪-૧૫૧

પ્રકરણ અગીઆરમું

પરિશિષ્ટો.—

અ ગુજરાતનાં ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ સ્થળો

૧૫૨-૧૬૩

બ પુરાતત્ત્વ અને સ્થાપત્યકળા

૧૬૩-૧૬૪

ક ઐતિહાસિક વિવેચનો

૧૬૪-૧૭૦

દ તવારિખે ગુજરાત

૧૭૧-૧૭૨

વિષયસૂચિ અને સંક્ષિપ્ત ટીપ્પણ

૧૭૩-૧૮૨

ચિત્ર પરિચય

સ્વ. ન્ય.યમૂર્તિ સર લક્ષ્મણાદિ આશારામ શાહ
વીરની વિદાય

ગિરનારને ચરણે (ગોરખમદી)

પાનું ૨૩

ગિરનારપરનો રા'ખેંગારનો મહેલ

પાનું ૭૪

પૃથ્વિરાજ ચૌહાણ

પાનું ૮૩

શત્રુજય દશ્ય (પાલિતાણા)

પાનું ૮૮

અકબર-ઓરંગઝેબ

પાનું ૧૦૯

છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ

પાનું ૧૨૧

શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજ

પાનું ૧૨૯

મહારાજ પંચમ જયોજ

પાનું ૧૩૪

*પ્રાથમિક શિક્ષણ માટે આ પ્રકરણો શિક્ષકોએ વાંચીજવા અને
સાર ફક્ત વિદ્યાર્થીઓને સમજાવે.

અર્પણ પત્રિકા.

સ્વ. ન્યાયમૂર્તિ આનંદેબલ સર લલુભાઈ
આશાશમ શાહ નાઈટ એમ. એ. એલએલ. બી.
મુંબઈ વરિષ્ઠ કોર્ટના મહુર્મ જજસાહેબ,

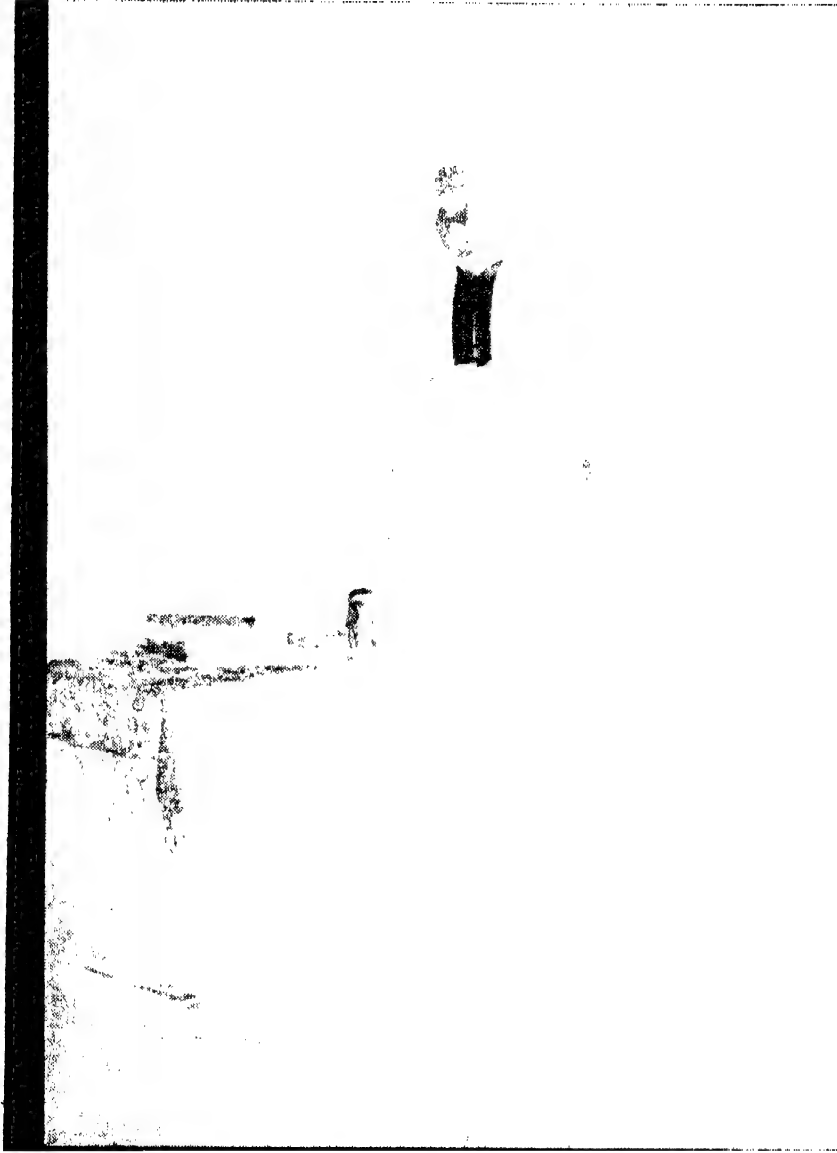
પરોપકારપરાયણ વિભૂતિ,

આપશ્રી મુંબઈના નાગરિકોમાં તેમજ આપણાં
ગુજરાતના એક અગ્રગણ્ય વ્યક્તિ હતા અને આ
દેશનાં જાહેર જીવનમાં ધી કાર્યસ ગુજરાતી
સભા'દ્વારા તેમજ અનેક પ્રકારની ન્હાની મ્હોટી
રહાય વડે વિદ્યામૃત સિંચનથી તથા વિશુદ્ધ
ન્યાયથી અત્યુત્તમ ફાળો આપી રહ્યા હતા.

આપના હુમાના પર થયેલા
અનેકાનેક ઉપકારો સ્મરી
આ હુમારો 'ગુજરાતનો રાજરંગ,
આપનાં પત્રિત ચરણકમલમાં
સરનેહ અર્પણ કરીએ છીએ.

તે આપશ્રી વિદેહી હોવા છતાં પણ સ્વીકારી ઉપકૃત
કરશે અને સાહિત્યની દિશામાં હમેને ઉત્તરોત્તર
સંક્રાંતિ ધન્ધળી, અધિક ઉત્સાહિત કરશે અને આપનાં
અનેક પુણ્યો વડે વિશેષ આગળ વધવા માર્ગદર્શક થશે.

શ્રી દલપતરામ } લી. આપનાં સદાનાં કાળિ
નિવાસ } મણિશંકર દલપતરામ જોશી
સાંધીએર } બાલુભાઈ પ્રાણશંકર ભટ્ટ.
વિક્રમાર્ક ૧૯૮૩.



માનનીય ન્યાયમૂર્તિ સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ

જન્મ:-૪-૨-૧૮૭૩. અવસાન:-૧૬-૧૧-૧૯૨૬

સ્વ. ન્યાયમૂર્તિ

ઓ. સર લલ્લુભાઈ આંશારામ શાહ.

નાઠને

નિવાપાંજલિ



જરાતના આ પોતા પુત્રનાં નામ સંકીર્તનથી
પ્રીયા ગુજરાતીનાં હૃદયમાં માન અને અભિમાન ન
રહે ? હજી તો આપણું ગુજરાત સ્વતંત્રતાનાં
પગથારે કિલું છું, તેવામાં આ એક મહાન ગુજ-
રાતીનાં અવસાનનાં દુઃખદ સમાચારથી સમગ્ર
ગુજરાતનાં હૃદયો દ્રવે છે અને શોચે છે કે 'હે પ્રભુ ! આવા આત્માઓ
હમારી મધ્યસ્થ તું હંમેશ કેમ નથી રાખતો ? હમારે જેનું કામ
તેનીજ નારા ધામમાં પણ ખોટ છે કે શું ?'

અનેકોની આશા, દુઃખીઓનો દિલાસો અને વિદ્યાર્થીઓનો
સાચો માર્ગદર્શક, વકીલ આરિસ્ટરનો સલાહકાર અને ગુજરાતનો ભડ-
વીર આપણને છોડી જે દિને સ્વર્ગે સંચર્યો તે દિવસ - તે કાતિફી
એકાદશી વિક્રમાર્ક ૧૯૮૩-આકાશમાં અબ્રો છવાયાં હતાં અને સ્વર્ગ-
સ્થનાં પંચ તત્વો પંચભૂતોમાં વિલીન થતાં હતાં અને સર્વને ગમગીન
કરી નાંખતાં હતાં !!!

હજી આ 'ગુજરાતનો રાજરંગ' લખતાં હમારી લેખિની
સુકામ નથી, હજી આ પ્રયાસ બહાર પણ પડ્યો નથી; જે કૃતિ
જેવા જેઓ હંમેશ ઉત્સુક હતા, તેજ નરરત્નના અવસાનની નોંધ લેતાં,

તેનું જ જીવનચરિત્ર રાજરંગમાં ઉકેલવાનો પ્રસંગ આવે, તેનાથી ખીજો કયો દુઃખદ પ્રસંગ હોઈ શકે ? શું ઐશ્વર્ય વિધાન જ એમ હશે કે આ ‘રાજરંગ’ની અમરપોથીમાં સ્વર્ગસ્થ લલ્લુભાઇનું નામ રહી ન જવું જોઈએ ? પ્રિય વાચક ! સર લલ્લુભાઇ સાધારણ પુરુષ ન હતા ; પરંતુ ગુજરાતના એક મહાન સુકાની, રાજવીર હતા અને ગુજરાતનો મોજ્જો હરહંમેશ આગળ રહી જળવતા.

થોડાજ મહિના પૂર્વે વનિતા વિગ્રામના હાલમાં તેઓએ ‘ધી કાર્પસ ગુજરાતી સભાનો ઉત્સવ’ ઉજવ્યો અને ગુજરાતને તેઓની દૂધી સેવાની કાંઈક ઝાંખી થઈ. અનેકને ઉત્સાહ આપ્યા અને ગુજરાત માટે કાંઈ કાંઈ વિધિવિધ પ્રકારે સેવા કરવા ઇસારાઓ પણ કર્યા.

આ ઇસારાઓથી હમોને પણ પ્રોત્સાહન મળ્યું અને વિચાર સ્ફુર્તો કે ધી ગુજરાતી કાર્પસ સભા દ્વારા ‘ગુજરાતનો રાજરંગ’ પ્રસિધ્ધ કરવો. આ વિચારને હમારા મિત્ર વકીલ માધવલાલ માણેકલાલે અનુમોદન આપ્યું, અને વિચાર વર્તનમાં મૂકાયો. સદગતને વિચારો લખી પણ નાંખ્યા અને આ પ્રયાસ તેઓને ચરણે ધરવા સંકલ્પ કર્યો. તેઓનાં હસ્તકમલમાં આ ગ્રંથ જેમ અને તેમ જલ્દીથી મૂકવા ઉમેદ હતી; પરંતુ દૈવેચ્છા કાંઈ જૂદીજ હતી !

દૈવેચ્છા બલિયસી ! એ ન્યાયે આ કૃતિ તેઓનાં પાદમ્બૂજમાં ધરીએ છીએ. જે તેઓ વિદેહી હોવા છતાં પણ અમરધામમાં સુદૃઢ દેહે સ્વીકારશેજ અને સાહિત્યની દિશામાં વધુ આગળ વધવા આશિષો વર્ષાવશે, અસ્તુ.

આ રહ્યું આ નરરતનનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃતાંત—

સર લલ્લુભાઇનો જન્મ ૪થી ફેબ્રુઆરી ૧૮૭૩નાં પુણ્ય પ્રભાતે

થયો હતો. એમના પિતા આશારામ દલીચંદ શાહ કાઠીઆવાડનાં કેટલાંક દેશી રાજ્યોનાં કારભારી હતા. અને તેમણે પોતાનાં બંને પુત્રોને રૂડી ઉચ્ચ કેળવણી આપી હતી. એમનાં કુટુંબનો ધર્મ 'સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાય' હતો; પરંતુ સર્વ ધર્મ તરફ તેઓ સરખી નજરે જોતા. તેઓએ એમ.એ. સુધીનો અભ્યાસ ગુજરાત કૉલેજ, અમદાવાદમાં કર્યો હતો અને ગણિતનો ઐચ્છિક વિષય લઈ તેઓ પાસ થયા. સને ૧૮૯૫માં એલએલ બી. થયા અને પછીથી હાઇકોર્ટની એપેલેટ સાઇડે વકીલાત શરૂ કરી. વકીલ તરીકેની તેમની કારકીર્દી ઘણીજ જવલંત હતી; તેથી કેટલાક વર્ષની વકીલાત પછી તેઓ 'ગવર્નમેન્ટ પ્લીડર' તરીકે સર મહાદેવ ચૌખલ સને ૧૯૧૨માં ગવર્નરની ઓફીસમાં એકઝીક્યુટીવ કાઉન્સિલર નીમાવાથી તેઓ નીમાયા. અને સર નારાયણ ચંદાવરકર ન્યાયાધીશનાં પદેથી રીટાયર્ડ થતાં સને ૧૯૧૩માં હાઇકોર્ટ જજ તરીકે શ્રીયુત લલ્લુભાઈ નીમાયા. ત્રણવાર તેઓ ચીફ જસ્ટીસ પણ થયા હતા. સને ૧૯૨૦માં તેઓને 'નાઈટહૂડ'નો માનવંતો ખિતાબ એનાયત કરવામાં આવ્યો. મુંબઈ યુનીવર્સિટીની સેવા પણ એમણે ઘણાં વર્ષ કરી છે. સને ૧૯૦૪માં યુનીવર્સિટીના ફેલોઝ પૈકી ફતેહ પામનાર તેઓ પ્રથમ હતા. સને ૧૯૧૧ સુધી તેઓ સેનેટમાં રહ્યા. સને ૧૯૧૫માં ગવર્નમેન્ટ તરફથી યુનીવર્સિટીના ફેલો નીમાયા. સને ૧૯૨૫માં ફરી નીમાયા. વળી તેમની જાહેર સેવા પણ જાણીતી છે. તેઓ 'મુંબઈ રોયલ એશીયાટિક સોસાયટી, અને 'ગુજરાતી ફાર્મસ સભા'ના પ્રમુખ હતા અને પ્રોફેસર કર્વેની મહિલા યુનીવર્સિટી'ના વાઈસ-ચાન્સેલર હતા.

હાઇકોર્ટના જજ તરીકેની સર લલ્લુભાઈની કારકીર્દી એટલી બધી ઉજવણ છે કે તેમની હરીફાઈમાં હજી કોઈ આવી શકે તેમ નથી. ધારાશાસ્ત્રી તરીકેની બાહોશી તેમજ નિષ્પક્ષપાતપણું એટલું બધું

સચ્ચોટ અને હિંમતભર્યું હતું કે 'અનુલોમ લાન' હિન્દુશાસ્ત્ર પ્રમાણે વાંધા વગરના છે એમ તેમણે ઠરાવ્યું હતું.

સર લલ્લુભાઈમાં સર્વને વશ કરવાની એક અજબ શક્તિ હતી. તે શક્તિ તે સમાનતા અને તેમનાં સ્વભાવની મીઠાશ. તેઓ વકીલ ખારીસ્ટરથી માંડીને છેક સાધારણ વિદ્યાર્થી સુધીનાને સમદષ્ટિથી જોતા. તેઓનું ચારિત્ર્ય ઉચ્ચ હતું અને તેથીજ તેમની પ્રભા ઓર પડતી. તેઓનું જ્ઞાન ઉપરચોટીયું ન હતું અને એક જજમાં જે મૂખ્ય ગુણો હોવા જોઈએ તે સર્વ તેમનામાં તરી આવતા. તેમની માનસિક શક્તિ અને સમજશક્તિ એટલી ઉચ્ચ કેળવાયલી હતી કે સતત મહેનત અને ખંતથી તેઓ હાઈકોર્ટની બેંચ ઉપર બેસી ધારાશાસ્ત્રીનું ઉંચામાં ઉંચું આસન શોભાવી શક્યા હતા. કોલેજમાં તેમનો ઐચ્છિક વિષય 'ફારસી' હતો છતાં તેઓએ નવરાશના વખતમાં શાસ્ત્રી પાસે સંસ્કૃત જ્ઞાન સાંઝે મેળવ્યું હતું જેથી કાયદામાં તેઓ નિષ્ણાત હતા એટલુંજ નહિ પરંતુ થોડાજ વખતપર તેમણે હિંદુ લૌ રીસર્ચ એસોસીએશન પર એજ બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો.

સને ૧૯૨૬નાં નવેમ્બર તા. ૧૬ મીને દિને કાર્તીકી એકાદશીનાં પ્રભાતે આ મહાન આત્મનું હૃદય બંધ પડી ગયું અને પુણ્ય આત્મા નશ્વર દેહ છોડી સ્વધામ સંચર્યો અને આપ્તજનો રડતાં રહ્યાં. એમનાં અવસાનના ખખર સાંભળતાં મિત્રો-સ્નેહિત્રો અને વિદ્યાર્થીઓ અને સંબંધીઓ પેડર રોડ ઉપર આવેલા એમના ખંગલા આગળ ઉભરાવા લાગ્યા અને તે પુનિત આત્માના દેહને હજારોએ છેવટનું માન આપ્યું અને એક મોટી લોકયાત્રા મરીન લાઇન્સની હિન્દુ રમશાનભૂમિ આગળ બરાઈ. હાઈકોર્ટના ચીફ જસ્ટીસ ઓનરેબલ સર એમ્બરસન માર્ટીન અને બીજા જજો, ઓફીસ

જનરલ, ગવર્નમેન્ટ પ્લીડર અને રમોલકોઝ કોર્ટેના જજો અને ચીફ જજ વિગેરે એક પછી એક આમણ આવી તેમનાં લગ્ન મુખાવિંદનું છેવટનું દર્શન કર્યું અને નમન કર્યું અને ચિતામાં આ નરરત્નનો નશ્વંતદેહ હતો ન હતો થયો.

આપણા સર લલ્લુભાઈ ગયા. સેંકડો વિદ્યાર્થીઓનાં પોપક, લાખોની દુવા મેળવનાર, નિર્દોષના બચાવનાર અને રાખણહારા રામ જેવા તેઓ થઈ ગયા. સર લલ્લુભાઈ એટલે ગુજરાતનો એક મહાન પુરુષ. એમનાં અવસાનથી હાઇકોર્ટની જેમ એક ખાલોશ જજ ગુમાવ્યો છે. અત્યાર સુધી હાઇકોર્ટમાં આવો ઉદાર દીલવાળો જજ થયો નથી. એમનો રવભાવ મીલનસાર હતો. તેમની દૂખી મદદે (વિદ્યાર્થીઓને અપાતી આર્થિક સહાયની) એટલી હતી કે તેઓ પોતાની પાછળ મોટી રકમ મૂકી ગયા નથી.

હિન્દુ ગૃહસ્થ ઉચ્ચ કોટીનો કેવો હોય શકે તેનો અનુપમ દાખલો સર લલ્લુભાઈમાં જડી શકે એમ છે. તેમનાં ધર્મ અને નેમ ઉંચાં હતાં અને પોતાને કાંઈ સંતાન ન હોવા છતાંજે તેઓ કુટુંબ પિતા લાગતા.

સર લલ્લુભાઈ કોઈની મહેરબાનીથી ઉચ્ચ દરજ્જે ચઢ્યા ન હતા; તેઓ આત્મ પ્રયત્નથી આગળ વધ્યા હતા અને ઉંચે ચઢ્યા પછી પણ પોતાનું આસન શોભાવ્યું. કેટલાકો માનતા અને ઇચ્છતા કે પ્રીવીકાઉન્સિલમાં તેઓ ઝટ નીમાશે. ફાજદારી કાયદાઓનું તેમનું જ્ઞાન જીલને ટેરવે હતું અને કાયદાની ખારીકી કે ઝીણવટ વકીલ ખારીસ્ટરની ચાલાકીથી તેની ધ્યાન બહાર જતી નહિ. ગવર્નમેન્ટનાં બીજા અનેક પ્રશ્નોમાં હાઇકોર્ટના જજ તરીકે તેઓ ખરે અને તટસ્થ અભિપ્રાય આપતા. 'રેશીઅલ રીસ્ટ્રીક્શન કમીટી'માં પણ તેમનું કામ ઘણું જાણીતું છે. ફરજ બજાવતાં બજાવતાં તેમનો દેહાંત બહુ સુખી પ્રકારે થયો. જાણે પુણ્યધામમાં જવા માટે તેમને આમંત્રણ ન આવ્યું હોય!

હાઈકોર્ટનાં મધ્ય હોલમાં હાઈકોર્ટના વડા જજ સાહેબ સર એન્-
રસન માર્ટીને સર લલ્લુભાઈનાં માનમાં નીચે પ્રમાણે ઉદ્ગારો
કાઢ્યા હતા.

“ સર લલ્લુભાઈને ખીજઓની લાગણી માટે અનહદ આદર હતો;
તે એટલો બધો કે હરકોઈને તેમના સંબંધમાં આવવું તે એક હક્ક
કે શિક્ષણ જેવું લાગતું.”

બેરીસ્ટર અને વકીલ મંડળે સદ્ગતની પ્રશંસા કરનાં શોકોફ્ફાર
કાઢ્યા કે:—

“ સર લલ્લુભાઈનાં અવસાનથી (આખા મુંબઈ ઇલાકાએ) એક
મહાન જજ, નિષ્ણાત ધારાશાસ્ત્રી, આગગપડતા વિદ્વદ્વ્ય, પ્રગલ્ભ-
શાળી અને ઉદાત્ત, ચારિત્ર્યવાન મહાપુરુષ ગુમાવ્યા છે. કાયદાશાસ્ત્રીનું
તેમનું મગજ અનુકરણીય હતું અને તેઓ કદાપિ પાતુ અન્ય કાર-
ણોને વશ થઈને સાચા ન્યાયથી ચલિત થતા નહિ; તેમનું જીવન
ધણુંજ સાદું હતું અને સત્ય અને બંધુ પ્રેમ માટે તેમનું હૃદય
મોકળું હતું. તેમને ઓળખવા એટલે તેમને ચહાવા. જેઓ તેમને
ઓળખતા તેઓ તેને એટલા બધા ચહાતા.

પ્રિયવાંચક, ઉપરનાં શબ્દો કેટલા બધા નિખાલસ અને પ્રશંસા-
ત્મક છે ? ખરે! સર લલ્લુભાઈનાં અવસાનથી ગુજરાતે એક
અણુમોલું રત્ન ગુમાવ્યું છે અને ગુજરાતને એક અણુમાપ્તી
ખોટ ગઈ છે.

પ્રભુ ! ઉચ્ચ કોટીના આ આત્માને પરમ શાંતિ બોલો.

શ્રી દક્ષપતરામ નિવાસ
સાંધીએર
માર્ગશીર્ષ વદ ૧૩ વાર ચની
તા. ૧-૧-૨૭

લી સદ્ગતનાં ત્રણી
મણીશંકર દક્ષપતરામ બેસી
બાલુભાઈ પ્રાણશંકર ભટ્ટ

[ખે ખોલ.]

ગુજરાતનો ઇતિહાસ જેમ જેમ વિસ્તૃત, રસિક અને સત્યથી વેગળાં નહિ એવાં સાધનોની સહાયવડે રચાતો જાય તેમ તેમ આપણા પ્રાંતને લાભ છે. એવો ઇતિહાસ લખાવો તો જોઈએ જ એમ સર્વાંશે સ્વીકારાયું છે, પરંતુ તેને માટે જોઈતો ખંત, લાયક સામગ્રી, ઇતિહાસ લેખકને જરૂરી sense એટલે આવડત, આપણે કમનસીબે બહુજ અર્થાદિત સ્થિતિમાં જોવામાં આવે છે. નાનપણમાં આપણા પ્રાંતના ઇતિહાસ સંબંધે જે છાપ આપણા મનપર પડે છે તે પછી પાછલી ઉમરે ભૂસાવી બહુ મુશ્કેલ પડે છે. વળી ઇતિહાસને બહુ રસિક બનાવવો જોઈએ. માત્ર રાજકર્તાનાં નામ, તેનાં ગાદીએ ખેસવાનાં વર્ષ કે ગાદી છેડવાનાં વર્ષ તથા લડાઈઓની તારીખો ને સાલની યાદી તેજ ઇતિહાસ એમ ન થવું જોઈએ. સચ્ચાઈ અને રસિકતાથી તેમાં લખેલી હકીકત પૂર્ણ દેવી જોઈએ. એવું રસિકતાનું કોઈક ઘોરણ લઈ લાઈ મણીશંકરે ગુજરાતના ઇતિહાસની રૂપરેખા દોરવા પ્રયત્ન † કર્યો છે. તે કેટલે અંશે સફળ થયો છે તેનો ઉત્તર વાચક આપશે. પરંતુ એમનો આદર્શ સ્તુત્ય છે તેની કોઈથી ના કહેવાશે નહિ.

મુ'બ. }
તા. ૧ લી ઓગસ્ટ ૧૯૨૭ } કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

* વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી અને જનસમાજને રૂચીકર, વિદ્વાન્મય (ગતી) † આ પુસ્તકનો કેટલોક ભાગ માસિકોમાં પ્રગટ થયો હતો.



પ્રસ્તાવના.



ગુજરાતનાં રસજ્ઞ વાચકો સમક્ષ ઇતિહાસનું આ મહાન-કડું પુસ્તક 'શ્રી ગુર્જર સાહિત્યકુંજ' મારફત પ્રકાશ થતાં હમારા આનંદ અને ઉત્સાહ વધે છે અને આશા છે કે આપણાં ગુજરાતની તે રાજપૂત વીરોની રાજકથાઓ, મહાન અશોકનાં ધાર્મિક કીર્તિલેખો અને મોગલ સમ્રાટનાં ભારતવર્ષને રોનકદાર રંગમહેલો અને તાજમહાલોદિ આભિશાન ઇમારતો વડે શશુગારવાનાં ભવ્ય સ્વપ્નાં અને બ્રિટીશ સલ્તનતની ડહાપણુભરી રાજનીતિ વાચક તેમજ વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસમાં અને દેશકાળ અને સમયદર્શનમાં માર્ગદર્શક થઈ પડશે અને ઐતિહાસિક શોધખોળની દિશામાં નવિન પંથ દાખવશે.

ગુજરાતનાં ઇતિહાસ-રાજરંગનાં પાને પાને પ્રેમ, શૌર્ય, ધર્મ અને ઔદાર્યની કથાઓ છે અને તેનાં કવિઓની અવગાહિઓ સત્ય ઠરી છે. ગુજરાતે અનેક પ્રજાઓ માટે પોતાનાં દ્વાર ખૂલ્યાં રાખ્યાં છે અને દેશ-

દેશની મહા પ્રજાઓને સત્કારી-પોષી વસુધા પીઠે અમર નામ મેળવ્યું છે. આવા રૂડા દેશનાં આપણે સંતાનો છીએ તો તે દેશનાં રાજવીઓનાં જીવનક્રમે ઉદ્ભવ-રાજરંગો આલેખવા અને પૂર્વરંગનું દર્શન કરવું એ એક આપણી ધાર્મિક દરજ્જા હોઈ શકે.

આજથી પચ્ચીશવર્ષ પૂર્વે ઇતિહાસનું પ્રાથમિક શિક્ષણ તવારીખો અને સાલ ગોખાવવામાં થતું એમ મને હજીયે સ્મરે છે; પછીથી વાર્તા-રૂપે ઇતિહાસ શિખવવાનો અખતરો સ્વીકારતાં ગુજરાતનાં ઇતિહાસની વાર્તા લખાવા માંડી અને શિક્ષણક્રમમાં દાખલ થઈ. પરંતુ વાર્તાઓ ઇતિહાસકથન હોઈ શકે નહિ; જે કે ઇતિહાસનાં શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે ખરી. ઇતિહાસમાં તો રાજવીરોનાં અને તત્સમયનાં ચહડતી પડતીના પડધાઓ, રાજ્યનાં દાવપેચો, શૂરાતનની કથાઓ, કાયરતાની કહાણીઓ અને સંગ્રામાદિ કથનોની સત્ય હકીકતો રજૂ થએલી હોવી જોઈએ. વળી અમુક દેશનો અને અમુક પ્રજાનો ઇતિહાસ વાંચતાં તે સમયની પ્રજાની સ્થિતિનો આખેહુખ ખ્યાલ થાય, તોજ તે દેશ અને પ્રજાનો સાચો ઇતિહાસ આલેખાયલો કહી શકાય. ઇતિહાસ વિના પ્રજા નથી અને પ્રજા વિના સ્વાતંત્ર્ય સ્વપ્નેયે સાંપડતાં નથી. જે દેશનો ઇતિહાસ જાહોજ-લાલી ભરેલો નથી તે દેશ દુનીઆની સંસ્કૃતિનાં પલ્લામાં હલકો ઠરે છે.

ઇતિહાસ વિષયક વિવિધ ઉપલબ્ધ પુસ્તકો, લેખો અને હકીકતોને આધારે આ પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે અને મૂળ ખાતમીઓ સાચવી ગુજરાતના રાજરંગનું એક સંક્ષિપ્ત ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે, જે જે પુસ્તકો આ 'ગુજરાતનો રાજરંગ' લખવામાં આધાર રૂપે લેવામાં આવ્યાં

છે તેના કર્તાઓનો આ ઇતિહાસનાં લેખકો ઉપકાર માને છે. હમારી આ કૃતિને ગુજરાતી જનતામાં સાદર કરાવવા માટે હમો ઑનરેબલ જસ્ટીસ મી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, કવિશ્રી લલિતજી, સર રમણભાઈ મહી-પતરામ નીલકંઠે તથા ભાઈ ઉત્તમરામ વિગેરેનાં ઋણી છીએ. આ ગ્રંથ સુધડ અને સફાઈદાર છાપી આપવા માટે ધી કલામય પ્રીટીંગ પ્રેસના માલિક અને હમારા સ્નેહિ ભાઈ ભદ્રશંકર મંછાશામ ભટ્ટનો આ સ્થળે હમો ઉપકાર દર્શાવીએ છીએ.

છેવટમાં, ગુજરાતી આલમને ઐતિહાસિક જ્ઞાતમીઓદ્વારા તેઓની દેશદર્શનની કાંઈકે જ્ઞાનપિપાસા તૃપ્ત કરવા અને કેળવણી ખાતા માટે એક પાઠ્ય પુસ્તકની જરૂરી ખોટ પૂરી પાડવા શક્તિવાન થવા માટે સાહિત્ય-સંગીત-કલાદાત્રી તે દેવી વિણુપાણીને નમી ' ગુજરાતનાં રાજ-રંગ'નો આ પ્રયાસ હમો વાચકો સમક્ષ વિનીતભાવે રજૂ કરીએ છીએ. આશા છે કે, આ સ્નેહયાળમાંથી કાંઈ નહિ ને કાંઈ વાનગી પ્રત્યેક વાચકને આદહાદનીય તો થઈ પડશે જ. જેટલે અંશે વાચકોની તૃપ્તિ સચવાશે તેટલે અંશે હમારા શ્રમની ફલશ્રુતિ: છે; તેમજ ધારેલો નિર્દેશ તેટલે દરજ્જે સફળ થએલો ગણાશે. અસ્તુ.

કાંઈ ! કાંઈ ! સખા તું ગાનગા ગુજરાતનું.

‘ શ્રી ગુર્જર સાહિત્યકુંજ ’ } મણિશંકર દલપતરામ જોશી.
વિજયા દશમી, વિક્રમાર્ક ૧૯૮૩. } બાલુભાઈ પ્રાણશંકર ભટ્ટ.



ઉપોદ્ધાત.



જરાતનો રાજરંગ એટલે ગુજરાતનાં રાજ-
વીરો અને વીરાંગનાઓની કથાઓ, સ્વદેશ
માટેનાં ત્રેમનાં રણયજ્ઞો અને તેઓની જાહો-
જલાલી અને પડતીના પડધાઓ. ઇતિહાસની
આરસીમાં શું સ્થિર છે? દેશદેશનાં ઇતિહાસો

તપાસીશું તો માલુમ પડશે કે તેની ઉત્પત્તિ તેમાં વસતી
પ્રજ્ઞનાં ચારિત્ર્યો, ઉત્કટ અભિધાપો અને વેપારવણુંજ અને વિદ્યા-
કળા ઉપર આધાર રાખે છે; અને તત્સમયના રાજવીરો તેઓનાં
જીવનવિધાન ધડે છે, વિકસાવે છે અને સંક્રાંતિ પામે છે. જે
દેશમાં સાચો ઇતિહાસ નથી તે દેશનાં જાળકામાં ઉદાત્ત ચારિત્ર્યો
અને ઉચ્ચાભિધાપોના ફળગા ફૂટી શકતા નથી. ઇતિહાસ, દંતકથાઓ
અને ઉચ્ચ આદર્શો નષ્ટ કરે અને તે દેશની અધોગતિ નિહાળે.
ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ, સાહિત્ય અને કલા દેશની મહાન ઇમારતો
છે; અને તે વડે ઉગતી પ્રજ્ઞનાં મનોરથો ખીલે છે અને ચારિત્ર્યો
બંધાય છે. તવારીખ પ્રજ્ઞજીવનની સાખ પૂરે છે, પુરાતત્ત્વે
દેશનાં મનોરથો કથે છે અને પ્રજ્ઞ ફળવે છે, કલા અને સાહિત્ય
જીવન રસમય જનાવી વિકસાવે છે અને વેપારવણુંજ સમૃદ્ધિ બક્ષે છે.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ, ગુજરાતનું સાહિત્ય, ગુજરાતનું પુરાતત્ત્વ
અને ગુજરાતની કલા વિશ્વવિખ્યાત છે. એક વખત એવો હતો

કે જ્યારે ગુજરાતનાં પાટનગરો-પાટણ અને અમદાવાદની હાંક તે હિમવતની પેલે પારનાં યુરોપ અમેરિકા વિગેરે ખંડોમાં અને મધ્ય એશિયાનાં ચીન, અફઘાનિસ્તાન, અરબસ્તાન અને તુર્કસ્તાન સુધી પહોંચી હતી અને ગુજરાતનાં વેપાર કલા ઉપર મુગ્ધ થઈ દેશદેશના લોકો-ગ્રીક, બાક્ટ્રીયનો, અંગ્રેજ, ફ્રેંચ અને વલંદાઓ આકર્ષાયા હતા. પ્રાચીન ગુર્જર સાહિત્ય તેનાં ભાટચારણોનાં જીવંત દૂહાઓ અને સોરઠાઓમાં જળહળતું અને ગુજરાતની જગજગની શીલસુશીની વાતો વસુધાપીઠે જાહેર હતી. ગુજરાતના વેપારવણુજ ધર્મધોકાર ચાલતા અને દેશ સમૃદ્ધ હતો.

રાજપૂતોનાં રણયજ્ઞો, ક્ષત્રિયાણીઓની દિગંત ફેલાતી શરાતનની કથાઓ અને મુસલમાની બાંધ કામો હજી પણ વિશ્વવિખ્યાત છે અને તેઓની પ્રાચીન જહોજલાલીની સાખ પૂરે છે.

ગુજરાતમાં રાજકીય જીવનનું પરિવર્તન થયું અને ગુજરાતનું નૂર ધીમે ધીમે ઉતરવા માંડ્યું. ગુજરાતના રૂદ્રમહાલય જેવા ભવ્ય મહાલયો અને સોમનાથ પાટણ જેવાં પવિત્ર સ્થાનકો અસ્તવ્યસ્ત થયાં. મુસલમાની રિયાસતે આર્યસંસ્કૃતિ ઉપર દોર ઝમાવ્યો. હિંદુઓના મંદીરો અને દૂર્ગો ઝનૂનનાં આવેશમાં તોડાયાં અને આ આક્રમણનો ધા હજીયે હિંદુઓનાં હૃદયમાંથી રૂઝ્યો નથી. ગુજરાતનાં દુર્દેવે કરણુધેલો અનીતિ પંથે સંચર્યો. તેનો માધવ પ્રધાન રોષ અને ધર્ષાયુક્ત બન્યો અને તેણે ગુજરાત ગુમાવ્યું. મુસલમાની અને મોગલાઈ સહતનતની હકૂમત બેઠી અને વિધવિધ સુખા અને સુખેદારો અંધાધુધી થતાં સ્વતંત્ર થવા લાગ્યા. દેશનું કલામય જીવન શુષ્ક થવા લાગ્યું; પછી મરાઠી રિયાસત થઈ અને પેશ્વાઓનાં ચોથ અને સરદેશમુખીના હક્કતાઓ જૂલમજહાંગિરીઓ તાજ કરવા લાગ્યા.

પછી તો ગુજરાતનાં રાજકીય અબ ઉપર અંધકારનાં સામ્રાજ્ય ઉતરવાં માંડ્યાં. ગુજરાતનું સુકાન એક હથ્થુ ન રહ્યું. મોગલ હાકેમે સતાવે તે જુદા અને મરાઠાઓ તો હરહંમેશ ચોથ અને સરદેશ મુખી માંઝાજ કરે. તત્સમયનાં લોકોનું જીવન અસ્તવ્યસ્ત થવા લાગ્યું અને પેશ્વાની પડતી સાથે ગુજરાતની પણ પડતી આવી. ઓગણીસમી સદીનાં મધ્યસ્તમાં ગુજરાતની પ્રજા વાણિયાઈ અને શાંત બની અને અંગ્રેજ હકૂમતનો દોર ઝામવા લાગ્યો. વલંદા, શીરંગી અને ફૂંચો વેપાર અર્થે આવ્યા પણ ન ફાળ્યા. આ પ્રમાણે સ્થિતિ ૧૮૫૭નાં બળવાસુધી ચાલુ રહી. કંપની સરકારે હિંદની સર્વ હકૂમત બલાં મહારાણી વિક્ટોરીયાને સોંપી અને વેપારવર્ણ જ ધીમે ધીમે જાગૃત થવા લાગ્યા. ગુજરાતના હુત્તર ઉદ્યોગો તો ક્યારનાંએ પડ્યાં હતા; તે ધીમે ધીમે સજીવન થતાં જાય છે. ગુજરાતની રજીહાક તો સ્વપ્નવત્ જ બની. ગુજરાતની રાજકીય લાયકાત મુત્સદીગિરીમાં રહી.

‘ગુજરાતના રાજરંગ’માં (૧) રાજપૂત રાજ્ય (૨) મુસલમાની અને મોગલાઈ હકૂમત (૩) મરાઠી રિસાયત અને (૪) અંગ્રેજ સામ્રાજ્ય સત્તા એ પ્રમાણે ચાર ખંડો પાડવામાં આવ્યા છે અને તેના પૂર્વ રંગનું આલોચન સંક્ષિપ્તમાં કરવામાં આવ્યું છે અને ગુજરાતની આજ્ઞા અને અભિલાષાઓ કથવામાં આવ્યાં છે.

ઇતિહાસ માટે ત્રણ મુખ્ય વસ્તુઓ આવશ્યક છે:-(૧) શોધ ખોળ. (૨) સત્ય હકીકત અને નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાય અને (૩) સાબા અને શૈલી. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે પ્રાચીન શિલા લેખો, ભાટચારણોના દહાઓ, પ્રચલિત દંતકથાઓ અને લોકગીતો શોધખોળ માટે જરૂરનાં છે. આ સર્વમાંથી સત્ય હકીકતો તારવી કાઢવાથી ખરો પ્રકાશ પાડી શકાય અને

એક તરફ વલણને બદલે ખરે અભિપ્રાય રજૂ કરવાથી સત્ય તવારીખો લખી શકાય. આ મુદ્દાઓ ન્યાં સુધી સચવાય નહિ ત્યાં સુધી ઇતિહાસ ખરો પ્રકાશ પાડી શકે નહિ. ભાષા અને શૈલીની ઝમકથી હકીકતો વાંચવા તથા સાંભળવામાં રસ આવે છે અને જે હકીકતમાં રસ ઉપજે તે આપોઆપ યાદ રહે છે. એટલે ઇતિહાસનું વાચન રસમય બને છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ યાદશક્તિને સચેત કરી મગજ હળવું બનાવી આનંદ આપનારું થઈ પડે છે. આપણા દેશ અથવા પ્રાંતના રાજવીરો કેવા કેવા થઈ ગયા, દેશોન્નતિના માર્ગો તેઓએ કેવા કેવા યોજ્યા અને કયી કયી ભૂનોખી નિર્માણ રાજવીરોનું પતન થયું વિગેરેનું ખરું દિશાભાન એજ ઇતિહાસનાં શિક્ષણનું ફલ છે. દેશને બચ્ચત અને શૂરવીર બનાવવો એ ઇતિહાસનું મહાફલ છે.

રામાયણ અને મહાભારત આપણા દેશના અને આપણી પ્રજાના સાચાં પ્રાચીન ઇતિહાસો-ઇતિવૃત્તો છે અને છેક યાદવ રાજ્યથી માંડીને વીસમી સદી સુધીની તવારીખો અર્વાચીન ઇતિહાસ છે. રામાયણ અને મહાભારતની કથાઓમાં પ્રખર નીતિના અને યુદ્ધકળાના સિદ્ધાંતો મુખ્યત્વે ગૂંથાયલા છે. પોતાની પ્રજાના મનોરથો સાચવવા આદર્શ રાજા શ્રી રામચંદ્રજી કહે છે કે,

સ્નેહં દયાં ચ સૌખ્યં ચ यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥

ભાવાર્થ.—“ પ્રજાના કલ્યાણ માટે મને, સ્નેહ, દયા, સુખ અને જનકીને પણ ત્યજવા માટે વ્યથા થતી નથી.”

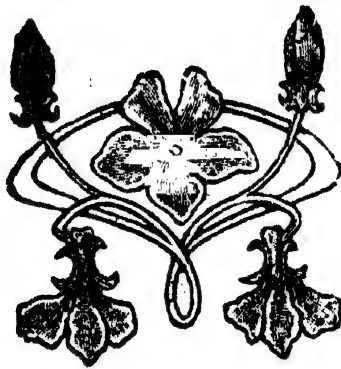
આપણા અર્વાચીન ઇતિહાસમાં પણ શરાતનની કથાઓ છે. રાજપૂતોનાં નેક ટેક અને ઝુહારો હજી પણ

તેઓની ઉદ્ધાત અને ચારિત્ર્યશીલ બાવનાઓ રજૂ કરે છે. રાજસ્થાનનો પ્રખ્યાત લેખક કર્નલ ટૉડ તો એટલે સુધી કહે છે કે, “જે દેશમાં મહારાણા પ્રતાપ જેવા શરવીર ટેકીલા રાજપૂતો હોય અને જ્યાં સિંહણુ સમાન ક્ષત્રિયાણીઓ પોતાની લાજ ઇજ્જત અને દેશ માટે મરી શીટતી હોય, તે દેશ અવનતિની દિશાએ કેમ પહોંચી શકે?” ખરેખર! વાત સત્ય છે; પરંતુ અવનતિનાં કારણો ઉઠાં છે. માંહેમાંહેના કુસંપ, વ્યસન, એશ્વારામી જીવન અને અતિવિશ્વાસથી મોટી હાનીઓ થઇ છે. શરતનનો જે નીશો આપણામાં વહેતો હતો તે ધીમે ધીમે ઉતરતો ગયો અને ‘આ દેશનું અધઃપતન થયું’. આપણા ઉપદેશકા અને આચાર્યો કર્મબ્રષ્ટ થયા અને વૈશ્યોનાં વેપારવણુંજ તૂટતા ગયા. જે દેશમાં ચાલુક્ય જેવા કુશળ નીતિકાર અને સુરપાળ જેવા શાણા અને વિશ્વાસુ પ્રધાનો હોય તે દેશની પ્રજા નમાવી કેમ હોઇ શકે? ખરેખર આ ઘટના કવળ શોકજનક છે! ‘જગ્યા ત્યાંથી રહવાર’ ગણી જે આપણે પૂર્વજોની ભૂતો સુધારી ઉત્તતિની દિશામાં પ્રવૃત્તિઓ કરતા રહીશું તો વિજયદેવી જરૂર આપણને વરશે. ચિટીશ જેવી ન્યાયી અને શાણી સદતનતની આપણે પ્રજા છીએ માટે જો એ પ્રજાનાં નેક, ટેક અને સાહસ ધ્યાનમાં રાખી આપણે વત્યાં જઇશું તો જરૂર આપણે આપણું ધારણું લક્ષ્યચિંદુ-સ્વાતંત્ર્ય મેળવી શકીશું. ઈશ્વર તેનેજ સહાય કરે છે કે જે અડગ નિશ્ચયી બની પોતાના પગ ઉપર ઉભા રહેતાં રીએ છે અને કાર્યમાં સતત મંડ્યો રહે છે.

પ્રિય વાંચક, આપણું ગુજરાત જો, આપણા ગુજરાતીઓ જો અને પછી તને એમ નથી થતું કે આપણે કોઇ પણ કામ કરવામાં કેટલા બધા મોળા છીએ. જે સાહસ, અડગ ધૈર્ય, શરતન અને વિશ્વાસ આપણા પૂર્વજોમાં ખીસ્યાં હતાં તે મહાન તત્ત્વો આપણામાં

ફરી પાછાં કેમ જાગૃત થાય તેજ અર્થે આપણો પ્રયાસ હોવો જોઈએ. હેલા દશકામાં ગુજરાતમાં સામાજિક, ધાર્મિક, સાહિત્ય-વિષયક અને રાજકીય સેવા અર્થેનાં સત્રો અને પવિત્ર પવો ઠીકઠીક મંડાયાં છે. સાથે સાથે કળવણીની દિશામાં પણ નવનવા અખતરાઓ હાથ ધરવામાં આવ્યા છે અને ગુજરાત નવા જમાનાની ઝોકમાં—ભારતના નૂતન પ્રવાહ (Renaissance)માં પોતાનો ફાળો આપી રહ્યું છે. કાણ કહેશે કે ગુજરાત મસ્ત નથી? કયા ગુજરાતીને આ હિન્દના બગીચામાં ગુજરાતમાં જન્મવા માટે અભિમાન નથી હોતું અને દિલમાં નથી થતું કે—

“બલો દેશ મારો, બલી ભોમ મારી,
મને પ્રાણી નિત્ય છે એજ પ્યારી”



ગુજરાતનો રાજરંગ.

પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને અર્વાચીન ગુજરાત.

“જાત મુજ, મુજ પ્રજા સુકોમળ, હતી તેવી થાશે.
અંધકારને હંકાવી, જય ભવિષ્યનો ગાશે.”

ગરવી ગુજરાતનાં ગરવાં બાળકો, આમ આવો, આપણે આપણી માતૃભૂમિનું સ્તવન આદરીએ. પોતાની માતનું ગરવું નામ સાંભળી કયા બાળકની ચક્ષુમાં પ્રેમાશ્રુઃ ન દ્રવે ! આપણી ગુજરાત કંઈ જેવી તેવી છે ? એ તો ભારતની લીલીછમ વાડી છે અને વાય છે વાયુઓ. ત્યાં પ્રજાસેવાના અને ઉડે છે ગુલાલો. ત્યાં આત્મસ્વાતંત્ર્યનાં. તે ગુર્જરભૂમિ હાલ કેવી છે ? પહેલાં કેવી હતી ? તેની પ્રાચીન જાહોજગ્ગાલી શી હતી ? હાલ શી છે ? તે રાષ્ટ્રનું પ્રાચીન કલામય જીવન કેવું હતું ? ત્રિગેરે અનેક બાબતો વિચારવા જેવી છે. પોતાની માતાનાં વખાણ કાણ ઓછાં કરે ? ગુજરાતની કૃષ્ણ વીર જનેતાની છે. ખરે !

“જનની જણુ તો ભક્ત જણુ કાં દાતા કાં શૂર,
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, રમે ગૂમાવે નૂર.”

માટેજ ગુજરદેવી સર્વદા વંદન છે. હે ગુજરમાત, તને હમારાં સહસ્ર વંદન હો !

ગુજરાતની વાડી નજર ઠારે છે. તેનાં હરિયાળામાં ધાસ પશુઓ પોષે છે, તેનાં આમ્રમ્હેર પંખીઓ સંતોષે છે અને અમીરસસમાં ઝરણાં અને ઝૂકી રહેલાં ધાન્યનાં કણસલાં અને કર્પૂસ (કપાસ) નાં જીંડો જીવન અર્પી લાજ ઢાંકે છે. ભારતની એ વાડી સદા ખીલતી છે અને રહેશેજ.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ જાહેજલાલી ભરેલો છે. અને તેમાં ગુજરાતજીનો હિસ્સો ગરવો છે. ગુજરાતજીની પગલીએ આછાં કુંકુંમની પગથી પડે છે. અને તેની મીડી નજર માત્રમાં અમી ઝરે છે. હૃદયમાં અંબામાત મિરાજે છે અને શિયળ ઉરશૃંગાર છે.

એક વખત એવો હતો કે જ્યારે ગુજરાતનો ડાંકો પ્રથમ વાગતો. તેનું કલામય જીવન સર્વને આકર્ષતું. મહમૂદ ગિઝનવી લોભાયો તે એનાં કલામય જીવને અને ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિએ. તે વનરાજ સમો વનરાજ, તે ત્રિભુવનગણ સિદ્ધચક્રવર્તિ સિધ્ધરાજ જયસિંહ, તે પ્રાતઃસ્મરણીય ભક્તવીરો નરસિંહ અને મીરાં, તે વંદનીય કવિવરો શંકર, પ્રેમાનંદ અને નર્મદ, વેદમૂર્તિ દયાનંદ અને સત્યસ્વરૂપ સર્વદાવંદનીય ગાંધીજી કાનામાં સ્મરણ માત્રથી નવું રક્ત ન વહેવડાવે ? અર્ધીઆનીજ સમૃદ્ધિ વખણાતી; પાટણનાં પટોળાં પ્રસિધ્ધ હતાં અને ઉત્તમ કારીગરીની સાખ પૂરતાં. ખંભાતનાં અકીકનાં કામો અને ભરૂચનાં સ્ફાટીક પથરો વખણાતા. વળી સોના

અકીક (જેડ)નું કામ હિંદની પ્રાચીન કળા છે. એની ઉત્પત્તિ ગુજરાતનાં રાજપીપળાનાં જંગલોમાં થાય છે. અકીક જાતનાં પથ્થર ઉપર હીરાથી આ નહશી કામ કરવામાં આવે છે અને તેનાં ઉપર રત્નો બેસાડવામાં આવે છે. હાલ માં આ કળા લગભગ નાશ પામી ગઈ છે.

ચાંદી, સુખડ ઉપરની નકશી તથા પત્થરનું મિનાકારી કામ પણ સર્વોપરી હતું. અહીંઆનાજ દેવો સ્વર્ગનું સાક્ષાત્ દર્શન કરાવતા. ઉત્તરમાં અંબામાત, પૂર્વમાં કાળીમાત, દક્ષિણમાં કૂંતેશ્વર અને પશ્ચિમમાં સોમનાથ અને દારિકેશ હંમેશ એના રક્ષણમાં તત્પર રહેતાં. અહીં-આજ ‘હર હર મહાદેવની’ ગગનભેદી વીર હાકો વાગી હતી; ઢોલો ધ્રસ્કયાં હતાં અને કેસરી સમોવડા ઘોડાઓના હાથડા વાગ્યા હતા. અહીંઆ સતી મંડળો અવતર્યાં હતાં અને વીરોનાં પારણાં તેઓએ હાંઓળ્યાં હતાં. પ્રિય વાંચક, તે ભૂમિ તે આપણી પવિત્ર ગુર્જર ભૂમિ, તેનાં બાળકો તે નંદનવનનાં વિરજાં. આપણું ભાંગ્યું ભાંગ્યું પણ ભર્ય, પડ્યું પડ્યું પણ પાટણ, જાડોજલાલી યાદદાસ્ત કરાવતાં પાટનગરો અમદાવાદ, મહેમદાવાદ, ખંભાત અને મોજીલું સુરત અને ગુજરાતનો ભાગ્યસૂચક રુદ્રમાળ એ ફક્ત પ્રાચીન ગુજરાતની ની જાહોજલાલીનાં સ્મરણ ચિન્હો છે ! તે પંચાસરની હાલ શી સ્થિતિ છે ? રુદ્રમાળ આજ ભાંગ્યો તૂટ્યો છે, ચંપાનગર અસ્ત થયું છે. ક્યાં છે કવિ નર્મદે વર્ણવેલી સુરતની રફાર ની જાહોજલાલી ? જોણે ૫૦૦૦ માઈલ પરના અંગ્રેજો આકર્ષ્યા, શીરંગીઓ ભોભાવ્યા અને ચોર્યાશી બંદરના વાવટારુપ બન્યું, તે શહેર હાલ શી સ્થિતિએ છે ? ખરે ! કાળની ગતિ ન્યારીજ છે.

એક વખત ભૂવડના દરબારમાં પંચાસરનો પ્રખ્યાત કવિ ‘શંકર’ આવી પહોંચ્યો, અને એક કવિત ગાયું. ભૂવડે તેને જન્મભૂમિ પૂછી, તે ઉપરથા શંકર કવિએ ગુજરાતનું જ્ઞાન નીચે પ્રમાણે આપ્યું,

‘ મહિકો ઉત્તમ અંગે કહાવે, જિહાં સુગુર્જર દેશ સુહાવે,
જલ તન દુરમ જુત મહીં રસાલા, ધન સંપુરન સોક દયાલા;
પંચાસરપુર જમ વિખ્યાતા, વસત જિહાં નત ઉદ્ધિખતા.
ઈંદ્રપુરી મનુ ઔર સુહાઈ, ચાહત સ્વર્ગે નહિ જિન પાઈ.

*

*

*

*

દ્રવ્ય સાર પારસમણી, વપુમેં વદન કહાત,
સાર તરનકે કલ નયંહી. ઉર્વિ સાર ગુજરાત.

આ ઉપરથી જૂરડે લોભાઈ ગુજરાત સર કરવા પ્રતિજ્ઞા કરી હતી એ વિખ્યાત વાત છે. કવિ નરસિંહરાવનાં શબ્દોમાં કહીએ તો રાણીવાવનાં હાડ આજ રખડતાં નિહાળી—

“ગુજરાતનો પૂત ઉભો રહી આ સ્થળમાં,
કાણુ એડવો જેહ નયન ભીંજ્યાં નહિ જળમાં !”

સોરઠનો મહિમા પણ કાંઈ ઓછો ન હતો. સોરઠીયાણિનાં સત વખણાતાં, તે એટલે સુધી કે રા'ખેંગારને મારી જ્યારે સિદ્ધરાજ જયસિંહ રાણકદેવડીને પાટણ લખ જતો હતો ત્યારે તે સતીએ ગિરનાર જેનાં ઉત્તંગ શિખરો વાદળ સાથે વાતો કરી રહ્યાં હતાં તેના તરફ નજર કરી એટલે ગિરનાર પડવા માંડ્યો ત્યારે તે ક્ષત્રિયાણી તેને પડતો રોકી ખેલી.—

સોરઠો.

‘મા પડ મારા આવાર, ચોસલાં કાણુ ચઢાવશે;
ગયા ચઢાવણુ હાર, જીવત જતર આવશે.’

ભાવાર્થ:—હે ગિરનાર, તું પડીશ નહિ, હવે તારાં ચોસલાં કાણુ ચઢાવશે? ચઢાવનાર હતો (રા'ખેંગાર) તે તો ગયો અને હવે જીવતાં હશે તે તો તારી ફક્ત જત્રા કરવા આવશે, માટે તું પડીશ નહિ. પછી રાણકદેવડી પાટણ આવી. પરંતુ તે કેમે કરી એકની બે થઈ નહિ; તેથી તેને વઢવાણુ (વધમાન) વિદાય કરવામાં આવી. વઢવાણુ આગળ આ સ્ત્રી જ્યારે સતી થવા તત્પર થઈ ત્યારે તેનું સત જોવા સિધરાય ઉભો. અને કાંઈએ તેને કાળ પ્રજ્વલિત કરવા અગ્નિ આપ્યો નહિ, ત્યારે—

‘વાયો વાયુ સવાય, વાયે વેળુ પરજળે;
હમો ત્યાં સિંધરાજ, સત જોવા સોરઠિયાણીનું.’

આ જગ પ્રસિદ્ધતાત છે. આવુંજ સતીત્વ જયશિખરની રાણી રૂપસુંદરીનું હતું. એનીજ કૂખે વનરાજ સમો વનરાજ જાયો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પાટણના મુત્સદ્દીઓ, વેપારી વણજરાઓ, બાટ ચારણો સુપ્રસિદ્ધ હતા અને ગુજરાતના રાજાઓનાં ગુણગાનો દેશેદેશ ફરી ફેલાવતા. પાટણ પડયું અને ગુજરાતનો સૂર્ય અસ્ત થયો. કરજુરાજના વખતમાં ગુજરાત રંડાયું ત્યારથી ગુજરાત ગંડુ ગણાવા લાગ્યું. એના વેપારવાણુંજ બંધ થયા. સુરત પડયું અને મુંબઈ મંડાયું. દીન પ્રતિદીન એની કળા ચ્હડતી ગઈ. ચ.વડા, વાઘેલા અને સોલંકી ગયા. પરંતુ તેઓનાં મધૂર્ગ સ્મરણો રહ્યાં. આતો ગુજરાતનો દુંકા રાજકીય ઇતિહાસ, સમય પરિવર્તન કથા. પરંતુ ગુજરાતનું કલામય જીવન ક્યું હતું તે તો જોવાનું બાકી રહે છે.

ગુજરાત ભારતની કલાપૂત્રી છે. એની આછોતરી લીલોતરી, ગરવો ગિરનાર અને સેંથી આકારે વહેતી સૂર્યપૂત્રી તમ્હી, સર્પાકારે વહેતી નર્મદા (રેવા) અને શુભ્ર સાયમની વસુધાપીઠે ઉત્તમ ચિત્ર ખડું કરી ગુજરાત શણુગારે છે. ગુજરાત મુગ્ધ છે. એની ‘કલાપૂત્રી’ ‘ન્હાસે પાસે વસે લાજતી લાજે ઘેત્રી’ની માફક ઘડીકમાં રમણુ કરે છે તો ઘડીમાં અનેક ભાવથી મુગ્ધ થઈ સંતા કુકડી રમે છે.

ગુજરાતનું કલામય જીવન ઉજ્જવળ છે. એનું કલામય જીવન રાધા-રમણ-પ્રેમોપાસના અને ઇશ્વરસ્તત્ત્વમાં સમાયતું છે. નરસિંહ મીરાં અને છેલ્લો હલો ભકતકવિ દયારામ આ કલામય જીવનનાં ઉપાસક છે. બીજા કાટીનું કલામય જીવન પ્રેમનંદના શાંત શૃંગાર રસમાં અને નર્મદનાં તનમનાટ મયાવતા ઉઝાળામાં છે, ભકિતમય અને શૃંગારિક ભાવના વિષાદે પડી વીરરસ સ્ફૂરે છે.

કલાનો આદર્શ ઉચ્ચ ઢાટીનો બને છે. ગુજરાતના કલામય જીવનનું ત્રીજું પગથીયું ગોવર્ધન અને ગાંધીજીની મોહન મુરલીના મધુરાં નાદમાં છે. એકમાં એ નાદ વિલીન છે તો બીજામાં એ બહાર પડી સ્વદેશપ્રેમી લકતજનોને-નવયુવકોને નવજીવન અપે છે અને એ ઉચ્ચ ભાવનામાં સર્વને તલ્લીન કરી દે છે. એના પ્રત્યેક સ્પર્શમાં મધુરતા, લાલિત્ય અને ચેતનના કુવારા ફૂટે છે અને જાણે ગુજરાતનો મધ્યકાળ આવી પહોંચ્યો હોય એમ લાગે છે. તરુણ ગુજરાત, ગાંડું ગુજરાત મટી ગરવું (મસ્ત) ગુજરાત બન્યું છે.

ગુજરાતની પ્રાચીનકલા ભાટચારણોના દુહાઓ અને સોરઠાઓમાં સમાયેલી છે. ઔદ્ધ અને જૈન ધર્મના કિરણો જ્યારે પ્રખર લપટાં હતાં ત્યારે શિલ્પકળાનો શોખ ધણોજ વધેલો માલૂમ પડતો હતો. ગિરનારનાં ભવ્ય ખડેરાં, તેની ગુફાઓમાનું ચિત્રકામ, સિદ્ધરાજનો રુદ્રમાળ ગુજરાતની પ્રાચીનકળાની જહોજલાલીની સાખ પુરે છે; અને પ્રાચીન ગ્રીસ મીસરનાં મીનાકારી કામની યાદ આપે છે.

ગુજરાતની પ્રાચીનકલામાં શિલ્પવિદ્યા, ચિત્રકળા, નૃત્ય, વાદન અને સંગીત મૂખ્ય હતાં. રાજકન્યાઓ ચિત્રકળા અને સંગીતનો શોખ ધરાવતી, નૃત્ય અને વાદનને પણ ઠીક સહાય મળતી અને સંગીતની યેગ્ય કદર થતી. કમેકમે કાળનો પડછાયો પડતાં એ સુંદર કળાઓ નષ્ટ થવા માંડી. દહેરાં તૂટવા માંડ્યાં, ભાટચારણો-દ્વારા જૂની દંતકથાઓ અને રાસાઓ સચવાતાં. રાજાઓ એશ્વારમી અને મેજલા થવા માંડ્યા. જહાંગિરીઓ સ્થપાઈ. હાલમાં આપણી સમીપ ફટલું સચવાયલું રહેલું છે કે ચિત્રકળાનો શોખ ફટલાને છે ? સુંદર ચિત્રોને આપણે શું ઉત્તેજન આપીએ છીએ ? હાલ ફક્ત આપણે પ્રતિકૃતિઓ (Photoes) રાખીએ છીએ. પરિણત રવિવર્મા

જેવો શોખ હાલ કેટલાંને છે ? ગુજરાતમાં ચિત્રકળાનો પરિચય કરાવવા માટે આપણે ‘વીસમીસદી’ના સદગત તંત્રી શ્રી. હાલ અલારખીયાનો આભાર માનવો જોઈએ. અંગ્રેજ લોકોમાં જે શોખ છે તેનું ફક્ત આપણે આંધળું અનુકરણ કરતાં શીખ્યા છીએ.

અધારોહણ, ધનુર્વિદ્યા વિગેરે મળી એકંદરે ૬૪ કળાઓ મળ્યાતી. આમાંની કેટલી કળાઓ આપણને હાલ આવડે છે ? હુંકમાં આપણું હાલનું કલામય જીવન કૃત્રિમ અને શુષ્ક છે. આપણામાં હાલમાં ધુરંધર કવિઓ-ચિત્રકારો જૂજ છે. *આઠ કળા તો દરેકથી જાતે શીખી શકાય તેવી છે.

કળા માનવી જીવનનું વિશ્રામસ્થાન છે. આજસુપણામાં નિરાંત કે વિશ્રાંતિ નથી; પરંતુ નવા નવા ધંધાની ઉકેલમાં વિશ્રામ મળે છે. દિવસનાં થાકે ફેડે મગજને વિશ્રાંતિ માટે અંગીત કે એકાદ પુસ્તકનુમા ચિત્ર પ્રતિ આકર્ષણ જે શાંતિ આપે છે તેવું ખીજું એક સાધન નથી. જે માણસની દૃષ્ટિ તથા હૃદય શુષ્ક રહે છે તેને અધૂરીજ કળાવણી મળી છે એમ સ્હમજવું. તો શું આ વિદ્યનાં મહાન્ પિતાએ વિધવિધ રંગોથી ચિત્રેલ દ્રશ્યો તરફ આપણે શુષ્ક દૃષ્ટિ રાખી ક્યાં કરીશું ? કળાનો પ્રેમ આપણી આંતરિક ઉર્મીઓને એટલો તો અસર કરે છે કે આપણાં સારાં અને સ્વચ્છ તત્ત્વો તે વડે આકર્ષાય છે અને કલ્પના તે એવી સારી રીતે પોષે છે કે તેનાથી વિવેકશક્તિ તીવ્ર બને છે; અને તેથીજ એ પ્રેમ નૈસર્ગીક બનાવવો જોઈએ. હુબર્ટ સ્પેન્સરે માણસની મુખ્ય પ્રવૃત્તિઓના પાંચ વિભાગ પાડે છે. (૧) આત્મરક્ષક પ્રવૃત્તિ, (૨) જરૂરીઆત ચીજો પુરી પાડતી જીવન.

* રાગ પાધને પારખું, નાડી ને વળી ન્યાય:

તરવું, તંતરવું, તરકરવું, આઠે આપ કળાય.

પોષક પ્રવૃત્તિ, (૩) ઉત્પાદક અને પોષક પ્રવૃત્તિ, (૪) સાંસારિક અને રાજકીય પ્રવૃત્તિ અને (૫) નવરાશનાં સમયમાં ઉપજતી પ્રવૃત્તિ અર્થાત્ જેનાથી વિધવિધ રાગ તથા અભિવ્યક્તિઓ પોષાય છે તેવી પ્રવૃત્તિ. આ ઉદ્દેશ વિભાગમાં કળાની ખીલવટ ઉમેરાવી જોઈએ. આની જરૂરીઆત ધણીજ છે માણસ કાંઈ ફક્ત અન્નપીજ જીવી શકે છે એમ નથી. તેની કલ્પનાશક્તિ જાગૃત થવી જોઈએ અને રસિકતાને પોષણ મળવું જોઈએ. સાંદર્યની વાગણી ધણું કરીને સત્ય અને સ્વચ્છતા પોષે છે અને તેથી જ્યારે કાંઈએક કુશળ કલાકાર પોતે અનીતિમય જીવન ગાળતો હોય તો તેટલે દરજ્જે તેની કળા પણ વિલક્ષણ બનશે. કારણ કે શ્રેષ્ઠ કળા તો સત્ય અને અમલિનતામાં જ ઉદ્ભવી શકે. માટેજ જીવનની નિરાશવાણી ધડીમાં સુંદર કળા મગજને પ્રકૃષ્ટિત બનાવે છે અને નિરાંત બક્ષે છે. સંગીતની માફક ચિત્રકળા વિષે પણ સમજવું. મીનાકારી કામ (સુખડ વિગેરે લાકડા પરનું ચિત્રકામ) સ્કાટિક પથ્થર ઉપરનું કામ અમર માટી પરનું ચિત્રકામ પણ ધણુંજ આનંદ આપનારું છે. પરંતુ સંગીત જેવી આનંદદાયક ખીજ કંઈ સુંદર કળા નથી એ નિઃશંકનીય છે. તે જીવનને સચેતન કરે છે; વિચાર ધરે છે, શ્રાણુશક્તિ જાગૃત બનાવે છે, મગજ વિકસાવે છે અને હૃદયને આધાસન આપે છે. તેથી જ્યારે સંગીત મિષ્ટપેય બને છે ત્યારે સત્યનાં વહેણ હૃદયે વહે છે. ખગોળવેત્તા **વીલીયમ હર્ષ** (William Herschel) ને સંગીત અતિપ્રિય હતું. સંગીત સ્વર્ગીય લક્ષણ છે. દરેકમાં શ્રવણ શક્તિ વિશેષ જાગૃત કરવા માટે સંગીત ઉપયોગી છે. સંગીતનો શોખ એટલે સુંદર રીતે માતાં આવડવું એજ નહિ પરંતુ સંગીત પર પ્રેમ. જ્યારે કાંઈ મૃગલું સંગીતલુપ્થ બની જાય છે ત્યારે તેને મરણની પણ ખીક નથી રહેતી. કવિશ્રી બોગાદકર 'વિદ્યમૃગ' નામનાં કાવ્યમાં કહે છે:—

“સંગીત, હુબ્ધક, ’સુખદ તાર’ આમ નવ અટકાવ તું,
સુખમાં મને મરવા દઈ રસિકત્વ પૂર્ણ ખતાવતું,
આ મોક્ષથી મોઘું અને સાકર થકી વધતું મળ્યું,
તું જ ખાણનાં સંપાતથી પંચત્વ આ મુજને મળ્યું,
શર લક્ષ ખીજાં ફેંક વા તલવારનો કર ધા ભલે,
પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને અરે !”

x x x x x

“દઈ તાલ સાયક વાતથી કર જાન એ પણ ઈષ્ટ છે,
આ પ્રેમ પારાવારમાં નાર્તાં મરણ પણ મિષ્ટ છે.”

આ પ્રમાણે ‘રસની ધૂની રસમાં વહે રસ રૂપ જગત ભાસતું’
અનુભવ મુગને થાય છે અને તેથીજ મરણ પણ મિષ્ટ બને છે.
સંગીતની અસરથી વિષમય નાગ પણ પોતાની નૈસર્ગિક પ્રકૃતિ
એકવાર ભૂલી જાય છે અને ડોલવા માંડે છે. આવે! સંગીતનો
અનેરો પ્રભાવ છે !

કલાવિધાયકમાં સહૃદયતા હોય તો તેની કૃતિમાં-કલામાં હૃદય-
ગમતા જન્મે. હૃદયગમતા અને નવીનતા એ ઉત્તમ કલાનાં સ્વા-
ભાવિક લક્ષણો છે. જ્યારે કલાકારનાં હૃદયના ભાવો તેની કૃતિમાં
કેતરે છે ત્યારે તે ઉત્તમ કલા નિપજનો શકે છે. રસિકતાનો જમાનો
વણો નીતિમય અને સુખ આપનારો હોય છે. જેટલે દરજ્જે શોખ
નેદોષતા લાગે છે તેટલે દરજ્જે તેની ઉપયોગિતા વધે છે.

ખાનગી તેમજ જાહેરજીવનમાં સુંદરતાની અસર આપણે જોઈ
પડીશું. માણસનું સુખ સ્વાભાવિક રીતે કર્મ, મજા અને આરામ
મે ત્રણમાં સમાયલું છે. આ ત્રણે તરત્વોનાં યોગ્ય સંમિશ્રણો જ્યાં
થી હોતાં ત્યાં ન્યૂનતા ભાસે છે. તદુપરાંત, કળવણી, રીતરિવાજ

અને આદર્શ પણ મનુષ્યને દોરવવામાં સાધનભૂત છે. જે દેશોમાં વેપારવણુંજ અને કલા વધે છે તે દેશોમાં લોકો ઉઘમી રહે છે; અને ત્યાંની પ્રજા ઉદ્યોગનાં રૂડાં ફળો ચાખી કલાનો આનંદ માણી શકે છે. મગજને નવું ચેતન જોષએ છે; તે સિવાય તે વિકાસ પામી શકતું નથી. જે સુંદર કલા નાશ થાય તો જીવન બેશક સુકું નિરસ બની જવાનું. જે જમાનો મોટા તત્ત્વજ્ઞો, કાનુનશાસ્ત્રીઓ, મહાન સરદારો અને કવિઓને જન્મ આપે છે, તે જમાનામાં અવશ્ય ચાલાક વણકરો અને પુષ્કળ હુશીયાર ખેડુતો હોવા જોષએ. જે પ્રજામાં કુદરતનું જ્ઞાન નથી અને જેમાં નીતિની ઉણપ છે તે પ્રજા કદાપિ સુંદર ગરમ મજલિન તૈયાર કરી શકે નહિ. જમાનાનું નવચેતન—હીર વિધવિધ કલાઓપર અસર કરે છે અને મનને જગૃત બનાવી ઘટતા સુધારાવધારા કરવા મનુષ્યોને દોરે છે અને આ પ્રમાણે શારીરિક અને માનસિક બન્ને સુખો વધે છે.

જેમજેમ સારી કલાઓ ખીલતી જશે તેમ તેમ મનુષ્ય વધારે મૈત્રીલાયક નીવડશે અને પ્રજાસંઘ કેળવાશે. નવીનતા ડાહ્યા પુરષોને આકર્ષશે. ઉદ્યોગ, જ્ઞાન, અને માણસાઇ એક સાંકળથી સંકળાએલ છે. જે પ્રજા મિતાહારી છે તેમાં બદફેલી જોવામાં આવશે નહિ. જ્યાં બેહદ નાચરજોને નિર્દોષ મોજમઝા ગણવામાં આવે, પૈસાને પરમેશ્વર લેખાય, ફરી વ્યસન લાભદાયક મૈત્રિ મનાય, જ્યાં નિરકુંચ પ્રેમ મરદાષ્ટનાં લક્ષણ હોય, અને દાવપ્રપંચ સેત્રંજની ચતુરાઈ ગણાય ત્યાં અધોગતિ ભૂખ્યા વરૂની માફક શિકાર માટે ડાકીયાં કર્યાં જ કરવાની.

ઉદ્યોગ, જ્ઞાન અને માણસાઇ જાહેર જીવનમાં પણ તેટલાં જ હિપયોગી છે. આ ગુણો વડે પ્રજા ધડાય છે. જાપાન અને ચીન દેશની નાની નાની બાલિકાઓ તથા યુવકો તેમના નવરાસના

વખતમાં નવી નવી રંગબેરંગી રમતગમતની ચીજો બનાવે છે; તે દૂર દેશોમાં કૌમતિ ગણાય છે અને દરવર્ષે અઢકળ દોલત ખેંચી લઈ જઈ શકે છે. રમકડાં જેવી ક્ષુદ્રક ચીજો હિન્દુસ્તાનમાંથી લાખો રૂપીઆ દરવર્ષે ધસડી જાય છે. જે પ્રજા વખતની કૌમત આંકી શકે છે તે જ સમૃદ્ધ બની વિજયમાળા ગ્રહણ કરી શકે છે. જે પ્રજામાં આવી વિવિધતા નથી તે પ્રજા આગસુ અને સુસ્ત રહે છે, જીંદગીના આનંદો ગુમાવે છે અને દુનીયામાં નૂર ખુએ છે. કાયદા, સુલેહ, પોલીસ અને વ્યવસ્થા જ્યાંસુધી પ્રજાની શક્તિ દમનારાં હોય ત્યાં સુધી તે પૂર્ણ છે એમ માની શકાય નહિ.

જ્યારે મનુષ્યો કોમળ હૃદયવાળાં બને છે, શુરવીર છતાં ધીર બને છે ત્યારે જ ખર્ચ જ્ઞાન વધે છે અને તે પ્રજા ઉત્તતિ સાધી શકે છે. ત્યાં કુસંપતી જડો જડમૂળથી ઉખેડાઈ જશે, રાજકીય ઉથલપાથલ બંધ થશે અને બખેડા ઓછા થશે. સ્વતંત્રતાની આખોડવા વિના કોઈ પણ પ્રજામાં ચેતન કુવારા કુટી શકતા નથી. જે પક્ષી સ્વતંત્ર હોઈ ગગનમાં ઉંચાં ઉડીયતો કરી શકે છે તેજ સુમનોહર ગીત મુક્ત કંઠે લલકારી શકે છે. પ્રજાની પાંખમાં જ્યારે જીવન રૂપી હવા (પ્રાણવાયુ) પૂરતાં નથી હોતાં ત્યારે તે શુષ્ક અને નિર્બળ બને છે. જે પ્રજા સ્વતંત્ર છે તે જ ખર્ચ સુખ અને નિર્દોષ આનંદ ભોગવી શકે છે. પુરાતન રોમનો હંમેશા વિગ્રહોમાં મચ્યાં રહેતાં હોવાથી અણસુધર્યા જેવા લાગતા. ઇટાલિનાં અધોગતિનાં લક્ષણો ઇતિહાસકારો આ પ્રમાણે આપે છે:— 'વેનિસનો આમવર્ગ જ્યારે પ્રજા સાથે ઈર્ષાચુકત હતો, ત્યારે ફ્લોરેન્સનો મધ્યમવર્ગ ધંધામાં રચ્યો પચ્યો રહેતો. રોમમાં પાદરીઓનાં રાજ્યો હતાં અને નેપલ્સમાં સ્ત્રીઓનાં રાજ્યો (ત્રીયા રાજ્યો!) હતાં; ત્યારે યુદ્ધ જીવનનું કિંમતી સાધન બન્યું. આમ જ્યારે કુધારાએ ધર કરવા માંડ્યું ત્યારે હુનરકલા મુડી વાળી નાઠાં. કાવત્રાં, દગાફટકા અને આપસઆપસન

કહાલો દાખલ થયા અને જગજહેર પુરાણું રોમ પડ્યું ! કેટલાંક રોમની પડતીનાં કારણો તેના બેહદ હુત્તરકલાનાં ખોટા મોહમાં જુએ છે. પરંતુ હુત્તરકલાને બદલે રોમની પડતી તેની અધાધુંધીવાળી રાજનીતિને જવાબદાર છે.

કલાની ખરી ખીલવટ સાથેજ સ્વતંત્રતાનો વાયરો વાશે. જ્યાં કલાને ન્યાય નથી અપાતો ત્યાં ફક્ત બેજ વર્ગો રહેવાના: (૧) માલિકો અને (૨) મજૂરો. માલિકો જુદી અને સ્વચ્છંદી થવાના અને મજૂરો હંમેશા કંગાલ અને પરાધીન રહેવાના.

હવે આપણે બીજા મુસદ્દા ઉપર આવીશું. નિર્દોષ આનન્દ અથવા કલામાં હૃદયંગમતા જીવનનો માર્ગ સરળ બનાવે છે અને જનસમાજને ઉપયોગી નીવડે છે. જ્યાં જ્યાં મોજ નિર્દોષ નથી હોતી ત્યાં ત્યાં તે ઉપયોગી નથી નીવડી શકતી. બિલાડીની મૂષકની સાથેની મૈત્ર સુખદ નથી; કારણ કે તે નિર્દોષ નથી. તે મૂષક પ્રાણુધાતક છે. આજ પ્રમાણે હરકોઈ પ્રજાનું રહમજવું. ધારો કે એક ધનિક પોતાનો એશ્વારામ છોડી પોતાનું દ્રવ્ય બાળકોની કુળવણીમાં, મિત્રને મદદમાં, ગરીબોને પોષી ઉન્નતિમાર્ગે દોરવામાં ખર્ચે તો તે પ્રજાને કેટલો બધો ઉપયોગી નીવડી શકે ! ખોટાં ખર્ચો ટળતાં હજારો ગરીબોનાં નિલાવ થશે અને તેઓની જીવનભર દુવા મળશે.

જે કલામાં અન્તઃકરણ રેડાય છે અને જે હસ્તકૃત છે તે ખરી કલા છે. કલાવિધાયક સુંદરતાની ગોષ્ઠિ શોધે છે અને કુદરત અને કુદરતની કૃતિને તે સાંધે છે. સારા ઉમદા પુસ્તકો અને ઉચ્ચ ચારિત્ર્યવાન થોડા સન્મિત્રો સહૃદયતા વિકસાવવા અર્થ છે. જ્યારે પ્રજાની નસેનસમાં ઉન્હાં રક્ત વહે છે ત્યારે જ તે

ગરીબોની કૃતિમાં ખરી હૃદયંગમતા નિહાળી શકશે; તેને ઉત્તેજન આપી તેનાં આંસુ લોહી શકશે અને તેના ભૂખમરો ટાળી શકશે. ખરી કલાને આ પ્રમાણે પોષણ મળવાથી કલાકારો સમૃદ્ધ થશે અને દેશ આગાહ થશે અને ગુજરાતનો ઇતિહાસ અધિક જ્વલંત થશે અસ્તુ.

ગુજરાતની પ્રાચીન કલા તેના ઉચ્ચ આદર્શોમાં હતી, મધ્યકાલીન કલા શિલ્પકળામાં અને અર્વાચીન કલા કર્મચરો આત્મજલિદાન દ્વારા સ્વાતંત્ર્યની સિદ્ધિમાં દ્રગોચર થાય છે.

- કલા માનવજીવનનો જ્વલંત ઇતિહાસ છે અને તેમાં તેનાં ગુણદોષોના પડખા પડે છે. ગુજરાતના નવિન (સાંપ્રત) યુગનો અધિષ્ઠાતા નર્મદ છે. મધ્યકાલનો છેલ્લો તારો ‘દયારામ’ સ્વવારનાં પહેરના શીક્ષા પડી ગયેલા આજી રંગથી પ્રકાશી અસ્ત થયો અને સમકાલિન નર્મદ અને દલપતરામ ઉર્લ્લખ્યા. દલપતરામમાં જુનાં તત્ત્વોનાં અન્વેષણો હતાં તો નર્મદમાં નવા યુગની તીખાટ હતી. બન્નેની દિશા ભિન્ન હતી; ઉદ્દેશ એક હતો. દલપતરામે રસ સાથે આતંદ ચખાડ્યો. નર્મદે યુવાવસ્થાની મસ્તિ સાથે પ્રેમશૌર્યનાં પાઠો પાઠ્યા. સાંપ્રત યુગમાં એ ફાલી નીકળ્યો એ તે મહાન વ્યક્તિનો પ્રભાવ !

નર્મદ કવિ હતો, સ્વદેશાભિમાની મહાન દેશભક્ત હતો. તેણે ગુજરાતીઓને પ્રેમ અને શૌર્ય અર્થે સદ્બોધ્યા, સાહસિક અને મક્કમ રહેવા પ્રેર્યા અને ગુજરાતને ગરવો બનાવી તેની જય મંગળ આરાત્રિક ઉતારી. એનાં ગદ્ય લખાણનાં પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે નવચેતન, ઉત્સાહ, સ્વદેશી ભાવના અને કર્તવ્યપરાણતા અને ગુજરાતી તરીકેનું અભિમાન સ્ફૂરે છે. એ ઝનૂન ગુર્જરપુત્રની રગેરગમાં ઉતારવા એણે ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો. એનાં આત્માનાં દ્વાર ઉદ્ધડ્યાં અને

એણે ગુજરાત માટે ભેખ લીધી. નોકરીને તિલાંજલી આપી અને કલમ હાથમાં લીધી અને ગદગદ કંઠે અરજ કરી કે ‘હવે હું તારે ખોળે છઉં.’ ઘણી એ મુશ્કેલી નડી; દેવું ચઢ્યું, અને પછી તો ભગીરથ પ્રયત્નો મંડાયા પણ સધળા નિષ્ફળ ગયા, છેવટે ગરીબાઈ આવી. ત્રણ ત્રણ દિવસ એકલુકતા રહેવું પડતું. પરંતુ બહારથી ભેટાં તો નર્મદ તેવાજ ખુશમીજીય દેખાતા. આજ એમનો ગુજરાત માટેનો અનન્યપ્રેમ, આજ એમની પ્રેમભક્તિ.

નર્મદ એટલે નૂતન ઉત્સાહ, નર્મદ એટલે પ્રેમશૌર્ય અને નર્મદ એટલે નર્મ્ય સ્વદેશભિમાન. નર્મદ ખરેખર નૂતન યુગનો અધિષ્ઠાતા છે. ગુજરાતના એ કલાપુત્રે દૂંઠ જીવનમાં ખૂંચ કરી. નર્મગદ્ય, નર્મકવિતા અને નર્મકાવ્ય એ નર્મદ કલાનાં વિજય (સ્મારક) સ્તંભો છે. ગુજરાતનાં શૂરવીરોને એણે સત્કાર્યા, અને સ્વતંત્રતા સ્તવી. એણે રહમજીને શારદામાતાની સેવા સ્વીકારી અને યાહોમ કરીને પ્રતિજ્ઞા કરી કે,—

“ફતેહ કરીને આગળ વધશું, અથવા અહોયા મરશું;
પણ લીધેલું તે પાળીશું, રે વાજરતું કરશું”

અને તે પાળી પણ ખરી. નર્મદની ખાતી જુદાજ પ્રકારની છે અને ખરેખર આપણને કલ્પા વિના ચાલતુંજ નથી કે નર્મદ તે નર્મદ!

કૌમારાવસ્થામાં એને વિદ્યાનો શોખ લાગ્યો, યૌવનાવસ્થામાં કીર્તિ અને સ્વદેશભક્તિનાં અંકુરો ફૂટ્યાં અને વૃદ્ધાવસ્થામાં ઇશ્વર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા જન્મી. યુવાવસ્થામાં બુદ્ધિવર્ધક સલા રચાવી અને ભાષણો કરવા માંડ્યાં. કવિ થવાનો વિચાર થયો. પરંતુ પિંગળનાં જ્ઞાન વિના કવિ ફરી રીતે થવાય ? અને પિંગળ મેળવવાનું

સાધન તો મળે નહિં. શોધખોળ કરતાં એક ઠેકાણે તે પુસ્તકની ભાજ લાગી. તરતજ ગુજરાતનો ભાવિ કવિ પિંગળનો ઉતારો કરવા ત્યાં જવા લાગ્યો ! છેવટે નર્મદ કવિ થયો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણે નવું પિંગળ અને અલંકારશાસ્ત્ર પણ રચ્યું. સ્વતંત્રપણે રૂચે તેવું બેધડક લખાણ લખવા માંડ્યું. કવિ દલપતરામ સાથે ઝપાઝપી થઈ. ગુજરાતમાં નર્મદનો ડંકા વાગ્યો. અમદાવાદ દલપતરામને પૂજે, મુંબઈ અને સુરત નર્મદને સત્વે. આ પ્રમાણે જુના અને નવા યુગની વચ્ચે રસાકસી શરૂ થઈ અને નવિનયુગે વિજય મેળવ્યો.

• નર્મદાશંકર કવિ હતા એટલુંજ નહિ; પરંતુ એક મહાત્મ પ્રેરક પણ હતાં. એણે જે ગૂઢ બીજો વાચ્યાં તેનો પરિપાક રાત્રી વીતતાં કેટલેક અંશે થયો છે. પછી ધીમે ધીમે સાંપ્રત યુગના બીજા તારકગણો દેખાવા લાગ્યા. નવલરામ, ગોવર્ધનરામ. કલાપિ, મણિલાલ ન્હાનાલાલ અને લલિત આ યુગનાં ફળરૂપ છે. દરેકની દિશા ભિન્ન છે; પરંતુ અનન્ય ભક્તિ ગુજરાતની છે. છેવટે ગુજરાતનાં આકાશ પટપટ ધ્રુવ દેખાયો અને ગુજરાતને દિશાભાન થયું. એણે નર્મદના સ્વદેશસેવા અને સ્વદેશભિમાનનાં બીજો ખુબ પોષ્યાં અને ગુજરાતને ભારતનું કર્મક્ષેત્ર બનાવ્યું. ગુજરાત ભારતનું કલાઉદ્ધાન થયું. ગુજરાતનો ટંકાર તે ભારતનો ટંકાર ગણાવા લાગ્યો; ગુજરાતનો એ પુત્ર બોલે એટલે સારા જગતની દ્રષ્ટિ ખેંચાય. સત્ય અને અહિંસાની મૂર્તિ પ્રગટી અને ચેતન વાળ્યું. નવજીવનનાં ભણકાર થવા લાગ્યા. ગુજરાતમાં અરણોદય તો ક્યારનોયે થયો હતો; પરંતુ મધ્યાન્હનાં પ્રખર ફીરણો હજી પ્રગટ્યાં ન હતાં. નર્મદની આશ્વાસપદ ભાવના સત્ય ઠરી. ગુજરાતી ભાષાનો ચમત્કાર વધ્યો, ગુજરાતી વખણાર્થ, ગુજરાતીનો ખહાર જામ્યો અને ગુજરાતી ભાષાનો સીધા-વિસ્તાર વધ્યો. શબ્દો થોડાં, વિચાર ગંભીર; નર્યું સત્ય અને પાસા પાડેલા હીરાની માફક ઓપતી વીરશૈલી પ્રગટી. ‘સાદામાં શિક્ષા

કથે તેજ કવિજન એક' એમ અનુભવાવા લાગ્યું. ગુજરાતે ભેખ લીધો, ગુજરાતે સ્વદેશ અર્થે કર્તવ્યવેદી પર અભિદાન આપવા કમ્મર કસી અને એક વીર ડગલું ભર્યું. આ બાની અને કુરબાની તે મોહનનીજ સંભવે હો !

આ તરફ ગુજરાતની રંગભૂમિ પણ શણગારાતી હતી. નાટ્ય-કલાનો નૂતન યુગ કવિ વાઘજી આશારામ ઓઝા અને સાક્ષર શ્રી હાલિદાસ ધોળશાજીથી શરૂ થાય છે. પ્રથમ કલાકારોમાં વિચારોની પ્રાઢતા, નીતિનાં તત્ત્વો અને ઉદાત્ત ભાવનાઓ સ્ફૂરે છે. નાટકનું સ્વરૂપ ધીમે ધીમે બદલાવા લાગ્યું. ભક્તિને બદલે પ્રેમનાં, તત્ત્વો વધારે ઉમેરાવાં લાગ્યાં. પરંતુ ખરા પ્રેમનાં તત્ત્વો વિસરાયાં. ડોળ દમ્ભામ વધ્યાં; શૃંગારિક ભાવના ઉદ્દીપ્ત બની. રંગભૂમિ ઉપર રોનક આવી; અને પાશ્ચાત્ય કલાનાં અનુકરણ એ દિશામાં થવાં લાગ્યાં. વખત જતાં નાટકની રંગભૂમિ ઉપદેશની ભૂમિ બનવા લાગી. નવીન કલા, નવીન ભૂતક, નવીન રોશની અને જીવનનો નવીન પત્રો લાગ્યો. નવીન તત્ત્વોનાં અન્વેષણો થવા લાગ્યાં. અને કક્ષા બદલાઈ. આ નવિન પ્રવાહનો અધિષ્ઠાતા સ્વર્ગસ્થ નૃસિંહદાસ વિલાકર ગણી શકાય; પરંતુ હજી નાટ્યશાળા જોઈએ તેવું આદર્શરૂપ બન્યું નથી; કારણ કે હાસ્યરસ બહુ હલકા પ્રકારનો હોય છે અને સંગીતમાં ખામી હંમેશા હોય છે-હાવભાવ વધારે છે. ખરી નાટ્યકલા ત્યારેજ કે જ્યારે નાટ્ય એક ખરું ચિત્ર લાગે અને હૃદયપટપર સચ્ચોટ છાપ પાડી શકે અને તેમાં તન્મય બનાવી તદ્દત્ત કરે. હાલમાં દૃશ્ય નાટકોનો વિશેષ પ્રચાર છે. નાટ્યકલા બહુ ઉંચા પ્રકારની કલા છે. કારણ કે કાલિદાસ ભવભૂતિ જેવા ખરા માનસ-શાસ્ત્રી, અનુભવશાસ્ત્રા જ તે નિપજવી શકે. આ દિશામાં હજી આપણો પ્રયાત્ન અધુરો છે. ભવભૂતિનાં ઉત્તરરામ જેવું કે કાલિદાસનાં 'શાકુંતલ' જેવું નાટક હજી આપણામાં રચાયું નથી

અને આવેા સમર્થ નાટ્યકલાકાર હજી ગુજરાતમાં જન્મ્યો નથી. ગુજરાતની રંગભૂમિનાં સૂરો હજી બેસુરાં વાગે છે અને ભાવના ઉચ્ચગામી બનવા જતાં ચરિત્ર્યદર્શન ગળડી પડતાં લાગે છે.

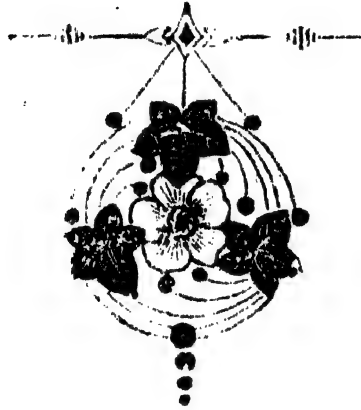
ગુજરાતમાં આધુનિક ચિત્રકળાનું ખરૂં ખ્યાન કરાવનાર, ગુર્જર કલાના અનન્ય પૂજારી અને વીસમીસદીના મહૂમ તંત્રી હાજી અલ્લારખીયાનાં નામથી હવે કોણ અજ્ઞાન હોઈ શકે? સાહિત્યનાં પોષણુ અર્થે એણે અર્થ અને લાભનાં બલિદાનો આપ્યાં અને મૂકાવ્યું. બસ, ગુજરાતમાં યુરોપ અમેરિકા જેવા ચિત્રોનો શોખ કેમ વૃદ્ધિ પામે, ઉત્કૃષ્ટ કલાકારોને ઉત્તેજન કેમ મળે એજ એની મુરાદ હતી. ‘ઉમ્મરખખ્યામ’નો એ મહાન્ ઉપાસક હતો અને કલા-મંદીરનો અનન્ય પૂજારી હતો. એણે શ્રી. ધુરંધર, રવિશંકર રાવળ, ગોરક્ષકર, માલી, પુરૂષોત્તમ અને પટેલ વિગેરેને ઓળખાવ્યા. યુવકોને અને સાહિત્યરસીકોને સાહિત્ય સેવાનો ચરકો લગાડ્યો અને વાર્તાસકુંડળ વચ્ચે ઉભા રહી સાહિત્યરસ પોષ્યો. હાજીએ સાહિત્ય સેવા અર્થે ફકીરી સ્વીકારી. સાહિત્યમાં ઉંચાં ઉડુંયનો શરૂ કર્યો, એ કલાવિધાયકે જીના સાક્ષરોને આમંત્ર્યા, નવાને પ્રેર્યા અને સાહિત્યનો શોખ જગૃત કર્યો. કલાની કદર કરી અને બન્યો તેટલો શ્રમ ઉઠાવ્યો. ભાવનાને સ્ફુટ સ્વરૂપ આપવા ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો. સૌંદર્ય અને કલાનો એ ઉપાસક હતો અને હંમેશા તે માટે તલસતો. હાજીની મુરાદ સાહિત્યોદ્યાનમાંજ દેહત્યાગ કરવાની હતી. કારણ કે ‘કબ્ર ખુલ્લખુલકી બને ગુલજરમે’ (ખુલખુલની કબર બગિચામાંજ હોય છે) ઉમ્મરખખ્યામનાં ચિત્રો એને બહુજ પ્રિય હતાં. કલાની અભિરચી ગુજરાતીઓમાં વધારવી, કલાનું ક્ષેત્ર વિસ્તૃત બનાવવું, ભાવના જગૃત કરી સૌંદર્યવિધાનો પોષવાં એ તેનાં આશયો હતા. એનું જીવન એટલું તો કલામય થઈ ગયું

હતું કે એને એક પ્રકારની લગની લાગી હતી. ગુજર કલા મંદીરમાં એનું સ્થાન હંમેશા ઉજવળ અક્ષરે લખાઈ અમર રહે એજ એ રસવિધાયક કલાપૂજારીનું સ્મારક. અસ્તુ !

આ પ્રમાણે વિધિવિધ દિશામાં કળાનાં પ્રયત્નો થયા છે; । ગુજરાતમાં જાંગીય સાહિત્યનાં કલાવતાર કવિવર ટાગોર જેવા કલાકારની ખોટ છે. જ્યારે સાક્ષરોનાં પોષણ અર્થે દેવી અન્નપૂર્ણા સાધનો ખૂણશે ત્યારે હજી વધારે ઉપાસકો ગુજર કલામંદીરમાં એક આકર્ષાઈ આવશે. કલાનો સ્વતંત્ર ધંધો હજી ગુજરાતમાં ખીલ્યો નથી. કલા હજી આજીવિકાનાં સાધનરૂપ બની નથી. ફક્ત એ એક શોખ રૂપેજ છે. સાધન અને સામગ્રી બન્ને હજી અધૂરાં છે.

કલા પરીક્ષા બહુ કઠણ બાબત છે. કલાનો પરીક્ષક કલાકારજ હોઈ શકે. વીરનાં ગુણો ખરો વીર જ પૈછાણી શકે. જેમ ખરા ઝવેરીન હસ્તે ચઢતાં હીરાની પરીક્ષા થાય છે અને તેનું મૂલ્ય અંકાય છે, તેમ કલાપરીક્ષકને હસ્તે ચઢતાં ખરા કલાકારની કીંમત અંકાય છે. કલાનાં મુખ્ય લક્ષણો સૌંદર્ય, ઓજસ્ અને સ્વભાવિકતા (નૈસર્ગિકતા) છે. અને આ ગુણો કુદરતી બક્ષીસ વિના જન્મી શકતાં નથી. ઉત્તમ કલામાં આનંદ છે અને જ્યારે અમુક કૃતિ, ચિત્ર યા ભાવ નિહાળતાં જીવ આનંદમાં તરખોળ થાય છે; ત્યારેજ તેમાં કલાની પરિપક્વતા જન્મી એમ ગણી શકાય. જેમ ખરા કલાકાર વિરલ છે તેમ ખરા પરીક્ષક પણ વિરલ છે. કલા એક જીવનવિધાન છે અને કલાકાર તેની ભાવનામાં નશ્વરદેહે જીવે છે. કલા તેનો અક્ષરદેહ છે અને પ્રકૃતિએ પ્રકૃતિએ તેની નવી કીંમત અંકાય છે. કલા એક સર્જક પ્રકૃતિ છે. જેમ વસંત આવતાં આમ્રડાળે કાચલ ટહુકે, તેમ માનવ જીવનમાં સૌંદર્યની એક અનુપમ ઘડીમાં કલાનો ગુંજારવ થાય છે અને સ્વર્ગીય આનંદ અનુભવાય છે.

ગુજરાતનું નૂર આખી આલમને ઉજવળ કરો, ગુજરાતની કલાનો લીલા વિસ્તાર અધિક વધો, ગુજરાતમાં સાર્થ અને રચનાં ભોકતાઓ જન્મે. અને ગુજરાતની લીલીછમ વાડી ફાલીફૂલી અધિક ફળદ્રુપ બને. એજ શુભાભિલાષા. અસ્તુ !





પ્રકરણ ૨ જી.

ગુજરાતનું સામાન્ય વર્ણન
(ભૌગોલિક)



‘ગુજરાત’
નામ નિર્દેશ

} ગુજર્જર રાષ્ટ્ર ઉપરથી પ્રાકૃત ગુજર્જર-
રદ્ધ થયું અને જ્યાં ગુજર્જર લોકો

વસે છે તે મુત્રક ગુજરાત કહેવાયો ! ગુજર્જરો એક મુસાફર ટોળી હતી અને વાવ્ય ક્ષાત્રુમાંથી તે હિંદમાં પેહી અને પંજાબ અને ઢેઠ ખાનદેશ સુધી વધી અને પછી પશ્ચિમ તરફ ગુજરાતમાં દાખલ થઈ. એવું કહેવાય છે કે કુશાન (કનિષ્ક) રાજના સમયમાં (ઇ. સ. ૭૮-૧૦૮)માં ગુજર્જરો પ્રથમ હિંદમાં આવ્યા. ઇ. સ. ૩૦૦ (ગુપ્ત સમયમાં) પૂર્વ રજપૂતાના અને માળવા તરફ પથરાયા અને ગુપ્તવંશની આખરે ઇ. સ. ૪૫૦-૫૫૦ માં સ્વતંત્ર થઈ પડ્યા. ઇ. સ. ૮૯૦ માં કાશ્મીરના રાજા શંકર-વર્માએ ગુજર્જર રાજા અલખાન ઉપર ચઢાઈ મોકલી હતી. અલખાને ‘તર્કુદેશ’ આપ્યો હતો. ચીનો મુસાફર હુએનસાંગ ‘ત્સહેકીઆ’ કહે

છે તેજ આ 'તક્ક' દેશ હશે એમ ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસનાં લેખક રા. બ. ગોવિંદભાઈનું અનુમાન છે. આ પ્રમાણે ગુજર્જરો ત્રણ ભાગમાં વસ્યા હતા: (૧) પંજાબમાં (૨) માળવામાં અને (૩) હાલનાં ગુજરાતમાં.

પ્રાચીન વિભાગો પ્રાચીન ઇતિહાસમાં ગુજરાતનાં ત્રણ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. (૧) આનર્ત (૨) સુરાષ્ટ્ર અને (૩) લાટ. ઉત્તર ગુજરાતનો ભાગ આનર્ત નામે ઓળખાતો અને તેનું મુખ્ય નગર આનંદપુર હતું. આ આનંદપુર તેજ હાલનું રડનગર હોવું જોઈએ એમ નિદાનોનું માનવું છે. ક્ષત્રપ રાજા રૂદ્રદામા (ઇ. સ. ૧૫૦)ના ગિરનાર લેખમાં આનર્ત અને સુરાષ્ટ્ર જુનાગઢના હાકેમને તામે હોવાનું લખ્યું છે. (૨) સુરાષ્ટ્ર તે સોરઠ. સુરષ અને સુરથ્ય તેના પ્રાકૃત શબ્દો. મિસર દેશનો ટોલોમી 'સુસ્થન' અભિધાન આપે છે. (૩) લાટ એ ગુજરાતનો દક્ષિણ વિભાગ છે. ટોલોમી તેને 'લારિક' કહે છે. વરાહમિહીર નામે પ્રખ્યાત જ્યોતિષ-વેત્તા 'લાટ' નામ આપે છે. કાત્યાયને 'લાટ' નામ વાપર્યું છે અને કેટલાંક લેખોમાં પણ 'લાટ' અભિધાન કાતરવામાં આવેલું છે.*

ગુજરાતનાં અગ્નિ કાણનો ભાગ 'આલીર' નામે ઓળખાતો જેને ગ્રીક લોકો 'અમ્બીરીયા' કહેતા. સાતમા સૈકામાં જ્યારે હુએન સંગ હિંદની મુસાફરીએ આવ્યો ત્યારે રજપૂતાનાની દક્ષિણનો મુઝક અને માળવા 'ગુર્જર' નામે ઓળખાતો અને હાલનો દિપકલ્પ 'સૌરાષ્ટ્ર' નામથી ઓળખાતો.

મર્યાદા. હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ ભાગમાં ગુજરાત દેશ આવેલો છે. એની ઉત્તરે કચ્છનો અખાત તથા રજપૂતાના,

પૂર્વે માળવા અને ખાનદેશ, દક્ષિણે અરબી સમુદ્ર તથા થાણા જીલ્લો અને પશ્ચિમે કચ્છનું રણ તથા અરબી સમુદ્ર છે.

પર્વત. આબુનીહાર, પાવાગઢ, દેવગઢ, ગિરનાર, શેત્રુંજી, બડો, ગીર અને ચોટીલા વિગેરે.

કુંજરો આરાવલી, રાણીતુંગ, આરાસુર, વિંધ્યાચળ, રાજ-પીપળા, પાવાગઢ, ચોટીલા, બડો, ગિરનાર શેત્રુંજી સાતપુડા, અને અમરકંટક.

નદીઓ. બનાસ, સરસ્વતી, સાબરમતી, મહી, નર્મદા, તાપી, મીઠોળા, પૂર્ણા, અંબીકા, દમણગંગા, ભોગાવો અને ભાદર.

વિભાગો. (૧) કાઠિયાવાડ (૨) ગુજરાત અને (૩) કચ્છ.

વિશેષ ભાગો પાટણવાડો, સુવંજ, મેવાસ ચરોતર, કાનમ, અને ભાલ.

કુદરતી ભાગો (૧) તળ ગુજરાત (૨) તેને લગતો દ્વિપકલ્પ અને (૩) કચ્છ પ્રાંત.

ક્ષેત્રફલ ક્ષેત્રફળ ૭૨,૦૦૦ ચોરસ માઇલ છે.

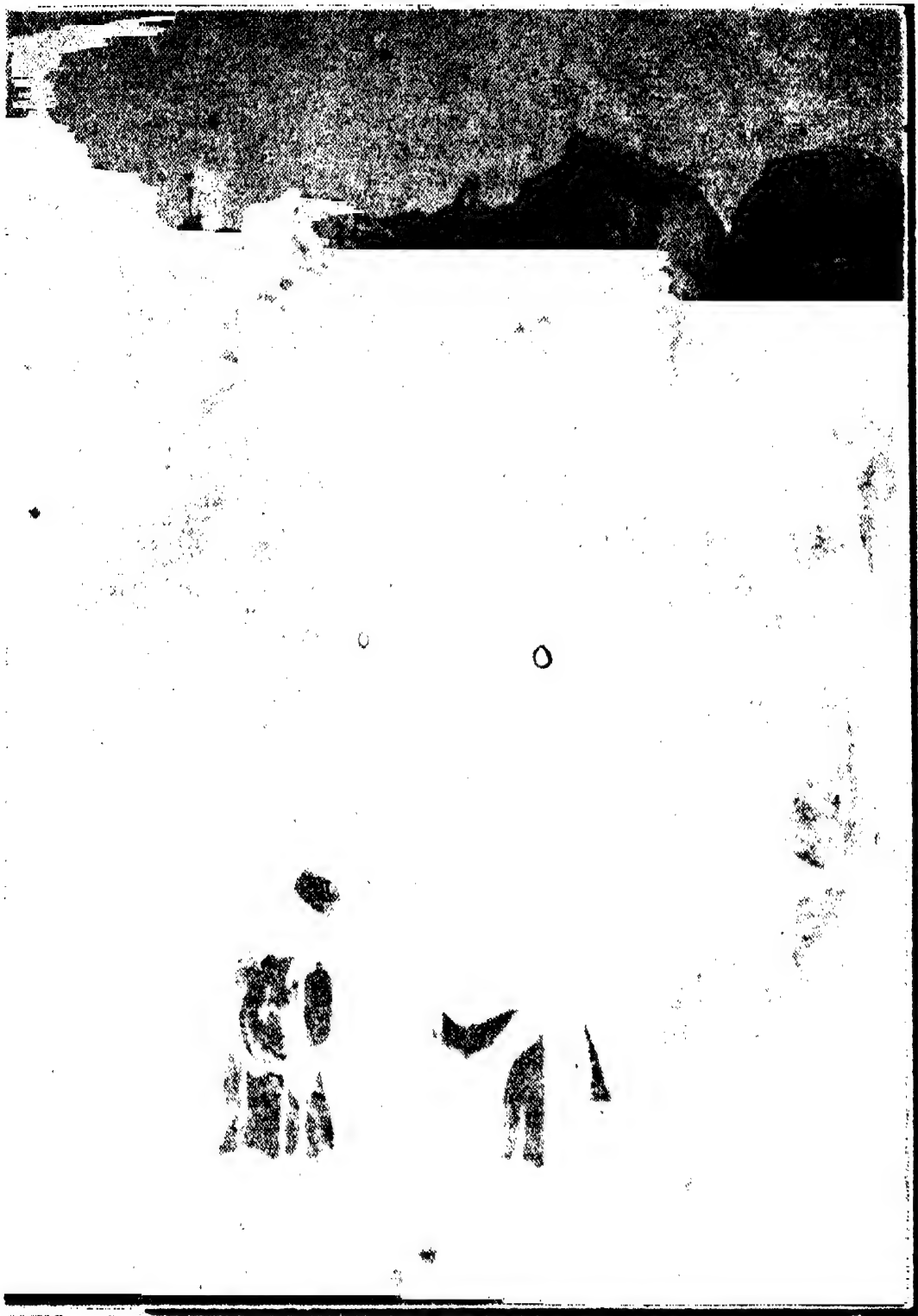
પ્રજા આર્ય

વસ્તી સુમારે ૬૨,૫૦,૦૦૦ (લગભગ એક કરોડ)

ભાતિ હિંદુ, પારસી, મુસલમાન, યાહુદી વિગેરે.

ધર્મ સનાતન આર્યધર્મ, જૈન, પારસી, મુસલમાની. ખ્રિસ્તી વિ

સંપ્રદાયો વૈષ્ણવ, શૈવ, સ્વામીનારાયણ, વિગેરે.



जिहनाग्ने यरथे

- પેદાશ** જાતજાતનાં અનાજ, રૂ, તમાકુ, શેરડી, અરીસુ, ગળી, કસુંબી, મીઠું, ખાર, તેલીખીયાં, ઇમારતી લાકડાં, કીનખાખ, મશરૂ વિગેરે.
- ધંધો** ખેતી, રેશમી તથા સુતરાઉ વણાટકામ, અકીકનું કામ, ભરતકામ, કાચનાં વાસણો, માટીનાં વાસણો બનાવવાનું તથા રંગણુ, તરેહવાર નકસીદાર લક્ષ્મીકામ તથા મીનાકારી કામ.
- રમ્ય તીર્થો** ગોહલવાડમાં શેત્રુંજીનું, સોરઠમાં ગિરનારનું, ગુજરાતની સરહદ ઉપર આણુનું, પશ્ચિમે દ્વારકા તથા કાઠીઆવાડમાં પ્રભાસનાં તીર્થો પ્રસિદ્ધ છે.
- ખંદરો** વલસાડ, સુરત, ભરૂચ, અને ટંકારી (ગુજરાતનાં) કચ્છનાં અખાત ઉપર વોવાનીઆ, જોડીઆ, ખેરી, સાલીયા. ખંભાતના અખાત ઉપર ઘોલેરા ભાવનગર અને ઘોઘા.
- તળાવો** કાઠીયાવાડમાં ગોવા, જાફરાબાદ, વેરાવલ, માંગરોળ, પોરખંદર, કચ્છમાં તૂના, મુંદ્રા માંડવી જખાડે ને લાખા. અમદાવાદથી દક્ષિણ પશ્ચિમે ૩૭ માઇલ ઉપર નળ, અમદાવાદમાં ચંડોલા, કાંકરીયા, મનસર (વિરમગામની પશ્ચિમે સિધ્ધરાજની મા મિનળદેવીએ બંધાવેલું). દાહોદના રસ્તા ઉપર ચોરવાડનું તળાવ, રાણી તળાવ (ધડરની ઇશાને ૧૧ માઇલ ઉપર) સામળાજીની ઉત્તરે કર્મખાવી તળાવ.
- ઉત્કા** ઉનાઇમ ચંગ શુદ્ધ પૂનમે જગા ભરાય છે. લસુંદરા, **પાણાના** જ્યાં આગળ ફાગણ શુદ્ધ પૂનમે જગા ભરાય છે. **કુડો** ગોધરાની પાસે તુંવા ગામ આગળ અને બાબરીઆવાડમાં તુળસી રયામનો કુડ.

રણ

કચ્છનું.

મુખ્ય ધંધો ખેતી અને વેપાર વણજ.

ઠોર

બળદ, ગાય, ભેંસ, ઘેટાં, બકરાં, ઘોડાં વિગેરે.

રાનીપશુ

વાઘ, દીપડો, સિંહ (ગિરનારમાં), વર, રીંછ, ભૂંડ, સસલાં, શિયાળ, પાણીની બીંટાડી, સાબર, ચીનક, જીરાફ વિગેરે.

જાતીઓ

બ્રાહ્મણ (૮૪ જાતનાં), રજપૂત (૧૦૯ ઓડકનાં) બ્રહ્મ-ક્ષત્રી, કાયસ્થ અને પરભુ વાણીયા (કંડીબધાં અને શ્રાવક), મારવાડી, ભાટીયાં, તથા લુવાણા, કણખી, ભેવા અને કાળાચૂડનાં સોની, કંસારા, મુથાર, લુહાર, દરજી, કુંભાર, સલાટ, ભાવસાર, છીપા, ગણિ-વારા, ધાંચી, તાઇ, તંબોલી, ખતરી, સાળવી, ઘોબી, હળમ, પખાલી, ખવાસ, રખારી, આહીર, ભરવાડ, ભાટ, ચારણ, ખારવા, માછી, કોળી, ભીલ, ઘેડ, વાઘરી-ઓડ, ભંગી, ભીલ, નાયકડા, વાઘેર, કાડી, બાબરિયા, ભવાઇઆ, ગંધક વણજરા.

મુસલમાન

સૈયદ, શેખ, મોગલ, અને પઠાણ, અને બીજા ૧૭ જાતના, વડોરા, ખે.જ.

પારસી

સુરત, ભરૂચ, નવસારી, બીલીપોરા, ગધુડેલી, અને મુંબાઇમાં મુખ્ય કરીને આ પ્રજા વસે છે.

ખેતીની

જમીન કાળી ગોરાટ, અને ગોરમટી.

ખેડાણ જમીન

જરાયત

કચારી

અને

બાગાયત

(ધાન્ય અને કઠોળ (ભાત પાકનારી) (શેરડી શાકભાજી પાકનારી) તથા મેવો

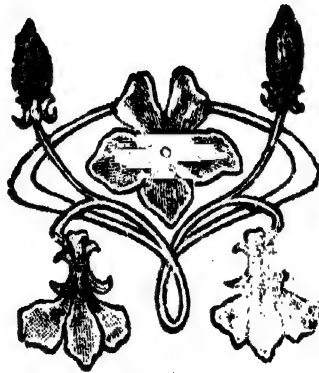
* પાકનારી.)

નીકાસ

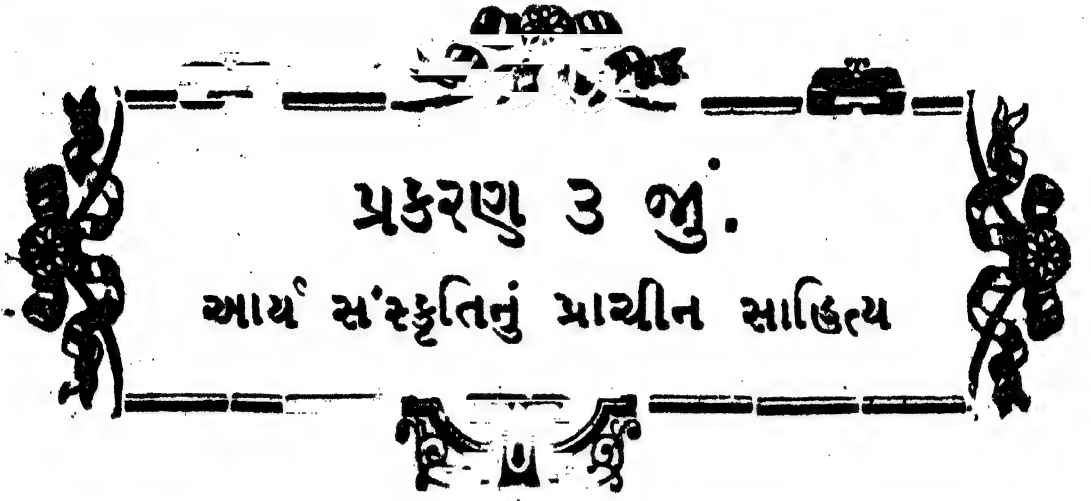
રૂ, ગળી, સર્વે જાતના અનાજ, નવભાર વનસ્પતી તંબાકુ, અરીણ, શેરડી, એરંડી, અગશી, કસુંબો, ભોંઇસીંગ, ભાજીપાકા, વિધવિધ જાતનો મેવો, તથા તેજનાં, વિગેરે.

હુમર

કીનખાખ, અને રેશમી કાપડ, સુનરાડે કાપડ, સોના રૂપાનાં બુટ્ટાનું કામ, તાંબા પિત્તળનાં વાસણ, લોઢાનો સામાન, કાચનું કામ, લક્કડ કામ. હાથીદાંત, સાણ. અકીક, માટીનાં વાસણ, કાગળ, મીઠું, સુરોખાર, ચામડું વિગેરે.



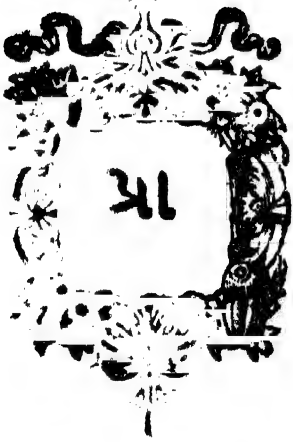
* હિંદી અને મૂખ્યત્વે કરી. ગુજરાતી વણીય. તાલપત્ર ઔષધિમાં પણ વપરાય છે.



(૧)

વેદ અને ઉપનીષદનો કાળ

ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ થી ૧૪૦૦



પ્રાચીન ઇતિહાસ તપાસતાં જણાય છે કે આ દુની-આમાં ચાર મહાન પ્રજાઓ ઉત્પન્ન થઇ છે અને તેની વસ્તી પથરાઇ છે. (૧) આર્ય-યુરોપ, ધરાન અને હિંદમાં વસતી પ્રજા (૨) તુરાનીઅન-ચીન-ટીબેટ અને તાર્તરીમાં વસતી પ્રજા (૩) સેમીટીક-અરબસ્તાન અને પશ્ચિમ એશીઆમાં વસતી પ્રજા (૪) હિમીટીક-આફ્રિકાનાં ઇશાન-કોણમાં વસતી પ્રજા. આ ચાર પ્રજાઓ કેળવાઇ અને દરેકને પોતા-પોતાનાં ધર્મ ઇતિહાસ અને કેળવણી છે.

પ્રાચીન કાળનાં મૂખ્ય ધંધો ખેતીનો ગણી શકાય. નાઇલ અને યુરેલીસ, હાવાગહે અને સિંધુનાં ચાર ભાગો પ્રાચીન કાળનાં મૂખ્ય

વસ્તીગૃહો બન્યાં. હેમીટીક પ્રજાએ ઇજિપ્તમાં, સેમીટીક પ્રજાએ બેબી-
લોનમાં, તુરાની પ્રજાએ ઇરાનમાં અને આર્ય પ્રજાએ ઉત્તર હિંદુસ્તા-
નમાં, સીંધુનદીના કિનારા આગળ અને ગંગા નદી આસપાસનાં પ્રદેસ
આગળ પોતાનાં સુધારાવધારા અને સંસ્કૃતિ દાખવ કર્યાં.

આ સમયે આર્યાવર્તમાં બીનકેળવાયત્રી ત્રણ મૂખ્ય પ્રજાઓ
હતી. (૧) મોંગોલીયન, (૨) કોલોરીયન અને (૩) દ્રાવિડી-
યન. મોંગોલીયન ઉત્તરમાંથી આવ્યા હતા અને તેની પ્રજાના
સંતાનો સીકીમ અને બૂતાન, ગેરો અને ખાસીયા હુંગરમાં, કાચાર,
મનીપૂર અને તીબેટમાં હજી વસે છે. કોલોરીયન ઇરાન ખૂણામાંથી
આવ્યા હતા અને બંગાળ અને છોટા નાગપૂરમાં પથરાયા. હાલની
કોલ્સ અને સંતાલ નામની પ્રજા કોલોરીયન જાતની છે. દ્રાવિડીયનો
વાયવ્યમાંથી આવ્યા હતા અને પંજાબ અને મધ્ય હિંદમાં પથરાયા.
પછી તેઓ ધીમે ધીમે વધી દક્ષિણ તરફ પથરાયા. તામિલ અને
તેલુગુ આ જાતના છે.

સીંધુ નદીનાં કિનારા આગળ આર્યો વસ્યા અને તેઓ ત્યાંની
જંગલી દસ્યુ પ્રજા સાથે લઠી આગળ વધ્યા અને ત્યાં તેઓએ પોતાની
સંસ્કૃતિ ઝમાવી. અહીંયા તેઓએ જે સ્તોત્રો રચ્યાં તે રુગ્વેદ નામે
ઓળખાય છે. રુગ્વેદમાં ૧૦૨૮ મંત્રો છે. અને વેદીકકાળની કેળવણી,
કળા, હુન્નર અને રિતરિવાજનો ચિતાર આપે છે.

આ પ્રજાઓમાં પણ જાતજાતમાં વિગ્રહો થતા. સરસ્વતીને
કિનારે વસતી પ્રજા તૃપ્તુની સહામે દશ ટોળાઓ એકઠી થઈ હતી
અને ભરત તેના નાયક હતા. વિદ્યામિત્ર તેમનાં કુલગુરુ હતા. તૃપ્તુના
કુલગુરુ વસિષ્ઠ હતા. સતલજ ઓળંગી ભરતની ટોળાએ તૃપ્તુ ટોળા
ઉપર હુમલાઓ કર્યાં. વસિષ્ઠની ક્ષેત્ર થઈ અને તેણે તેની જીત કરી
ભગવાન અને વરુણની આરાધનામાં ઋગ્વેદમાં વર્ણવેલી છે.

આ વૈદિક પ્રાચીન કાળનો મૂખ્ય ધંધો ખેતીવાડી હતો. ભૂમીદેવની આરાધના વખતો વખત કરવામાં આવતી. પંજળની ફળદ્રુપ ખીણોમાં પુષ્કળ ધાન્ય પાકતું. આ પ્રજા વિધવિધ કારીગરી અને ધંધામાં નિષ્ણાત હતી. રથ બાંધી જાણતા, બખ્તર, કૃપાણ, પાણી, અસી વિગેરે શસ્ત્રો બનાવતા અને માળા અને મુદ્રિકાઓ પણ બનાવતા. નિષ્ક નામનો સુવર્ણનો સિક્કો ચાલતો. દરેક ગામમાં ગૌચરો રખાતાં અને જળમાર્ગે પણ વેપાર ચાલતો. પિતૃદેવો ભવ । માતૃદેવો ભવ ॥ આચરણમાં ઉતરેલાં હતાં. પિતા એક કુટુંબનો પાલક અને અધિષ્ઠાતા ગણાતો. રાજાઓ યજ્ઞયાગાદિઓ ફળગુરૂ પાસે કરાવતા. સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ સ્થાન હતું અને ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ । મનાતું ન હતું. ધર્મકાર્ય અર્થે લગ્નગ્રંથી જોડાતી અને પુત્ર ઉત્પન્ન કરી પિતા ઋણમુક્ત થતો. પુત્રીઓનાં કન્યાદાનો દેવાતાં. દૌ, પૃથ્વી, વરુણ, મિત્ર, ઇન્દ્ર, સૂર્ય, સાવિત્રી, આદિત્ય, વિષ્ણુ અને પુષ્ત, અગ્નિ, સોમ, બ્રહ્મા વાયુ, મારુત્ ૩૬, યમ, અશ્વિનૌ, ઉષા વિગેરે દેવો સ્તવવામાં આવતાં અને ઉપાસ્ય દેવતા હતા. એકમેવાદિતીયમ્ । એક પરમાત્માની ભાવના હતી. જૂઓ કસ્ય દેવાય હવિષા વિધેમે ।

(૨)

મહાભારત અને રામાયણનો કાળ

ઈ. સ. પૂર્વે ૧૪૦૦ થી ૮૦૦ ઇ. સ. પૂર્વે

આર્યો ધીમે ધીમે જમના અને ગંગા નદી તરફ વધવા માંડ્યા. ઉત્તર હિંદુસ્તાન અને બિહારમાં તેઓ પથરાયા અને નવા રાજ્યો સ્થપાયાં. ગામો, ખેતીવાડી, વણાટ અને કાંતવાનું, અને ઓજારો બનાવવાનું કામ કરવા લાગ્યાં. અને એક ધર્મ અને ગોત્ર તળે જૂદી જૂદી જાતો બંધાવા લાગી. મહાભારત અને રામાયણનો કાળ તે પ્રાચીન ભારતનો સંક્રાંત કાળ (Epic Age)

છે. આ વખતે પાંચ મોટાં રાજ્યો હતાં. (૧) કુર અથવા ભરત (૨) પાંચાલ (૩) કોશલ (૪) વિદેહ અને (૫) કાશી.

મહાભારતની કથા કયા હિંદુને જાણીતી નથી ? આ કથા આપણાં જન્મથીજ ગળથુથુમાં ઉતારવામાં આવે છે. યુધિષ્ઠિર, અર્જુન અને શ્રી કૃષ્ણ અને ભીષ્મનો ઉપદેશ આપણાં આલ્ય કાળમાંજ રેડાય છે. અર્જુનનું તે મત્સ્યવેધન કોને આકર્ષિતું નથી ? પાંડવોનાં બાર વર્ષનાં વનવાસ કોને ગ્લાનિયુક્ત નથી બનાવતાં ? પાંચાલિના તપ અને દુઃખો કોને ઘડીભર દુઃખમાં નથી નાંખતા ? કૌરવ પાંડવ વચ્ચેનું યુદ્ધ દારણુ યુદ્ધ છે; સત્ય—અસત્ય, ધર્મ—અધર્મનો સંગ્રામ છે. છેવટે સત્યનો જય થાય છે. પાંડવો જીતે છે. ધૃતરાષ્ટ્ર આદિ હાર પામે છે. શ્રી કૃષ્ણ મહાભારતનાં સારથી રૂપે પ્રણેતા છે. અર્જુનને કુરુક્ષેત્રમાં કરેલો *ઉપદેશ હજીપે ભગવદ્ગીતારૂપે આર્યોમાં ચીરંજીવ અમૃત વર્ષાવી રહ્યો છે; અને આર્ય પ્રગતને અભય વચન છે કે ‘ન્યારે અધર્મની ચલડતી અને ધર્મની પડતી થશે ત્યારે તે મહાન્ આત્મા અવતરશે અને સાધુઓનું રક્ષણ કરશે.’

અને રામાયણની કથા એનો ધર્મનીતિની કથા છે. રામ જેવો રાજા, સિતા જેવી આદર્શ આર્યા, લક્ષ્મણ જેવો આજ્ઞાપાલક બંધુ કોને આકર્ષતાં નથી ? રાવણના ગર્વનું ખંડન, રામ રાવણનું યુદ્ધ, સીતા દુઃખ વિમોચન કોને તાબૂજ નથી બનાવતાં ?

આ સમયે ચાર મુખ્ય વર્ણાશ્રમો બંધાયા: બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, અને શૂદ્ર અને ચારવેદો રચાયાં. વેદો ઉપરથી બ્રાહ્મણો, આરણ્યક અને ઉપનિષદો રચાયાં. આ સર્વ સાહિત્ય શ્રુતિ રૂપે ઓળખાય છે. વળી જ્યોતિષ, હંદસ, વ્યાકરણ, મિમાંસા અને ન્યાય અને નિરૂક્ત અન્ય શિક્ષણ વિષયો બન્યાં.

* જૂઓ વીર અને વીર પૂજા (છેલ્લું પ્રકરણ)

(૩)

તર્ક અને સ્મૃતિનો જમાનો

ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦૦-૩૨૦ ઇ. સ. પૂર્વે

ધીમે ધીમે આર્ય પ્રજા આગળ પથરાઈ. દક્ષિણમાં નવી સંસ્થાઓ ઉઠવા લાગી અને અલેક્ઝાંડરની સ્વારી પૂર્વે હિમાલયથી કેપ કોમોરીન સુધી આર્ય વસ્તી પથરાઈ ગઈ. આ અરસામાં દશ મોટાં રાજ્યો સ્થપાયાં. (૧) મગધ (૨) અંગ (૩) વંગ (૪) કલિંગ (૫) અવંતી (૬) સૌરાષ્ટ્ર (૭) આંધ્ર (૮) ચોલા (૯) ચેરા (૧૦) પાંડ્ય.

ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૬માં મેસીડોનીઆનો રાજા મહાન અલેક્ઝાંડર આર્યોવર્ત ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેણે પંજાબના રાજા પોરસને હરાવ્યો; અલેક્ઝાંડર પોરસનાં પરાક્રમથી ખૂશ થઈ ગયો અને તેને સ્વતંત્રતા પાછી આપી અને બલુચીસ્તાનથી આખીલોન પાછો ફર્યો.

મગધ દેશનાં ચંદ્રગુપ્તે અલેક્ઝાંડરનાં સુકેલા સરદારો પાસેથી થોડાંક શહેરો જીતી લીધા. અલેક્ઝાંડર પછી સેલ્યુકસ જીત માટે આવ્યો; પરંતુ તેની ઉમેદ ખર આવી નહીં. તેને સુલેહ કરવી પડી અને સિંધુ નદીનો પૂર્વનો ભાગ બંધો તેને ચંદ્રગુપ્તને સોંપી દેવો પડ્યો. સેલ્યુકસે પોતાની એક કુંવરી ચંદ્રગુપ્તને પરણાવી. અને ચંદ્રગુપ્તે ૫૦૦ હાથીઓની ભેટ કરી. સેલ્યુકસનો એકલો મેઘસ્થાનીસ ચંદ્રગુપ્તનાં દરબારમાં ઘણાં વર્ષ રહ્યો હતો અને તેણે લખેલી કેટલીક હકીકતો પ્રાચીન ઇતિહાસની ઝાંખી કરાવે છે.

આ જમાનામાં કાયદા અને ન્યાય રચાયાં. શ્રોતસૂત્ર, ગૃહ્યસૂત્ર અને ધર્મસૂત્રો રચાયાં. આ ત્રણે 'સ્મૃતિ' તરીકે ઓળખાય છે.

હવે વેદ ઉપરથી વેદાંગો થયા. તત્ત્વજ્ઞાનની પણ છ શાખા બની. (૧) સાંખ્ય (૨) યોગ (૩) ન્યાય (૪) વૈશેષિક (૫) મિમાંસા અને (૬) વેદાંત. વળી મનુસ્મૃતિ, પરાશરસ્મૃતિ વિગેરે કાયદાનાં પુસ્તકો પણ રચાયાં.

ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૭ માં નેપાળની સરહદ ઉપર કપિલવસ્તુમાં ગૌતમનો જન્મ થયો. શાક્યમુનીનું આ એક જ સંતાન હતું. તેણે રાજકન્યા બોદે લગ્ન કર્યાં હતાં; પરંતુ તેણે ગૃહસ્થાશ્રમનો વૈરાગ્યને લઈને ત્યાગ કર્યો અને સત્ય જ્ઞાન અર્થે તપશ્ચર્યા આદરી. મગધ દેશની રાજધાની રાજગૃહમાં તે પ્રથમ આવ્યો અને આર્ય તત્ત્વજ્ઞાનનું ચિંતન કર્યું; પરંતુ વિદ્યા અને તપથી પણ તેની આંતરિક ઉપાધિ ટળી નહીં.

બુદ્ધગયા આગળ અશોક વૃક્ષ તળે તેને સત્ય જ્ઞાન થયું. આ ઝાડ બોધીસત્વ વૃક્ષ નામે ઓળખાય છે. આ વખતે તેને સત્ય જ્ઞાન જડ્યું. તપ કે યજ્ઞમાં સિદ્ધિ નથી, પરંતુ પરિવ્રત્તા, સત્ય, ઈયા, અહિંસા, ક્ષમા અને વિશ્વપ્રેમ એજ ખરું સત્ય છે.

પીસતાળીસ વર્ષે ગૌતમે બુદ્ધ નામે પોકાર કર્યો અને સત્ય ધર્મ પાઠવ્યો અને ભિક્ષુઓને નિર્વાણ માર્ગ સહમજ્જવ્યો. બુદ્ધે બૌદ્ધ ધર્મ સ્થાપ્યો. અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં તેનો દેહાંત થયો. બૌદ્ધ સાહિત્ય ત્રિપિટકમાં છે. કર્મ કરતાં કરતાં મુક્તિ મળે છે. ધર્મપાઠ બૌદ્ધનો ધર્મ ગ્રંથ છે.

આ અરસામાં મહાવીરવર્ધમાને જૈન ધર્મ સ્થાપ્યો. મહાવીરે આર વર્ષનાં તપથી નિર્વાણ મેળવ્યું. તેથી જૈન ધર્મમાં દેહનાં સંકટ-

તપ નિર્વાણ મેળવવાનાં ઉત્તમ ઉપાય મનાય છે; જ્યારે બૌદ્ધ ધર્મમાં સત્યજ્ઞાન અને અહિંસા નિર્વાણનાં સાધનો છે. જૈનો ૨૪ તીર્થ કરોને માને છે અને મહાવીર તેનો ૨૪ મો તીર્થ કર છે. શ્વેતાંબર અને દીગંબર નામની બે મુખ્ય શાખાઓ છે. જૈનો હાલની એક જાણીતી આગળ પડતી ધંધાધારીવાળી સ્ત્રી છે.

(૪)

બુદ્ધ યુગ

ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૦ થી ઇ. સ. ૫૦૦

ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૦ માં મગધની ગાદી ઉપર ચંદ્રગુપ્ત ગાદીન શીન થયો અને હિંદનાં ઇતિહાસમાં નવોયુગ બેઠો. એની માતાનું નામ મુરા કરીને હતું અને તેથી એનો વંશ મૌર્ય નામે ઓળખાય છે. મહાન અલેક્ઝાંડર જ્યારે હિંદમાં આવ્યો ત્યારે ચંદ્રગુપ્ત પંજનબમાં હતો અને તેને અલેક્ઝાંડર સાથે મૈત્રી થઈ હતી. અલેક્ઝાંડરનાં ગયા પછી ચંદ્રગુપ્તે રાજ્ય ઝમાવ્યું અને પંજનબથી બિહાર સુધી વિસ્તાર વધાર્યો. ચંદ્રગુપ્ત ઉત્તરનાં બધાં મુલકો પોતાનાં કબજામાં લાવી શક્યો.

પાટલીપુત્ર અથવા પટણા મગધની રાજધાની હતું. આ શહેર નવ માઇલ લાંબુ અને બે માઈલ પહોળું હતું અને શહેરની આસપાસ મોટો કોટ અને ખાઈ હતાં. આ રાજ્યને ૬,૦૦,૦૦૦ પાયદળ, ૩૦,૦૦૦ ઘોડેસ્વાર અને ૯૦૦૦ બીજું લશ્કર હતું. મેગેસ્થીનીસે જે સુંદર જ્ઞાન કર્યું છે તે હજી પણ તે સમયનાં ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે.

ચંદ્રગુપ્ત ઇ. સ. પૂર્વે ૨૯૦ માં મરણ પામ્યો અને તેનાં પછી મિંદુસાર અને પછી મહાન અશોક થયો. બૌદ્ધ ધર્મ રાજ્યમાં

અંગીકાર કરવામાં આવ્યો. તેણે ધર્મનાં સિદ્ધાંતો કોતરાવ્યા અને કીર્તિસ્તંભો ઉભા કરાવ્યા. ચૌદ મૂખ્ય સિદ્ધાંતો છે. આમાંની ૧૩ મી કલમમાં તેની બંગાળાની જીત વર્ણવેલી છે અને તેણે પાંચ ગ્રીક રાજ્યોમાં એકત્રીઓ મોકલ્યા હતા તે ગણાવેલાં છે. આ પાંચ રાજ્યો (૧) સીરીયાનો એનોકસ (૨) ઇજીપ્તનો ટોલેમી (૩) મેસીડોનનો એન્ટીગોન (૪) સીરીનનો માગ અને (૫) એપીરોસનો અલેક્ઝાંડર. જોદ્ધ ધર્મ સીરીયા, ઇજીપ્ત, ગ્રીસ અને મેસીડોનમાં પણ ઉપદેશવામાં આવ્યો. અશોકે ધર્મનો એક મોટો દરબાર ભર્યો અને પોતાના પુત્ર મહેન્દ્રને સીલોન સુધી જુદા ધર્મ પ્રવર્તાવવા મોકલ્યો.

અશોકે જે કલમો કારાવી હતી તેનો સાર નીચે મુજબ છે: (૧)

ધર્મગુરુઓએ ખંતથી અને પવિત્રતાથી કાર્ય કરવું.

અશોકના (૨) દયા, દાન, સત્ય અને પવિત્રતાની આવશ્યકતા.

કીર્તિસ્તંભો (૩) આત્મનિર્ણય અને પાપમાંથી કેમ બચવું (૪)

દેહાંત દંડની સજા થએલા કેદીઓ માટે કાનૂનો

(૫) અહિંસા (૬) સર્વ પ્રજા માટે શુભ લાગણી અને છૂટકારાની

આશા (૭) ધર્મના કાનૂનોનું પાલન અને ધર્મનીતિ એજ સત્ય

પંથ (૮) રાજ્યનાં રૈયત ઉપયોગી કાર્યો અને ધર્મની પ્રગતિ અર્થે

શું શું પગલાં લેવાં તે અશોકનો આવો એક કીર્તિસ્તંભ અજ્ઞાપ્યાદમાં છે

અને બીજો એક નંદનગઢમાં છે.

જુદાનાં વિહારો અને દેવળો સુપ્રસિદ્ધ છે અને હિંદનાં પ્રાચીન

બાંધકામોની શાખ પૂરે છે. ઘણાખરા ખડકમાંથી

જુદના કોરી કાઢેલાં હોય છે. આવા ચૈત્યગૃહો ઇ. સ. પૂર્વે

બાંધકામો ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષનાં છે. આવું એક સુંદર ચૈત્યગૃહ

કાર્જાની ગુફામાં ઇ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકાનું

છે. સુપ્રસિદ્ધ વિહારગૃહ ઉદયગિરીનું અને ઓરીસામાં ખાંદગિરીનું છે. વળી નાશીકમાં પણ વિહારગૃહો છે. અજંટાની ગુફાઓ તેમજ બુદ્ધનાં સ્તુપો પણ પ્રસિદ્ધ છે. બનારસ આગળ સારનાથમાં અને સીંધુ અને ઝેલમની વચ્ચેમાં આવેલા માણિક્યલમાં આવા સ્તુપો છે. મધ્ય હિંદમાં સાંચીનાં સ્તુપો જાણીતાં છે. બુદ્ધ ગયા અને ભહુતની જૂની સ્તુપો છે.

આ યુગમાં ખગોળ સાફ આગળ વધ્યું. ખગોળ વિદ્યામાં ૧૮ સિદ્ધાંતો સ્વીકારાયા. આમાંના પાંચ મુખ્ય છે. પરાશરનાં, ગર્ગનાં, સૂર્યનાં, પુત્રીસનાં અને બ્રહ્માનાં વરાહમિહીરે આ પાંચ ઉપર ટીકાઓ કરી છે. વળી લિપ્તવિદ્યામાં ચરક અને શુશ્રુત રચાયાં. વેપાર ધણો સારો વધ્યો હતો. પશ્ચિમ કિનારા ઉપર બર્મિંગહામ-લંડન (લંડન) વેપારનું મુખ્ય મથક હતું. તાંબુ, કાંસુ, સીસું, કાચ, સોનું, ચાંદી, દૂર દેશોમાં મોકલવામાં આવતાં. કોમતી જવાહીરો, મસ્જીન, સુતર, મુગંધીઓ, હાથીદાંત, તેજનાઓ, પીપર, રેશમ અહીંનાજ બજારોમાંથી દૂર દેશોમાં જતાં. વેપારવણુંજમાં ગુજરાત અને દક્ષિણ સમૃદ્ધ થયાં હતાં. ભરૂચ અને કોમોરીન મુખ્ય બંદરો હતા. મછલીપટ્ટણનું ઝીણું વણાટકામ, ઢાકાની મઝમઝ જેવું થતું. રોમન લેખક પ્લીની હાથીદાંત અને ગળીનાં ખૂબ વખાણ કરે છે. હિંદનાં કોમતી મોતી અને જવાહીરો દુનીયાની નજર દારતાં.

રાણોમી નામનો મહાન ખગોળવેત્તા હિંદના ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. સૌરાષ્ટ્ર, ભરૂચ, કોમોરીન અને મનારના અખાત ઉપર ખેતી વણુંનો છે. મનાર મોતીની બજાર છે. મછલીપટ્ટણ અને ગંગાનાં મુખ આગળનાં ભાગે સુતરનાં ઝીણું વણાટકામ માટે સુપ્રસિદ્ધ હતાં. સીલોન અને જાવા વહાણો જતાં આવતાં અને હિંદુ ધર્મનાં ઉપદેશો તે દેશમાં થતા.

ઉપરનાં વર્ણન ઉપરથી જણાશે કે પ્રાચીન ગુજરાત વેપાર વણંજ અને કલામાં સમૃદ્ધ હતું અને ગુજરાતી પ્રજા એક આગળ પડતી પ્રજા હતી.

(૫)

પૌરાણિક કાળ

ઇ. સ. ૫૦૦ થી ૮૦૦

આ વખતે હિંદના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર બહારથી હૂમલાઓ થતા હતા. આ હૂમલાઓ મહાન વિક્રમાદિત્યે પાછા હટાવી કાઢ્યા. હન લોકોનો સરદાર મિહીરકૂલ નાયક હતો. તેને યશોધરરાજા, વિક્રમાદિત્ય અને મગધનાં બાલાદિત્યે સાથે મળી હરાવી મારી કાઢ્યો (ઇ. સ. ૫૨૮). આ પ્રમાણે વિક્રમાદિત્યનું નામ મહાન અશોક અને મુસલમાનનાં હરુન-અલ-રશીદની માફક આખા ભારત વર્ષમાં જાણીતું થયું. વિક્રમાદિત્યનાં નામ સાથે સાહિત્ય-ચાતુર્ય વિગેરેની અનેક વાર્તાઓ ગૂંથાયલી છે.

વિક્રમાદિત્યની રાજધાની ઉજ્જયન હતી. ઉજ્જયન વિદ્યાકલાનું ધામ બન્યું. નવ રત્નો વિક્રમનાં દરબારમાં હતા અને વિક્રમની જીત ઉપરથી લોકો હજી પણ વિક્રમ સંવત ગણે છે. આ નવ રત્નોમાંનો એક કવિ કાલિદાસ છે. આ પ્રથમ પંક્તિનાં કવિનાં મૂખ્ય કાવ્યોઃ રઘુવંશ અને કુમારસંભવ, ઋતુસંહાર, એકદત્ત અને નાટકોમાં શાકુંતલ અને વિક્રમોર્વશીય સુપ્રસિદ્ધ છે. ગાંધારીનાં સમાનયુગમાં કારણી કવિ પણ ઉર્જિત થતા હતા, જેનું કિરાતાજીનીય સુપ્રસિદ્ધ છે. ઇ. સ. ૪૭૬ માં પાટલીપુત્રમાં જ્યોતિર્વહ અર્થે જન્મ્યા હતા. બંને જ્યોતિર્વહ વંશાવિહારી છે. ઇ. સ. ૫૦૫ માં વરાહગિરીનો જન્મ થયો હતો. અને વિક્રમનાં નવ રત્નોમાંનું બીજું રત્ન

વરાહમિહીર હતા. એમણે બૃહદ્સંહિતા રચી. બ્રહ્મગુપ્ત ઇ. સ. ૬૨૮ માં ત્રીજા જ્યોતિર્વિદ્ જન્મ્યા. એ સિવાય અમર-ધ્વનંતરી અને વરરૂચી ખીખાં રત્નો હતાં.

વિક્રમાદિત્યનાં મરણ પછી ચાણેશ્વરનો પ્રભાકરવર્ધન સત્તા ઉપર આવ્યો અને તેના પછી રાજ્યવર્ધન થયા. અને તેનાં પછી તેનો ભાઈ હર્ષવર્ધન ગાદીએ આવ્યો. (ઇ. સ. ૬૦૬). ઉત્તરમાં હર્ષવર્ધન અને દક્ષિણમાં ચાલુક્ય રાજાઓ મુખ્ય સત્તાધીશો હતા.

હર્ષવર્ધનના રાજ્ય વડીવટ દરમ્યાન પંચનંત્રના તરજૂમા થયા. દણ્ડીકવિએ દશકુમારચરિત્ર અને બાણકવિએ કાદંબરી લખી અને સુખંધુએ વાસવદત્તા લખ્યું. તથા સોમદેવે કથાસરિત સાગર રચ્યો. હર્ષ રાજાએ જાને રનાવત્રી અને નાગાનંદ નાટકો રચ્યાં હતાં. વળી શુદ્રક કવિએ મૃચ્છકટિક બનાવ્યું. અને માધ કવિએ શિશુપાલવંચ અડપમ કાવ્ય લખ્યું. ભટ્ટહરિએ ભટ્ટી કાવ્ય રચ્યું. તેનાં નીતે, શૃંગાર અને વેરાગ્ય શતકો હજી પચુ તેટલાંજ આકર્ષક છે.

આઠમી સદીમાં યશોવર્મા મહા જાગવાન રાજા થયો. કાશ્મીરના રાજા લલિતાદીત્યે તેને હરાવ્યો અને જામાં ભામૂનિ કવિને તે કાશ્મીર લઈ ગયો.

વિદર્ભ દેશમાં ભવભૂતિ જન્મ્યા હતા અને કનોજનાં દરબારમાં કવિ હતા. તેનાં માતૃતીપાવન અને કેતનમયાતિ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉત્તમ નાટકો છે. આઠમી સદીના અંતમાં શ્રી શંકરાચાર્યનો જન્મ થયો. તેણે एकमेवाद्वितीयम् । ब्रह्म सत्यम् जगन्मिथ्या । जीवेन्द्रैव भाषरः ॥ ના સિદ્ધાંત-શુદ્ધ ચૈત્ત્યવાદ પ્રવર્તાવ્યો અને હિમવત્થી કન્યાકુમારી પર્યંત પર્યટન કરી બુધ્ધ, શાક અને યવન

મતોનાં ખંડન કર્યાં. વળી આ અરસામાં ઉદયભારતી—કે—
ઉભયભારતી નામે વિદુષી સ્ત્રીએ (મંડનમિશ્રની ધર્મપત્નિએ)
શ્રી શંકરાચાર્યને વાક્યાતુર્યમાં મહાત કર્યા હતા.

અગીઆરમી સદીમાં કવિ મિહિર થયો. મહારાજાધિરાજ કર્ણ-
દેવના દરબારમાં આ કવિ હતા અને તેને માટે એણે કર્ણસુંદરી
નામની નાટિકા રચી હતી. પરંતુ આ કવિ ગુજરાતમાં ન ફાવવાથી
કલ્યાણ અને ત્યાંથી પાંચાલ જઈ રહ્યા. અને મહારાજા વૈરીસિંહનાં
દરબારમાં રહ્યા. મહારાજાની કુંવરી શશિકળા સાથે આ કવિને
પ્રેમ બંધાયો અને કવિને આ પ્રેમમાં સફળતા મેળવવા પહેલાં ઘણું
અમલું પડ્યું. એમનું પ્રખ્યાત પુસ્તક ચૌર પંચાશિકા છે.

સંસ્કૃત સાહિત્યનો આ મધ્યાહ્ન કાળ હતો. ઇ. સ. ૧૧૦૦ માં
ભાસ્કરાચાર્ય નામે છેલ્લો જ્યોતિર્વિદ થયો. તેણે લીલાવતી પાટી
ગણિત રચ્યું. વળી કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર, કામન્દકી નીતિસાર
અને શુક્રનીતિ જેવા રાજઉપયોગી ગ્રંથો પણ આ અરસામાં રચાયા.
આર્યાવર્તનાં સંસ્કૃત સાહિત્યમાં છેલ્લા છેલ્લા કવિઓ પડિત
જગન્નાથ અને જયદેવ થયા. પંડિત જગન્નાથે અત્રંકાર ગ્રંથ રમ્ય
ગંગાધર રચ્યો અને જયદેવ કવિએ ઝીન ગોવિંદ, ગંગાવહરી
વિગેરે બનાવ્યા. આ પ્રમાણે આ સમયમાં આર્યાવર્તનું પ્રાચીન
સાહિત્ય સમૃદ્ધ થયું. આર્યાવર્ત અને તેનાં વક્ત્રુસ્થળે રહેલો ગુજરાત
પંડિતોનું આશ્રમસ્થાન બન્યો અને પંકાયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.



(૧)

યાદવ રાજ્ય.

રાણિક મતનાં આધારે મનુનો પૌત્ર આનર્ત હોતો અને આનર્તને રેવત નામે પુત્ર થયો. તેનું પાટનગર કુશરથડી (દારિકા) હતું. રેવતને સો પુત્ર થયા અને રેવતી નામે પુત્રી હતી અને

તે કૃષ્ણનાં મોટા ભાઈ બળદેવ કે બળભદ્ર સાથે પરણી હતી. દારિકામાં પ્રથમ યાદવોનું રાજ્ય હતું અને આ યાદવ કુળમાં કૃષ્ણ અને બળદેવ જન્મ્યા હતા. યાદવોનો સરદાર હિત્રસેન નામે હતો. કૃષ્ણ અને બળભદ્ર દારિકામાં વસતા હતા અને તેઓ મોટી પદવીએ હતા. કૃષ્ણ અર્જુનનાં પરમમિત્ર થાય. વિશ્વવંદ્ય ભગવદ્ગીતાનો ઉપદેશ પણ શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને તૈયાર કરવા કુરુક્ષેત્રનાં મેદાનમાં કરેલો. કૃષ્ણની યદેન રુદ્રાણુ હરણુ અર્જુનને કર્યું હતું. યુધિષ્ઠિરનાં રાજસૂય યજ્ઞ વખતે શ્રી કૃષ્ણે પ્રથમ અર્ચ્ય અપાયું હતું અને એક મહાન વ્યક્તિ ગણાઈ હતી. રાજસૂય આ વખતે દારિકા ઉપર ચઢી આવ્યો, પરંતુ શ્રી કૃષ્ણે તેને રાજસૂય યજ્ઞમાંથી પાછા ફરી હરાવ્યો અને માર્યો.

જૂઓ શ્રી કૃષ્ણ-અર્જુન ગીતાપદેશ.

યાદવોનો વિનાશ કુટુંબ કલેશથી થયો. તેઓ પ્રભાસપાટણની જાત્રાએ ગયા અને ત્યાં કેફની ધુનમાં ઠૂઠા મશકરી કરતાં ખૂબ વઢી પડ્યાં. તેઓએ એક ઋષિની મશકરી કરી પૂછ્યું કે ‘આ સ્ત્રી (જે એક યાદવે સ્ત્રીનું રૂપ લીધું હતું) છે તેને શું અવતરશે ! ’ ઋષિ આ મશકરીનો ભાવાર્થ સ્હમજી ગયા અને ઉચ્ચાર્યું કે ‘એને (મુશળ) સાંભેલું જન્મશે અને તે આખા યાદવ કુળનો વિનાશ કરશે. ’ આ ભવિષ્યવાણી કૃષ્ણ અને યાદવો માંહેમાંહે વઢી કપાઈ મૂઝ્યા. શ્રી કૃષ્ણ એક પીપળાના વૃક્ષ નીચે સૂતા હતા ત્યાં તેને પાર્થીએ બાણ માર્યું અને આમ તેમનો ‘દેહોત્સર્ગ’ થયો. બળભદ્ર જંગલમાં મરણ પામ્યા. બાકી રહેલા યાદવો હસ્તીનાપુર જવા નીકળ્યા અને કેટલાંક વાટમાં મૂઝ્યા. યાદવોનો વિનાશનો વિગ્રહ તે જાદવાસ્થળી કહેવાય છે. અસલનું દારકા હાલમાં સમુદ્રમાં ગરક થઈ ગયલું છે. જાદવાસ્થળી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૩૦૦-૧૪૦૦ માં થઈ એમ મનાય છે.

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ આમ છેક મહાભારતનાં સમયથી ફેરી શકાય. ધોળકા તે પ્રાચીન કાળનું વિરાટનગર અને રેવાકાંઠાનો મુલક તે હેડંબાવન. કૃષ્ણનાં જ્યેષ્ઠભાઈ બલરામનો સસરો રાજા રૈવત પ્રથમ દારિકામાં અને પછીથી ગિરનારના મુલકમાં રાજ્ય કરતો હતો. વિદર્ભદેશનાં કુંદનપુરનાં લીખ્મક રાજાની કુંવરી રૂકમણી સાથે માધવપુરમાં શ્રી કૃષ્ણે લગ્ન કર્યું હતું. શ્રી કૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ સોમનાથમાં થયો હતો અને યાદવો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે માંહેમાંહે વ્યસની બની લઢી કપાઈ મૂઝ્યા એ એક પ્રાચીન જગજૂની કથા છે.

મૌર્ય અને ગ્રીક રાજાઓ

(ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૦ થી ઇ. સ. ૫૦૦)

ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૯ માં મૌર્ય વંશની સ્થાપના થઈ તે પૂર્વે માદ્ય રાજ્ય પછીની કથા ઉપર હજી પ્રકાશ પડ્યો નથી. મૌર્યવંશના રાજાઓ મગધમાં પાટલીપુત્રમાં રાજ્ય કરતા હતા. તેઓને ગ્રીસ મીસરનાં રાજાઓ સાથે મિત્રાચારી હતી; બુધ્ધ ધર્મનાં ફેલાવા અર્થે તેઓ સાધુઓ મોકલતા.

જૂનાગઢનાં પડોશમાં ગિરનારના ડુંગરમાં રૂદ્રદામા રાજાનો કોતરાવેલો લેખ છે, તેમાં લખ્યું છે કે સુદર્શન તળાવ ચંદ્રગુપ્ત તરફથી નીમાયત્રા પુષ્પગુપ્તે બંધાવ્યું હતું. ચંદ્રગુપ્ત પછી મિહુસાર અને પછી અશોક થયા. અશોકને તુશરપ નામે યવન અમલદાર હતો. તેણે સુદર્શન તળાવ આગળ નહેરો બંધાવી હતી. માળવા-ગુજરાત યાને કોકણ ઉપર અશોકનો અમલ હતો. પૂર્વમાં ઓઢિયામાં, કટકમાં ધવલી ગામમાં, ઉત્તરમાં કાશુત્ર પાસે કપૂર્દિગીરી ઉપર, પશ્ચિમમાં ગિરનાર અને સોપારા આગળ અને દક્ષિણમાં મૈસૂર, આગળ અશોકનાં સ્તંભો છે. અશોક પછી કુણાલનો છોકરો સંપ્રતિ થયો. તેણે અનેક વિહારો બંધાવ્યા. સંપ્રતિનું રાજ્ય ઇ. સ. ૧૯૭ માં પૂરું થયું. ત્યાર પછી ગુજરાતમાં ગ્રીક અને બાકટ્રીયનોતો અપત્ર થોડોક વખત રહ્યો. હશે એમ અનુમાન થાય છે. ગ્રીક સરદાર મેનન્ડર સિંચ કચ્છ અને કાઠિયાવાડ સુધી આવ્યો હતો. ગુજરાતમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૦ થી ૧૦૦ સુધીનો અમલ બાકટ્રીયન અને ગ્રીક તરફ એમ અનુમાન થાય છે. મેનન્ડર પછી એપોલોડોટ્રસ રાજ થયો અને તેના સિક્કા ક્ષત્રપ રાજા

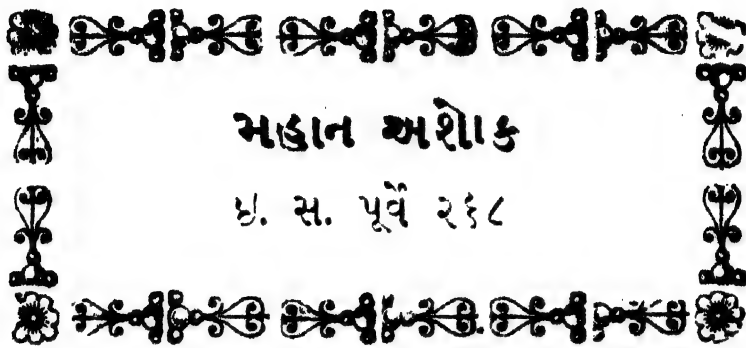
મગધનો શેરૂંગ વંશ (ઇ. સ. પૂર્વે ૬૫૦ થી ૪૭૦ ઇ. સ. પૂર્વે) થયો. પછી નંદ વંશ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૦ સુધી ચાલ્યો.

ચંદ્રગુપ્તના દરબારમાં સેલ્યુકસે મેઘસ્થનીસને એકથી તરીકે મોકલ્યો અને તેણે કરેલી તારીફ હજી પણ ઇતિહાસમાં નવાં કીરણો પ્રગટાવે છે. કૌટીલ્ય અર્થશાસ્ત્રના પ્રણેતા ચાણક્યનાં તેમાં ઘણાં વખાણ છે. ચંદ્રગુપ્તની રાજનીતિ સખત હતી; પરંતુ તે ધરાનનાં ડેરીયસ જેવો ધાતકી ન હતો. કોઈ પણ પોતાનાં નોકરને પણ ભૂખમરામાં વેચી શકતો નહિ. ચંદ્રગુપ્તનું લક્ષ્ય આર્યાવર્તનું રાજ્ય મજબૂત કરવાનું હતું. અર્થશાસ્ત્રમાં આ કાનૂનો આપેલા છે. આમ્યવ્યવસ્થા આ પ્રમાણે હતી; દસ ગામો વચ્ચે એક મધ્ય ગામ ગણાતું. ત્યાં મજબૂત કીલ્લો અને સાર્વજનિક ખજાર રહેતાં. ૨૦૦ ગામના જીલ્લાના મુખ્ય શહેરમાં કીલ્લો બાંધવામાં આવતો તે ‘ખર્વાતીક’ નામે ઓળખાતો. ૪૦૦ ગામનાં મોટા જીલ્લાનું શહેર ‘ક્ષેત્રમુખ’ નામે ઓળખાતું અને ૮૦૦ ગામનું મધ્યગામ મજબૂત કીલ્લાથી રક્ષાયલું હતું અને તે ‘સ્થાનીય’ નામે ઓળખાતું.

રસ્તાઓ પણ સારા બાંધવામાં આવતા. રાજમાર્ગ અને મહાકાલ એ મુખ્ય રસ્તાઓ ગણાતા. ચંદ્રગુપ્તનાં રાજ્યનો રાજપથ (રાજમાર્ગ) પાટલીપુત્રમાં થઈ જમણા હાથથી વાવ્ય પ્રાંતો તરફ જતો. આ માર્ગ ઉપર ઝાડ ઉછેરવામાં આવતા અને મુસાફરખાના વિગેરેની પણ સારી સગવડ હતી. મેઘસ્થનીસનાં વર્ણન પ્રમાણે ૧૬ માઇલને અંતરે નિશાનો રાખવામાં આવતાં. જેઓ રસ્તામાં રોકાણ કરતા અગર રસ્તા ખગાડતા તેને દંડ કરવામાં આવતા. રાજધાનીમાં જૂદા જૂદા પ્રકારના રસ્તા બનાવવામાં આવતા. નહેરોની પણ વ્યવસ્થા હતી. ચંદ્રગુપ્તના એક વહીવટદાર પુષ્પગુપ્તનું નામ હજી પણ જાણીતું છે; કારણ કે તેણે ગિરનાર આગળ સુંદર્શન તળાવ બાંધ્યું હતું. સોણ અને ગંગા નદીના સગમ આગળ પાટલીપુત્રની રચના બહુ સુંદર કરવામાં આવી

હતી. ચંદ્રગુપ્તે ૨૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને ઇ. સ. પૂર્વે ૨૯૬માં તેનો સ્વર્ગવાસ થયો.

ત્યારપછી બિંદુસાર ગાદીએ બેઠો. તેના વખતમાં ખાસ મહત્વનાં ખનાવો ખન્યાં નથી.



સમગ્ર ભારત વર્ષનાં ઇતિહાસમાં અશોકનું નામ અગ્રાપિ પર્યંત ધણું જ જાણીતું છે. ચંદ્રગુપ્તે રાજ્યની ઉત્ક્રાંતિ સાથે હદ વધારી તો અશોકે સમગ્ર હિંદને બૌદ્ધધર્મની ઝૂંસરી નીચે આણવા સતત પ્રયત્ન કર્યો. પશ્ચિમમાં કોન્સ્ટંટાઇનને ખ્રિસ્તી ધર્મ માટે જેવો પ્રયત્ન આદર્યો હતો તેવો જાગીરથ પ્રયત્ન મહાન અશોકે પૂર્વનાં દેશોમાં બૌદ્ધ ધર્મના ફેલાવા અર્થે કર્યો પાટલીપુત્ર સ્થાપનાર મગધના રાજા અન્નતશત્રુએ બૌદ્ધધર્મને આવકાર આપ્યો હતો અને 'સ્તુપ' (મહાત્માઓનું પવિત્ર સ્મારક) બંધાવ્યો હતો. આ વખતે તક્ષશીલા શહેર આયુર્વેદનાં અભ્યાસ માટે મશહૂર બન્યું હતું.

ગાદીએ આવ્યા પછી તેરમે વર્ષે મહાનદી, ગોદાવરી અને કૃષ્ણાનાં વચ્ચે આવેલા મુલક કલિંગદેશ ઉપર અશોકે ચઢાઈ કરી અને તે દેશ પોતાની હકૂમત હેઠળ આણ્યો. આ લઢાઈમાં ઘણાં માણસો માર્યાં ગયાં તે જોઈ અશોક દયાર્દ્ર થઈ ગયો અને તેથી તેણે એક જાહેર ઠંઢેરો પીટાવ્યો કે તેને પણ આ બાબતનો પસ્તાવો

થયો છે. આ ઢંઢેરામાં એક કલમ એવી હતી કે ‘ખરી ફતેહ (ધર્મથી) પોતાની જાતને વશ કરવામાં છે.’

મહાન અશોક ઉપગુપ્તનો શિષ્ય થયો. શાક્ય યુવરાજનાં મતાનુયાયીઓ પવિત્ર જીવન ગાળી યાત્રાઓ કરવી. બ્રાહ્મણો અને સાધુઓને માન આપવું. પાટલીપુત્રમાં પશુની હિંસા તદ્દન બંધ કરવામાં આવી. અને પશુનું માંસ ખોરાકમાં વાપરવાની પણ મનાઈ હતી.

અશોકનાં શિલાલેખો અને કીર્તિસ્તંભો (સ્તુપો) અદ્યાપિ પર્યંત તેની કીર્તિની સાખ પૂરે છે. ‘ધર્મવટે ન્હાનામાં ન્હાનો મનુષ્ય પણ સ્વર્ગમ સુખ મેળવી શકે છે. દાન ઉત્તમ ગણાતું અને નોકર ચાકર સાથે સારી રીતભાત સર્વર્તનનું’ એક અંગ ગણાતું એટલુંજ નહિ પરંતુ અશોકે સીલોન, ચોલા, પાંડ્યાં સત્યપુત્ર અને કેરાલેપુત્ર વિગેરે દક્ષિણ રાજ્યોમાં પોતાના લિપ્ત એલચીઓ મોકલ્યા હતા અને સીરીયા, ઇજિપ્ત અને મેસીડોનીયા, એપીરસ, સીરીનમાં પોતાના એલચીઓ રાખ્યા હતા.

એક સીંહલ દંતકથા આધારે કહીએ તો તેનો એક ભાઈ મહેન્દ્ર તેના ધર્મનો અનુયાયી બન્યો હતો અને સીલોન જઈ રહ્યો અને ત્યાંના રાજા ત્રિસાને પોતાનો અનુયાયી કર્યો. મહેન્દ્રને તેની બહેન સંગમીત્રા આવી મળી અને બોધ ગયાની એક ડાળ લાવી હતી અને રાજકુમારી અનુલાની મદદથી બુદ્ધનું પ્રથમ અપાસરું સ્થાપ્યું.

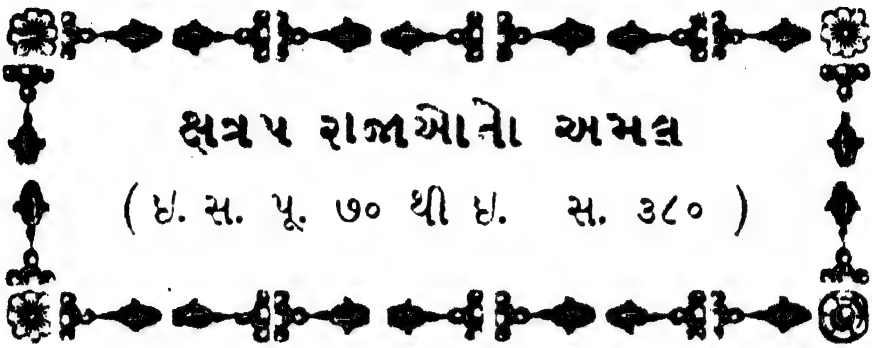
અશોકનું જ્ઞાનગી જીવન ઘણું પવિત્ર હતું. કુશ્વકી નામની તેની એક સ્ત્રી ઘણુંજ દાન કરતી. વૃદ્ધાવસ્થામાં અસંધીમીત્રા નામની તેની સ્ત્રી મરણ પામી અને પછી અશોકે તીશ્વરક્ષિતા સાથે લગ્ન

કર્ચો; પરંતુ આ સ્ત્રી અશોકનો ધર્મ પ્રેમ સ્વીકારતી નહિ. ખીજ એક દંતકથાના આધારે તીશ્વરક્ષિતા અસંધીમિત્રાના પુત્ર કુણ્ણલ સાથે પ્રેમમાં પડી હતી; પરંતુ જ્યારે કુણ્ણલે તેનો અસ્વીકાર કર્યો ત્યારે તે વેર તેણે કુણ્ણલની આંખો ફેડાવી લીધું હતું. અશોક આથી ઘણાજ ગુસ્સે થયો અને તીશ્વરક્ષિતાને જીવતા બાળવાની સજા કરી. કુણ્ણલને બોધ ગયા આગળના એક સાધુના પ્રભાવથી ચક્ષુ મળ્યાં

અશોકના મૃત્યુ પછી તેની રાખ ઉપર સાંચી આગળ એક કીર્તિ સ્તંભ ચણવામાં આવ્યો હતો. અશોકના સમયમાં મૌર્ય-સ્થાપત્યકલા ખીલ્યાં. તત્સમનાં સુંદર બાંધકામો અશોકે બાંધાવેલા કીર્તિસ્તંભો અને શીલાલેખોમાં મળે છે. મૌર્ય-સ્થાપત્ય કલાની સુંદરતાનાં બે મૂખ્ય લક્ષણો છે. સુંદર નકશી અને શુદ્ધ રાખ્દ રચના-કાર્ણ-કનેરી અને નાશીકનાં કોતરકામો આ બાબતની શાખ પૂરે છે. ભદ્રુત અને સાંચી આગળનાં બુદ્ધનાં જીવનચરિત્રનાં સ્મરણચિત્રો અને જાતકની વાતો શુદ્ધ ભાષાની શાખ પૂરે છે. શીલા લેખો અને સ્તંભો ઉપરથી તે સમયનાં લોકોની સ્થિતિનો ખ્યાલ થશે.

અશોક પછી તેનો પૌત્ર દશરથ ગાદીએ આવ્યો તેણે તેનાં પિતામહનાં પગલે ચાલી આઠ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૩ માં બૃહદ્રથને તેનાં સેનાધીપતિ પુષ્પમિત્ર દાર કરી આ વંશનો અંત આણ્યો. પુષ્પમિત્રે રાજ્યસૂચ ચત્ર કર્યો હતો. આ રાજાનાં વખતમાં પતંજલિ થયા હતા એમ મનાય છે અને આ રાજાના વખતમાં બૌદ્ધ ધર્મ સ્થાપે બળવો થયો. એણે પાંચ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેનાં પછી તેનો પુત્ર અગ્નિમિત્ર ગાદીએ આવ્યો. આ શુંગ વંશમાં દશ રાજા થયા અને આ વંશ ૧૧૨ વર્ષ ચાલ્યો. આ વંશનો છેલ્લો રાજા દેવભૂતી હતો. એનાં રાજ્યમાં બળવો થયો અને આ બળવાનો

ભોગ એ પોતે બન્યો. દેવભૂતી પછી વાસુદેવ ગાદીએ આવ્યો. પરંતુ ઃકાણે વંશ મગધની અસલ જાહોજલાલી સંપાદન કરી શક્યો નહિ અને આ વંશનો ચોથો રાજા સુશર્મન આંધ્રદેશનાં એક રાજાને હસ્તે મરાયો. મૌર્યવંશ પછી ક્ષત્રપ અને કુશન વંશો થયા.



ક્ષત્રપરાજાનાં સિક્કાઓ ઉપર ‘ક્ષત્રપ,’ ‘ક્ષત્રવ’ અને ‘ખતપ’ એક પ્રાકૃત નામ છે. રાજાઓનાં અંત્યાક્ષરે ‘સિદ્ધ’ કે ‘સેન’ લખેલું છે. આ રાજાઓ પરદેશી હોવા જોઈએ. ક્ષત્રપનો અર્થ ‘રાજ્યનો પાલક એમ કરી શકાય—કુશાન રાજા કનિષ્ક ગાદીએ બેઠો ત્યાં સુધી ક્ષત્રપ વંશ રહ્યો.

ક્ષત્રપનો પ્રથમ રાજા નહપાન અને બીજો ચષ્ટન ત્રીજો જયદામા પહેલાં બે રાજા ‘મહાક્ષત્રપ’ સંજ્ઞાથી ઓળખાય છે. જયદામા પછી રૂદ્રદામા. સુદર્શન તળાવ એણે સુધરાવ્યું હતું. સુદર્શન તળાવ પરનાં લેખમાં લખ્યું છે કે અકરાવતી (ખિડ્ડા અને અવંતી), અનૂપ (ગૂજરાતનો ભાગ), આનર્ત (સુરાષ્ટ્ર,) સ્વપ્પ (સાબરમતી આગળનો ભાગ), મર (મારવાડ), કચ્છ, સિંધુસુવેર (સિંધુ આગળનો ભાગ અને મુલતાન) અપરાંત (મહીની દક્ષિણનો મુલક અને નિશાદ એટલા ભાગો તેને તાબે હતા. યૌધેય લોકો સાથે

* શુંગવંશ ઇ. સ. પૂર્વે ૭૩ આંધ્રવંશ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૮ માં થયા

તથા દક્ષિણપથના શતકરણી રાજા સાથે તેણે મોટી લઢાઇઓ લઢી વિજય મેળવ્યો હતો. રૂદ્રદામા પછી દામાજડશ્રી, પછી રૂદ્રસેન બીજો, પછી વિશ્વસિંહ, પછી ભર્તૃદામા, પછી વિશ્વસેન, પછી રૂદ્રસિંહ બીજો પછી યશદામા, પછી દામસિરિ, નાસ્વામી રૂદ્રસેન ૩ જો, પછી સ્વામી રૂદ્રસેન ૪ થો, અને સ્વામી સિંહસેન અને છેલ્લો સ્કન્દ આટલા રાજા થયા.

ક્ષત્રપવંશ પછી ક્ષત્રપ કુશનવંશ થયો. આ વંશનાં તાબામાં કાશ્મીર પંજાબ અને બનારસ સુધીનો ઉત્તરનો મુલક અને દક્ષિણમાં વિંધ્યા સુધીનો મુલક હતો. તેઓની રાજગાદી પુરુષપુર કે પેશાવરમાં હતી અને તક્ષશીલા વિદ્યાનું સ્થાન બન્યું. રાજા કનિષ્ક અને નાગાર્જુન (બુદ્ધગુરુ) મહાયાન માર્ગ સ્વીકારનાર પ્રથમ હતા.

કનિષ્કરાજાને ચીન અને ઇટલિ સુધી વ્યવહાર હતો. કાશ્મીરમાં આવેલા ‘ કુંડલાવન ’માં ધર્મના ઝગડાનાં અંત લાવવા માટે એક સંઘ ભરવામાં આવ્યો હતો અને આ સંઘે ત્રિપિટક ઉપર મહાવી-ભાષા નામનો ગ્રંથ પ્રગટ કર્યો આ ગ્રંથનું ભાષાંતર ચીની ભાષામાં પણ છે.

કનિષ્ક રાજાનાં વિધવિધ જાતનાં સીકાઓ જોનાં માત્રમ પડશે કે અકબરની માફક આ રાજા દરેક ધર્મ માટે સરખી લાગણી ધરાવતો અને ઉત્તેજન આપતો. ઝરથુસ્ત્રને પણ પુરતું ઉત્તેજન આપ્યું હતું; પરંતુ રાજાની મોટીસખાવતો બૌદ્ધ ધર્મનાં ઉત્તેજનાર્થે જતી. પુરુષ-પુરમાં એણે એક મોટો સ્તુપ (૧૩ માળવાળો) બાંધ્યો હતો. ૨૪ કે ૩૦ વર્ષ એણે રાજ કર્યું. એનાં પછી વાસીસ્ક, હુવીસ્ક અને વામુદેવ રાજા થયા.

ગુપ્તવંશ *

(ઇ. સ. ૪૧૦-૪૭૦)

કુશાન અને આંધ્રવંશનાં અંત પછી ૧૦૦ વર્ષે પાટલીપુત્ર ફરીથી મૂખ્ય સ્થાનક બન્યું અને ગુપ્તવંશ સત્તા ઉપર આવ્યો. આ વંશનો સ્થાપન કરનાર ‘શ્રીગુપ્ત’ હતો. બીજો રાજા ‘ધટોતકચ’ થયો. અને તેનો પુત્ર ચંદ્રગુપ્ત મહારાજાધિરાજ કહેવાયો. ઇ. સ. ૩૨૦ માં તેણે એક લીચ્છવી જાતની કુમારદેવી સાથે લગ્ન કરીયાં અને પોતાનાં નામના સિક્કા પડાવ્યા. ચંદ્રગુપ્તે પંદર વર્ષ રાજ્ય કર્યું તેનાં પછી તેનો પુત્ર સમુદ્રગુપ્ત થયો. તેણે પોતાની માતૃશ્રી કુમારદેવીનું નામ સિક્કાઓ ઉપર કોરાવ્યું. આ સિક્કાઓ ઉપર રાજાનાં પરાક્રમની સંજ્ઞાઓ ‘સર્વ રાજ્યેષ્ઠેતા’ ‘અપ્રતિરથ’ ‘કૃતાંત-પરશુ’ માલૂમ પડે છે. સમુદ્રગુપ્ત ગાયનવાદન આદિ ક્રિડામાં બહુ પ્રવિણ હતો અને એક પરાક્રમી રાજા થયો. અલ્લાબાદમાં એણે એક કીર્તિ લેખ ચણાવેલો છે, એનાં વખતમ હરિવંશ નામે નામાંકિત કવિ થઈ ગયો. સમુદ્રગુપ્તે રાજગાદીનું સ્થળ પાટલિપુત્રમાંથી બદલી અયોધ્યામાં રાખ્યું. આર્યાવર્તને પરદેશીઓનાં પંજામાંથી એણે મુક્ત કર્યો અને સંસ્કૃત સાહિત્ય ખીલવ્યું. એણે માળવા, ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર જીતી લીધાં અને ક્ષત્રપ વંશનો નાશ કરી ઉજ્જયિની સર કર્યું, સમુદ્રગુપ્ત પછી તેનો છોકરો ચંદ્રગુપ્ત બીજો (વિક્રમાદિત્ય) નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. તેણે માળવા જીત્યો હરિવંશ કવિએ અલ્લાબાદ આગળનાં સ્તંભ આગળ જે કીર્તિ લેખ લખ્યો છે તેમાં સમુદ્ર-

* મી. વીનસેન્ટ સ્મીથ પોતાનાં ‘અર્લી હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા’ નામનાં પુસ્તકમાં ગુપ્તવંશની સ્થાપના ઇ. સ. ૩૦૦ ઉલ્લેખે છે.

ગુપ્તને કવિ અને સંગીતશાસ્ત્રી તરીકે વર્ણવ્યો છે અને ખ્રિસ્તીશ મ્યુઝીઅમમાં રાખેલો એક સુવર્ણનો સિક્કો તેને રાજગાદી ઉપર બેસી વિણા બળવતો ચિતરે છે. આથી ૪ થા સૈકામાં ગુપ્તવંશથી સંસ્કૃત સાહિત્યનો નવિન કાળ માની શકાય. **વિક્રમાદિત્ય** પછી ઇ. સ. ૪૧૩ માં **કુમારગુપ્ત** ગાદીએ આવ્યો. એનાં વખતમાં બખેળાઓ થયા. ૪૫૫ માં એના મરણ પછી સ્કંદગુપ્ત ગાદીએ આવ્યો. ગાદીએ બેસતાં વેંતજ એને તુર્કો સલામે શસ્ત્રો લેવા પડ્યાં. બાર્મેયન્સ અને હન્સને હરાવ્યા. આ જીત ગાઝીપુર જીતામાં આવેલા **લીતરી** આગળ સ્તંભ ઉભો કરી અમર કરી છે. ૪૮૦ માં એનાં મરણ પછી એનો ભાઈ **બુદ્ધગુપ્ત** ગાદીએ આવ્યો. બુદ્ધગુપ્ત પાસેથી કેટલોક મૂલક તોરમાણ નામના માણસે લઈ લીધો હતો. એના પછી **નરસિંહ** ગુપ્ત બાલાદિત્ય પવિત્રતા અને શુરાતન માટે પ્રસિદ્ધ થયો. વસુબન્ધુ નામે તેનો ગુરુ હતો. નાલંદાનાં ગુરુકુલને પણ સાંઠે ઉત્તેજન આપ્યું. એના મરણ પછી ગુપ્તવંશની જાહેજલાલીનો અંત આવ્યો એમ માની શકાય. ગુપ્તવંશ સંસ્કૃત સાહિત્યનો સુવર્ણયુગ હતો.

ગુપ્તવંશ સ્થાપત્ય કલાની ખીલવણી માટે પ્રસિદ્ધ છે. વિશ્વકર્મ ચૈત્ય ગૃહ (ઇલોરાનું) ગુપ્તવંશની જાહેજલાલીની સાખ પૂરે છે. ગુપ્તવંશનાં રાજાઓના હાથમાં ગુજરાતનું રાજ્ય હતું.

નરસિંહ ગુપ્ત બાલાદિત્ય પછી વાસ્તવિક રીતે ગુપ્તવંશનો અંત આવ્યો. પછી હિંદમાં ન્હાના ન્હાનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થપાયાં. મહારાજ **શ્રીહર્ષના** વખતમાં ફરી આ રાજ્યો તેની હકૂમત હેઠળ આવ્યા.

ત્રૈકૂટક રાજાએ।

ઇ. સ. ૨૫૦-૪૫૦

ત્રૈકૂટક આભીર જાતના હોવા જોઇએ. ચેદી, અને ત્રૈકૂટક એક હોવા જોઇએ એવું ઇતિહાસકારો અનુમાન કરે છે. તેઓએ ક્ષત્રપ રાજાઓને હરાવી કાઢ્યાવાડ જીતી લીધું હશે. ત્રૈકૂટ તેમની રાજધાની હોવી જોઇએ અને કાલેંજરમાં તેમનો ઉદય થયા પછી તેમણે ચેદી સંવત્સર શરૂ કર્યો હશે વિગેરે અનુમાન કરવામાં આવ્યાં છે.

શ્રીહર્ષવર્ધન

શ્રીહર્ષનો પ્રતાપ પૂર્વમાં ચીન સુધી પ્રસીદ્ધ હતો. મેગેસ્થિનિસ, કાહિયાન અને હ્યુએનસંગે ચંદ્રગુપ્ત, સમુદ્રગુપ્ત અને શ્રીહર્ષનાં રાજ્યનાં જ્ઞાનો કર્યાં છે. શ્રીહર્ષ રાજા ધણો પરાક્રમી હતો અને એણે ગુર્જર, લાટ અને માળવાનાં રાજાઓને હરાવ્યા હતા. હાલુ લોકોને પણ ત્રાણત્રાણ પોકરાવી હતી. શ્રી હર્ષે કવિ તરીકે કીર્તિ અમર કરી છે. કવિ બાણભટ્ટ એના માનિતો મિત્ર હતો. દણ્ડી, મુખન્દુ એ શ્રીહર્ષ-વર્ધનનાં સમયનાં પ્રખ્યાત કવિઓ છે. આ રાજાને ઉત્સવ અને મેળો ભરવાનો બહુ શોખ હતો. દર પાંચ વર્ષે પ્રયાગરાજમાં મોટો મેળો ભરાતો. રાજા દાનવીર અને શરવીર હતો. શ્રીહર્ષની જ્ઞેન રાજ્યશ્રી ધર્મચર્યામાં બહુ રસભેર ભાગ લેતી. શ્રીહર્ષની રાજધાની કનોજમાં હતી. હ્યુએનસંગે એનાં રાજ્યનું જ્ઞાન બહુ સુંદર કર્યું છે. લોકો સાદા, ચોખ્ખા અને નિષ્કપટી હતા. શ્રીહર્ષનો મુખ્ય માંડલિક કામરૂપનો રાજા કુમાર બ્રાહ્મણ હતો. હ્યુએનસંગ એ રાજાનાં દરબારમાં

પણ રહ્યો હતો. હ્યુએનસંગ ઇ. સ. ૬૪૫માં ચીન પાછો ફર્યો. તેણે ૭૪ ગ્રંથોનાં અનુવાદ કર્યા અને ઇ. સ. ૬૬૪માં તે મરણ પામ્યો.

શ્રી હર્ષનું રાજ હિંદની તવારીખમાં મશહૂર છે. પૂર્વનાં દૂરદૂરન પરદેશી મુસાફરો હિંદમાં જ્ઞાનપિપાસા તૃપ્ત કરવા આવતા. શ્રીહર્ષનો ઇ. સ. ૬૪૮માં સ્વર્ગવાસ થયો.

ગુપ્તવંશ પછી રાષ્ટ્રકૂટ વંશનો કૃષ્ણ સર્વોપરી થયો. ઇ. સ. ૩૪૦ માં ગુપ્ત રાજાના સેનાપતી ભદ્રારકે વલ્લભી (વળા)ની ગાદી સ્થાપી. ભદ્ર લોકોના ગ્રંથ ઉપરથી જણાય છે કે મહારાજા વિજયસેને વલ્લભીપુર અને વિદર્ભ વસાવ્યા. એ વંશનાં રાજાઓનો અમલ ઇ. સ. ૬૧૪ સુધી રહ્યો. વલ્લભીવંશ ૨૫૦ વર્ષ ચાલ્યો. આ વંશના રાજાઓ ક્ષત્રિય હતા. વલ્લભીવંશના રાજાઓએ સુરાષ્ટ્ર (કાઠિયાવાડ) વલ્લભીમાં રાજગાદી સ્થાપી. આપણાં ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ વલ્લભીવંશથી શરૂ થાય છે. વલ્લભીપુરના નાશ વિષે એક દંતકથા એવી છે કે ત્યાં કાકુ નામે એક મોટો શ્રીમંત ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેની દિકરી પાસે જડાવ કાંસકી હતી. તે શિલાદિત્યની કુંવરીએ માંગી અને રાજાએ તે બળાત્કારે છીનવી લીધી. કાકુએ સિંધના પરદેશી રાજાને તેડાવ્યો અને એક કરોડ રૂપિયા આપ્યા અને વલ્લભી-નગરનો નાશ કરાવ્યો. છેવટે કાકુને તેના વિશ્વાસઘાતરૂપી પાપનું ફળ તેનાં પોતાનાં જ ઘાતકી રીતે થયેલા મરણમાં મળ્યું. પરદેશીની પ્રિત અને સાગનો દેવતા આવાજ હોય !

વલ્લભીવંશ

(ઇ. સ. ૫૦૬ થી ૭૬૬)

ઇ. સ. ૫૦૬ માં ચંદ્રગુપ્તનાં રાજ પછી ૪૦ વર્ષ સેનાપતી ભદ્રારકે વલ્લભીવંશ સ્થાપન કર્યો. વલ્લભીપુર શરૂંબંધ કુંગરાથી પચ્ચીસ

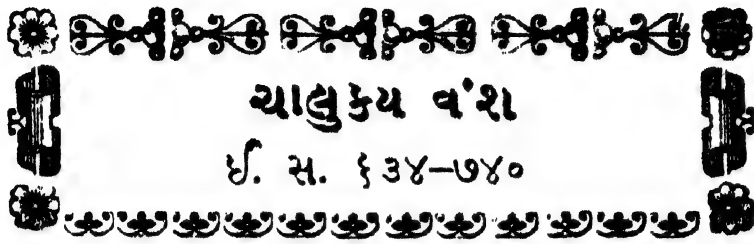
માધલ છેટે હાલના વળા ગામ આગળ હોવું જોઈએ ઘેઘારો નદી વલ્લભી-પુરનાં ખંડેર આગળ થઈ વહે છે. પ્રાકૃત વલ્લહી' ઉપરથી વળા નામ હોવું જોઈએ. જૈન સાધુ પ્રભાસુરી જે તેરમાં સૈકામાં થયો હતો તેના ગ્રંથમાં 'વલ્લહી' નામ લખેલું છે. હાલ વળા નામનો કસ્બો છે તેની આસપાસ પીલુડીની ઝાડીમાં હાલમાં તેનાં ખંડેરો દુગ્ધોચર થાય છે. હ્યુએનસંગ નામના ચીના મુસાફરે વર્ણવ્યું છે કે:—

“ વલ્લભિદેશ લારિકાની ઉત્તરમાં છે તેનો ઘેરાવો ચાર હજાર લી (૧૩૦૦ માઈલ) છે. તેની રાજધાનીનું નગર ૩૦ લી કરતાં પણ ઘેરા-વામાં વધારે છે. ઉત્પત્તિ, ગરમી, ત્યાંનાં રહેવાસીઓની રિતભાત અને તેમનાં શરીરની પ્રકૃતિ એ સર્વ માલવા દેશ પ્રમાણે છે. વસ્તી ઘણી છે; કુટુંબો દ્રવ્યવાન છે; ત્યાં સૌ કરતાં પણ વધારે કોદાધિપતી ગણાય છે. આ રાજ્યમાં ઘણા દૂર દેશાવરોમાંથી અત્યંત સંપત્તિ એકઠી થાય છે. એકસો કરતાં પણ વધારે ઔદ્યમતના મઠ જોવામાં આવે છે; ત્યાં છ હજાર કરતાં પણ વધારે સાધુ છે; તેમનાં ઘણા-ખરા સમ્મિતિય મતનાં છે અને તે મત હીણાયનનો છે..... આજીવનો રાજા માળવાના શિક્ષાદિત્યનો ભત્રિજો હતો અને હાલમાં જે રાજ્ય ચલાવે છે તે કનોજ દેશનાં શિક્ષાદિત્યનો જમાઈ છે. તેનું નામ ધૃવપદુ છે.

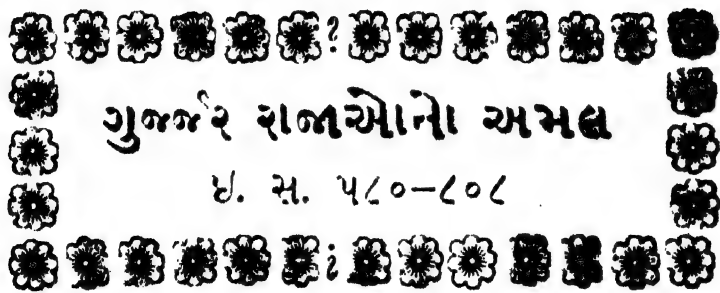
વલ્લભીરાજાઓ શિવમાર્ગી હતા અને આ વંશમાં ૧૬ રાજાઓ થયા. આ સમયમાં ઐઘ અને જેનો વચ્ચે વિખવાદ અને ઝગડાઓ થયા જણાય છે. દરેક વલ્લભે તામ્રપટ ઉપર નદી અને ભદ્રાકર્ણુ નામ આવે છે.

સાતમી અને આઠમી સદીની શરૂઆતમાં વલ્લભીવંશનો ક્ષય થયો. આગ્રુક્ય. ગુર્જર તથા નાગરકર વંશના રાજાઓની હાકમી

છુટી જવાયી રહી. કાઠિયાવાડનો ઉત્તર, પશ્ચિમ અને વચ્ચે ભાજ મેર (મૈત્રક) લોકના તાબામાં અને ગિરનારની આસપાસનો મુલક કોઈ માફક ચુડાસમાં રાજનાં તાબામાં હતો. સને ૭૪૬ માં ચાવડા-વંશના રાજા વનરાજે અણહિલપુરની ગાદી સ્થાપી.



દક્ષિણના ચાલુક્ય રાજા બીજા પુલકેશીનાં સેનાપતી ચંદ્રે મૌર્યને હરાવ્યા અને ત્યાર પછી તેઓ આગળ ઉત્તર તરફ વધ્યા. ઇ. સ. ૬૩૪ માં લાટ, માળવા અને ગુજરાતનાં મૂલકો ઉપર રાજા પુલકેશીનું રાજ્ય હતું.



લશ્ચમાં ગુર્જરોનું રાજ્ય હતું. તેઓની રાજધાની નાન્દીપુરી હતું નાન્દીપુરી તે હાલનું નાંદોદ છે. ગુજર્જર રાજાઓ નીચે પ્રમાણે થયા:—

*દદ ૧ લો ઇ. સ. ૫૮૦

જયભટ ૧ લો ઇ. સ. ૬૦૫

દદ ૨ નો ઇ. સ. ૬૩૩

જયભટ ૨ નો ઇ. સ. ૬૫૫

દદ ૩ નો ઇ. સ. ૬૮૦

જયભટ ૩ નો ઇ. સ. ૭૦૬-૭૩૪

રાષ્ટ્ર કૂટ રાજાઓ

ઇ. સ. ૭૩૪-૯૭૪

ગુજરાતનાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા દખ્ખણમાંથી ઇ. સ. ૭૪૩ માં આદ્મા હતા. આ વંશના રાજા નીચે પ્રમાણે—

માનાક, દેવરાજ, ભવિષ્ય અને અભિમન્યુ.

માનપુર-માન્યખેટ (માલખેડ) સોલાપુરથી આઠ માઈલ છેટે રાષ્ટ્રકૂટોની રાજધાની હતું, તેનું જૂનું નામ હશે. પશ્ચિમનાં ચાલુક્ય વંશનાં તૈલપ રાજાએ રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ત્રીજા કકુ અથવા કકુલના સખતમાં ઇ. સ. ૯૭૨ માં રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓનો પરાલવ કર્યો હતો.

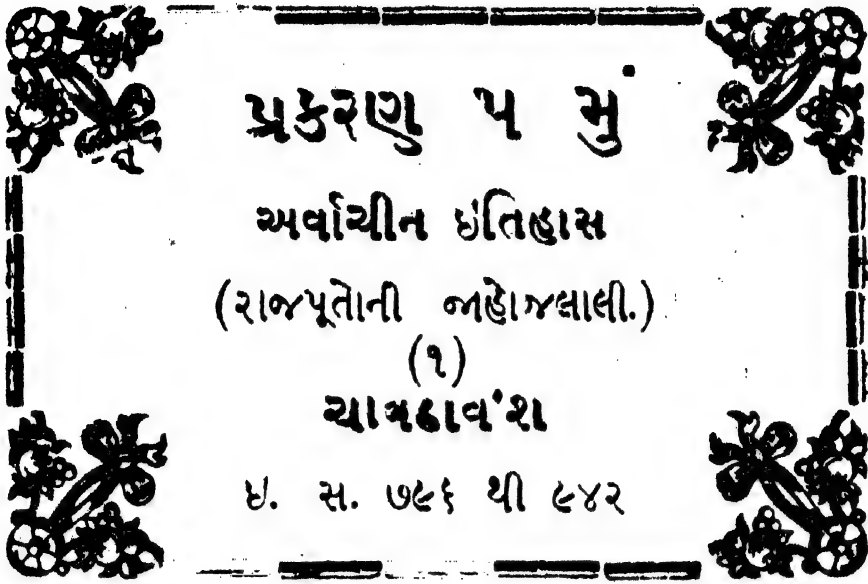
* આ વંશાવળી રા. બ. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળાએ તૈયાર કરેલ છે.

મિહિર અને મહેલોડો
(ઇ. સ. ૪૭૦-૬૦૦)

ગુપ્ત હાકેમોને હરાવનાર મેત્રક કે મિહિર-મહેર લોકો હશે. મધુરધ્વજ (ગુપ્તો) સાથે મકરધ્વજ (મહેર) લોકો લઢાઈ કરી હશે અને મહેર લોકોને જીત મળી હશે એમ અનુમાન કરવામાં આવે છે.

હસમા સૈકાની શરૂઆતમાં સિંધુથી એક ટોળું ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં ઉતરી આવ્યું. એ ટોળામાં કચ્છના જડેજ અને સોરઠના ચૂડાસમા હતા. આ લોકો પોતે જાદવ કુળના હોવાનું અભિમાન ધરાવે છે. ચુડચંદ્ર નામના મુખીની સાથે આહિર લોકો આવેલા તેથી ચૂડાસમા કહેવાયા. તેમની રાજધાની વંથળી હતી. વલ્લભિવંશની પડતી પછી ખીજ કયા વંશનું રાજ્ય ગુજરાતના મોટા ભાગ ઉપર હતું તે હજી ચોક્કસ નથી. જૈન ગ્રંથકારોએ લખેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી ઇ. સ. આઠમા સૈકામાં અણહિલપુરમાં આવડા વંશનું રાજ્ય સ્થાપન થયા વિષે માહિતી આપેલી છે.





સિંહ મૂઢ ભોરિંગમણી કરપીધન સતીનાર,
 જીવતાં પર હસ્તે ચઢે ત્યમ ક્ષત્રિય તરવાર ?



વલ્લભી રાજ્યના ઉત્ક્રાંતિ સમયમાં ન્હાનાં ન્હાનાં રાજપૂત રાજ્યો સ્થપાયાં હતાં, તેમાંનું એક ઝીંજુવાડા પાસે પંચાસરમાં હતું. વલ્લભી વંશની પડતીના સમયમાં આ રાજ્યોનો ઉદય થયો. આ વંશનો પ્રખ્યાત રાજા જયશિખર નામે હતો. અને તેનો પ્રયાન સુરપાળ નામે તેનો સાળો હતો. રૈયત સુખી હતી અને ગુજરાત દેશ ધનાર્થ અને આખાદ હતો. જયશિખર અને તેનાં વંશજો બાણુ મારવામાં હુશીઆર હતા (ચાપોતકટ) અને તેથી એ વંશ ચાવડાવંશ નામે ઓળખાય છે. પંચાસરમાં જયશિખરનાં દરબારમાં પ્રખ્યાત કવિઓ અને ભાટ-ચારસો રહેતાં. વિદ્યા અને સાહિત્યને સાંડું ઉત્તેજન મળતું. લોકો દયાળુ હતા

અને ધાસચારો અને ધનસંપત્તિ પુષ્કળ હતી. દુંકમાં સમસ્ત પૃથ્વીનો સારરૂપ ગુજરાત દેશ હતો.

જયશિખરનો પ્રખ્યાત કવિ શંકર હતો. ગુજરાતની દક્ષિણે ચાલુક્ય વંશના ભુવડનું કલ્યાણમાં રાજ્ય હતું. આ રાજા પરાક્રમી હતો અને દેશ દેશમાં તેની કીર્તિ ફેલાઈ હતી. તેને ગુજરાત સર કરવાનો મોહ હતો; પરંતુ વારંવાર તેને હાર ખાઈ પાછા ફરવું પડ્યું હતું. આ નામોશી તેને સાલતી. એક વખત ભુવડ દરબાર ભરી ખેડો હતો. અને જ્યારે તેની સભામાં ચંદ્ર અને કવીશ્વર કામરાજ વિરાજમાન હતા ત્યારે શંકર કવિ તેના દરબારમાં આવી ચઢ્યા. કવિએ ગુજરાતનું ખ્યાન ધણાંજ સુમનોહર શબ્દમાં કર્યું અને તેની સમૃદ્ધિ, લોકો, જયશિખર રાજા તથા તેની રાણી રૂપસુંદરી વિગેરેનાં વર્ણનો ધણાંજ સુંદર કર્યાં. ભુવડે કવિને મોટું ઈનામ આપી વિદાય કર્યો; પરંતુ તેની ગુજરાત જીતવાની મહત્વાકાંક્ષા વિશેષ દઢ બની. પોતાનાં સોળ બહાદુર અપટાવતોમાંથી એક બહાદુર નરવીર મિહિરને લશ્કરનો મૂખ્યાધિકારી નીમ્યો અને ગુજરાત જીતવા માટે તેની સાથે એક મોટી ફોજ મોકલી. આ લશ્કર પંચાસર લગભગ આવી પહોંચતાં જયશિખરને ખબર પહોંચી અને એણે લશ્કર એકઠું કરવા હુકમ કાઢ્યો. મિહિરનાં લશ્કરે આસપાસનાં ગામડાંઓ લૂટી ખાળવા માંડ્યાં. જયશિખરે મિહિરનાં આવા હિયકારા કૃત્ય માટે ઠપકો મોકલ્યો. જવાબમાં મિહિરે કહાવ્યું કે, ‘મ્હોમાં લીધું તરણું ઘાલી તારે રાજા ભુવડને શરણે થવું, નહિતર લડવાને સામા થવું.’ આ વાતાવાદ ચાલતો હતો તે દરમ્યાન જયશિખરનાં સેનાધિપતિએ શત્રુ ઉપર છાપો ક્યારનોએ માર્યો હતો. ભુવડનું દળ વિખરાઈ ગયું અને લશ્કર

અર્થ: હુકમ કર: વીર, સિંહ સિંધુ ગિરિ ધીર;

સામન ધીમન ધનિષ પદુ, લીમ મહારથી મિહિર.

નામોશીથી પાછું ફર્યું. ચંદ્ર મરાયો, દંડ ધાયત્ર થયો અને વેદ લશ્કરી પોશાક ઉતારી સંન્યાસીને વેશે કાશી નાશી ગયો.

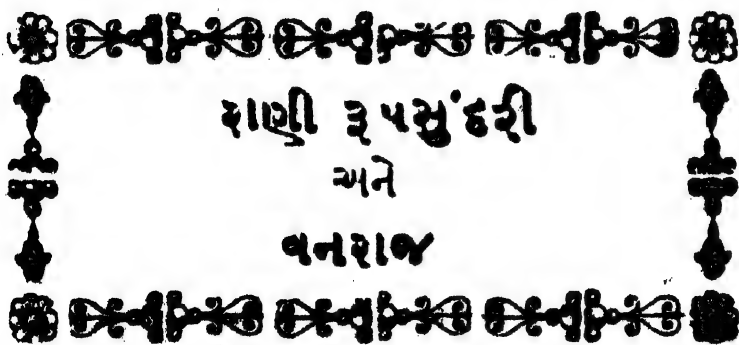
આ હારની જાણ ભુવડને થતાં તે ઉશ્કેરાયો અને એક જળકં લશ્કર ભેગું કરી પોતે ગુજરાત સર કરવા નીકળ્યો. ભુવડની સેના કળમજલ કરતી પંચાસર આવી પહોંચી. તોખાર હણહણવા માંડ્યા અને પંચાસર નજીક ઘોડાનાં દાખડા વાગવા લાગ્યા. જયશિખરે શહેરનાં કોટ બંધ કરાવ્યા. પંચાસરનો ઘેરો બાવન દિવસ ચાલ્યો; પરંતુ જયશિખરનાં લશ્કરે મચક આપી નહિ.

ભુવડ થાક્યો અને ચીઢ્યો. તેણે લઢાઇ જીતવાની એક કપટ યુક્તિ શોધી કાઢી, અને મિહિરે સૂરા જયશિખરનાં અમાત્ય સુરપાળને લાંચ આપી ફેડવા પ્રયત્ન કર્યો. અને કહાવ્યું કે જો તે આ કાર્યમાં મદદ કરશે તો ગુજરાતની માઠી ભુવડ સુરપાળનેજ સોંપશે. પરંતુ સુરપાળ આ સાંખી શક્યો નહિ. તેનામાં રજપૂતનું ઉન્નું રક્ત ઉકળ્યું અને મિહિરને સખત ઠપકો આપી કાઢ્યો, અને કહ્યું કે, 'શું ગુજરાતના રાજાને તમારા જેવા બાયલા ગણો છો ?' ભુવડ હિંમત હાર્યો નહીં અને છેવટનો હલ્લો કર્યો અને જયશિખરનું ઘણું કળ વિદાયું. આ હલ્લામાં ભુવડનો ભટ નામનો પટાવત પડ્યો, પરંતુ હલ્લો ચાલુજ રાખ્યો. પંચાસરનાં પશ્ચિમ તરફનો કિલ્લો લૂટ્યો અને ભુવડનું સૈન્ય શહેરમાં દાખલ થયું.

જયશિખર મરણીયો બન્યો. તેને તેનાં વંશની ઉન્નવળ કીર્તિ સ્મરી અને યુદ્ધમાં તેણે સિંહસમ ઝૂકાવ્યું. સુરપાળ તેની પડખેજ હતો. પરંતુ જ્યારે જયશિખરને લાગ્યું કે હવે તેને હારજ મળવાની ત્યારે સુરપાળને તેની જ્ઞેન રમસુંદરી જે સગભાઈ હતી તેને રાજ્યના રક્ષણ માટે નિર્ભય સ્થળે લઇ જવા કહ્યું. સુરપાળે ઘણી આનાકાની

કરી; પરંતુ તેણે સમય વિચાર્યો અને તે યુદ્ધમાંથી મહામહેનતે વિદાય થયો.

સુરપાળ જવા છતાં પણ રાજપૂત સેનાને નવો પા'નો ચઢ્યો; પરંતુ જયશિખરનું ઘણું ફળ કપાઈ ગયું અને ફક્ત ગણ્યા ગાંઠ્યાજ યોદ્ધાઓ રહ્યા. તેઓ હોંમત હાર્યા નહિ અને મરણીયા થઈ શત્રુ સહામે ઝૂઝવા લાગ્યા. જયશિખર અને ભુવડ વચ્ચે તુમૂલ યુદ્ધ થયું. ભુવડની છાતીમાં લાત વાગવાથી તે ગમ્યડ્યો પરંતુ પાછળથી ફગાઈ જયશિખરને એ મસ્લોએ આવી પકડી લીધો અને તેનું માથું કાપી લીધું. આ પ્રમાણે ગુજરાતનો આ શરો રાજા રણાંગણમાં પોતાની કીર્તિ અમર કરી પડ્યો. જયશિખર પડ્યો પરંતુ તેનું ધડ ઝૂઝતું રહ્યું અને છેવટે ત્રણ દિવસે તેણે પ્રાણ છોડ્યો. ભુવડે જયશિખરની અમ્મિક્રિયા જાતે કરી અને તે જગ્યા ઉપર દેવળ ચણાવ્યું અને તેમાં શિવની મૂર્તિ પધરાવી તે જગ્યાનું નામ 'ગુર્જરેશ્વર' પાડ્યું. ભુવડનું લશ્કર પંચાસરમાં જયધ્વનિ કરતું દાખલ થઈ ગયું અને પંચાસર ભુવડને હસ્ત ગયું. ભુવડે સોરઠ અને કચ્છ તાબે કર્યા. ગુજરાતમાં પોતાનો એક પ્રધાન મુક્યો અને દરવર્ષે ખંડણી સેવાની અમુક રકમ નક્કી કરી તે કદયાણી સિધાવ્યો.



મુંવાળા પણ ક્ષત્રિયાણી રાણી રૂપસુંદરી જેણે દુઃખ સ્વપ્ને પણ અનુભવ્યું ન હતું, તે વનમાં દુઃખે દિવસ કાઢતી હતી. વિમળા નામે

તેની નથુંદ દુઃખમાં તેની સાથી થઈ રહેતી હતી. તેને પણ ભુવડના માણસો પકડી ગયા. પિતાની આજ્ઞા પાળવા નીકળેલાં શ્રી રામલક્ષ્મણ ની સંગાથે સીતાને વનમાં જોવાં કળ્પે વેઠવાં પડ્યાં હતાં તેવાં અનેક કળ્પે રાણી રૂપસુંદરીને વેઠવાં પડ્યાં. તેનાં આ દુઃખના દિવસોમાં બીજીડીઓએ ઉત્તમ સેવા બજાવી. સુરપાળને પણ ભાવી રાજાનાં રક્ષણને ખાતર આમ તેમ સંતાતા ફરવું પડતું.

વીતેલી તે જાણે અવર તે શું કથી શકે ?

પરંતુ તેનાં આવા દુઃખના દિવસમાં સુખનો સંચાર થયો. સંવત ૭૫૨ના વસંત ઋતુમાં વૈશાખ શુકલ પૂર્ણિમાને દિવસે રાણી રૂપસુંદરીને પેટે ગુજરાતના ભાવી સમ્રાટનો જન્મ થયો. વનમાં જન્મવાથી આ કુંવરનું નામ વનરાજ રાખવામાં આવ્યું. કાલુંધેલું બોલતો વનુભા તેની માતાને સંતોષવા લાગ્યો. મહેલના રત્નજડિત પારણામાં જૂલવા લાયક કુંવર હાલ ભાવિયોગે વડની ડાળે લટકાવેલી ઝાળીમાં જૂલી મોટો થવા લાગ્યો. કુંવર પાંચ વર્ષનો થયો એટલામાં તે વનમાં શીલગુણસુરી નામે એક જાતિ આવ્યા. કુંવરનું રૂપ અને આકૃતિ જોઈ તે આકર્ષાયા. કારણ કે આકૃતિ ગુણનુ કથયતિ । શીલગુણસુરી તેને ઓળખતાં પોતાનાં અપાસરામાં લઈ ગયો. સુરપાળને આ શુભ સમાચાર મળતાં તે ધણો ખુશ થયો અને પોતાની બહેનને આવી મળ્યો.

વનમાં વનુભાનો બાલ્યકાળ રમતગમતમાં વીતવા લાગ્યો તે સધળાં છોકરાંઓ એકઠાં કરી સરસાઈ ભોગવતો. વનુભા મોટો થતાં પોતાના મામા સુરપાળ સાથે ભુવડનાં રાજ્ય રહામે બહારવટું બેલવા લાગ્યો અને તીરકામડું તથા ભાલો તેમજ લઢાઈનાં બીજાં શસ્ત્રો વાપરતાં શીખ્યો.

વનવગડામાં વનરાજનાં આ શિશુસમયમાં શ્રીદેવી નામે વાણી-
યણે તેની સારી પરોણાચાકરી કરી હતી અને આંપો નામના વાણી-
એ મિત્રસંબંધ બાંધ્યો હતો તેમજ અણહિલ નામનાં ભરવાડે લઢા-
ધનાં આયુધો લાવી આપી પુષ્કળ મદદ કરી હતી. આ ઋણ વનરાજે
યાદ રાખ્યું હતું. રાજા ભુવડે ગુજરાતની ઉપજ પોતાની કુંવરી મીનલ
દેવીને આપી હતી અને તે ઉપજ ઉધરાવનાર વહીવટદારે વનરાજને
'સેલબ્રાત' અથવા 'બરછીદારનો અધિકાર' આપ્યો હતો. વનરાજ ધીમે
ધીમે સોનૈયા અને ઘોડાઓ સંધરતો ગયો.

એક વખત ભુવડની કુંવરી મીનલદેવીનાં માણસો ગુજરાતની
ઉપજ લઈ કલ્યાણી સિધાવતા હતા તેમનાં ઉપર વનરાજે ઓચીંતો
જાપો માર્યો અને પુષ્કળ દ્રવ્ય હસ્ત કર્યું અને ઇ. સ. ૭૪૬ માં
સરસ્વતી નદીને તીરે અણહિલપુર ખાટલ નામે અણહિલ ભરવાડના
નામથી શહેર વસાવ્યું અને ગુજરાતની ગાદી ત્યાં સ્થાપી. ઇ. સ.
૭૪૬ માં મહાવદી ૭ ને બલિષ્ઠ રાનિવારે ગ્રીજે પહોરે વનરાજની
આણ વર્તી. એક જૈન સાધુએ જ્યોતિષના આધારે ભવિષ્ય બાખ્યું
કે '૧૨૬૭ ની સાલમાં અણહિલપુર બાંગશે.'

વનરાજ રાજ થયો છતાં તેનાં બાલકાળનાં કુઃખનાં દિવસોના
સાથીઓનું ભુલ્યો નહિ. શ્રી દેવીના હસ્તે રાજતીલક કરાવ્યું અને
તેને ગામે ભેટમાં આપ્યાં. પચાસરની પારસનાથની મૂર્તિની અણહિલ-
પુરમાં સ્થાપના કરી; શીલગુણસૂરિને પોતાની સાંનિધ્યમાં રાખ્યો અને
આંપા વાણીયાનાં નામથી આંપાનેર શહેર વસાવ્યું અને તેને પોતાનો
પ્રધાન નીમ્યો.

વનરાજ સમા વનરાજે ૧૦ વર્ષ રાજ્ય ઇ સ ૭૮૦ સુધી
કર્યું. વનરાજ મુદ્દકળામાં પ્રવિણ હતો અને તેણે પોતાનું રાજ્ય

વધારી ઉપજમાં વધારો કર્યો. અને ઇ. સ. ૮૦૬ માં લાંબુ આયુષ્ય ભોગવી તે વિદેહ પામ્યો. અણ્ણહિલપુર પાટણમાં પંચાસરા પારસનાથનાં દહેરામાં હજી પણ વનરાજનું આવલું પારસનાથની બાજુમાં હજી જોવામાં આવે છે. વનરાજ જેનોની મદદથી ચઢ્યો હતો છતાં તે શિવમાર્ગી હતો. પાટણમાં ઉમામહેશ અને ગણપતિની મૂર્તિઓ અદ્વાપિ પર્યંત છે. તેની પ્રતિષ્ઠા વનરાજે કરી હતી. વનરાજ પછી ઇ. સ. ૮૦૬ માં યોગરાજ ગાદીએ આવ્યો. ઇ. સ. ૭૮૦ થી ૨૬ વર્ષ કાણે રાજ કર્યું તે સહમજ્જતું નથી.

યોગરાજ વનરાજ જેવો પ્રતાપી અને ન્યાયી રાજા હતો. રાજ્યનું રક્ષણ કરવું અને અદલ ન્યાય આપવો અર્થાત સુવ્યવસ્થા યોગરાજ અને ન્યાય એ રાજાનાં પરમ કર્તવ્યો છે તે યોગરાજ સારી પેઠે સમજતો. પ્રભાસપાટણ બંદરે આવેલાં કેટલાંક વહાણો તેના કુંવર ક્ષેમરાજે ના કહેવા છતાં લૂટ્યાં તેથી તે ધણો ખેદ પામ્યો અને પરદેશીઓને પોતાનાં માલને કબજે કરીથી સોંપ્યો. પોતાનાં પુત્રે કરેલી અપકીર્તિ તેનાથી સહન ન થવાથી તે ચિતા ખડકાવી બળી મૂક્યો. આથી તે ઇતિહાસમાં ન્યાય યોગરાજ નામે ઓળખાય છે.

યોગરાજ પછી ક્ષેમરાજ, ચામુંડ અથવા શ્રીભુવડ, વૈરસિંહ અને રત્નાદિત્ય નામે રાજાઓ થયા. ક્ષેમરાજ સોભી અને ક્ષેમરાજ કોધી હતો. તેણે ૨૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. રત્નાદિત્ય અથવા ચામુંડ મુસલમાન ઇતિહાસકારો જેને 'રેશાદત્ત' કહે છે તે શરો વૈરસિંહ અને સાચો હતો અને તેણે પ્રજાને સારી સંતોષી રત્નાદિત્ય હતી. તે પોતાનાં રાજ્યમાં ચોર, ઠગારા, અને સ્ત્રી લપટ અને બુઠાઓને વસવા દેતો નહિ.

સામંતસિંહ ચાવડા વંશનો છેલ્લો રાજા થયો. એને દારૂનું કુબરું
સન હતું અને કેદમાં કેદમાં તેણે રાજ્ય મૂળરાજને
સામંતસિંહ લખી આપ્યું હતું. કેદ ઉતરતા તેણે ધનકાર કર્યો પરંતુ
તેનો ભાણેજ મૂળરાજ સ્થાપો થયો અને તેને મારી
ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યો.

કમ્પાણનાં ભુવડની ચોથી પેઢીએ ભુવનાદિત્ય રાજાને ત્રણ કુંવરો
રાજ, બીજ અને દંડક નામે હતા. તેઓ સોમનાથ જત્રા કરવા
નીકળ્યા હતા, અને ત્યાંથી પાછા ફરતા પાટણ આવ્યા. સામંતસિંહની
બહેન લોનાદેવી રાજ સાથે પરણી હતી. અને મૂળ નક્ષત્રમાં તેને
મૂળરાજ નામે એક કુંવર અવતર્યો અને આ મૂળરાજ મામાને મારી
ગાદીએ આવ્યો. કચ્છના લાખા પુત્રાણીએ પોતાની બેન રાજ જોડે
પરણાવી હતી. લાખાએ રાજને વિગ્રહમાં મારી નાંખ્યો અને મૂળરાજ
અને બીજ પાટણ જઈ રહ્યા અને ચાવડા વંશનું રાજ સોલંકી
મૂળરાજનાં વંશમાં ગયું.

(૨)

ચૌલુક્ય અથવા સોલંકી વંશ

(ઇ. સ. ૯૬૧-૧૨૪૨)

સોલંકીવંશમાં મૂળરાજ પ્રથમ રાજા થયો. પોતાનાં મામાને મારી
એ ચાવડાની ગાદીએ વગર હડકે આવ્યો. આ રાજા
મૂળરાજ શરવીર, પરાક્રમી જતાં લોભી અને પાપી હતો. રત્ન-
માળનો કર્તા તેને વિશ્વાસઘાતી, દયાહીન અને પોતાની
ચહાલમાં તત્પર રહેનારો કહે છે તે વાસ્તવિક છે. મોસાળનાં સર્વનું

તેણે પ્રથમ ઉચ્છેદન કર્યું અને પોતે નિષ્કંટક બની રાજ્ય કરવાની ધારણા કરવા લાગ્યો. પરંતુ અન્ય રજપૂત રાજાઓ આ સાંખી શક્યા નહિ. ઉત્તરમાંથી નાગોર અને સાંભરનો જે અજમેરનો રાજા હતો તે તેના પર ચઢી આવ્યો અને દક્ષિણમાંથી તિલંગાના રાજાના સેનાપતિ બારપે સ્વારી કરી. મૂળરાજ કંથકોટના કિલ્લામાં જઈ ભરાયો અને બે શત્રુમાંથી એક થાકી પાછો જશે તો બીજાને સહેલાઈથી હરાવી શકાશે એમ માનવા લાગ્યો. પરંતુ તેની ધારણા ખર આવી નહિ; તેથી તેણે અજમેરનાં રાજાને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી વિદાય કર્યો અને પછી તેણે બારપને સખત હાર ખવડાવી. બારપનું લશ્કર ધવાધ નાહું અને મૂળરાજે પોતાની સત્તાનો દોર ઝમાવ્યો.

પરંતુ જે કાયદી મૂળરાજની કીર્તિ જ્વલંત છે તે તેનો વામન સ્થળીનાં ગ્રહરિપુ ઉપરનો વિજય હતો, ગ્રહરિપુ સોરઠનો રાજા થઈ પડ્યો હતો અને યાત્રાળુઓને તે લૂંટવાનો ધંધો કરતો. આથી ગ્રહરિપુ ઉપર મૂળરાજે ચઢાઈ કરી. ગ્રહરિપુની કુમકે કચ્છનો હાખોરાણુ આવ્યો. ગંગડાનાં બીલો પણ તેની સાથે સામેલ થયા અને તેની નીચી સ્ત્રીના અને બીજા વહુઓનાં કુટુંબીઓ જે સોરઠની ભાદર નદીને કાંઠે વસતા હતા તેઓ સામેલ થયા. સિંધુરાજ પણ મદદે આવ્યો. મૂળરાજની કુમકે શાલપ્રસ્થનો રાજા હતો. વળી કાશી દેશનો રાજા, શ્રીમાલનો રાજા, આણુ પર્વત ઉપરનો પરમાર રાજા, અણહિલવાડના રાજાનો ભાઈ ગંગામહ અને સોલંકીના પિત્રાઈ બીજ અને કંડક પણ તેની મદદમાં હતા. મૂળરાજની સેના ચક્ર અને ગરૂડ આકારે હતી.

આડકોટ આગળ મોટી લઢાઈ થઈ તેમાં ગ્રહરિપુને સખત હાર મળી અને તે કેદ પકડાયો. હાખો નહાસતો હતો એવામાં પકડાયો અને મરાયો. આ લઢાઈથી મૂળરાજ સોરઠ અને કચ્છનો ધણી થયો.

મૂળરાજનાં આ વિજયથી ધણી ખંડીઆ રાજ્યો તેને નમતા આવ્યા. અને તેઓએ ધણી ભેટો મોકલી. લાટ દેશનાં રાજ્યોએ એક ખોડવાળો હાથી નજરાણામાં મોકલ્યો. પરંતુ મૂળરાજનાં કુંવર ચામુંડે તે હાથી ખોડવાળો છે એવી પરીક્ષા કરી તેથી તે પાછો મોકલવામાં આવ્યો અને લાટદેશને સજ્જ કરવા ચામુંડે એક મોટું લશ્કર લઈ વિદાય થયો. કુમારની બહાદુરીથી લાટદેશ પડ્યો અને મૂળરાજ લાટ દેશનો ધણી થયો. આ પ્રમાણે સોરઠ, કચ્છ અને લાટ એ ત્રણ મોટાં વિસ્તારવાળા ભાગો તેનાં કબજામાં આવ્યા.

પ્રખ્યાતચિંતામણી પ્રમાણે કચ્છનો લાખો રાણો ગ્રહરિપુ સાથેની લઢાઈમાં નહિ પરંતુ બીજી એક લઢાઈમાં મરાયો હતો. કચ્છમાં પરમાર વંશનો **કીર્તિરાજ** નામે રાજા હતો. તેની કુવરી કુલ્લડ જોડે પરણી હતી. તેનો પુત્ર તે લાખો. તેણે મૂળરાજનાં લશ્કરને વખતો વખત હરાવ્યું હતું. મૂળરાજે તેને કપિલકોટીમાં માર્યો અને તેને ગળે પગ મૂક્યો. લાખાની માએ આ હિણું કૃત્ય જોઈ મૂળરાજને શાપ દીધો કે 'તે' મારા પુત્રને માર્યો માટે તારા કુટુંબનો કાઢથી નાશ થજે'!

રાસમાળામાં લાટલોકોની દંતકથાને આધારે આ દુરમનાવટનું બીજું એક કારણ દર્શાવેલું છે. લીલાદેવીનાં મરણ પછી રાજા દારકા માત્રા કરવા ગયો હતો અને ત્યાંથી પાછા આવતા લાખા કુલાણીનાં દરબારમાં ગયો હતો અને તેની બહેન રાયાજી જોડે તેણે લગ્ન કર્યાં. તેને **રખાઈચ** નામે પુત્ર થયો. રાજાને વાદવિવાદમાં તકરાર પડતાં લાખાએ મારી નાંખ્યો અને રાયાજી રાણી સતી થઈ. મૂળરાજના કાકા **બીજ** સોલંકીએ આ વેર ધ્યાનમાં રાખી મૂળરાજને ઉશ્કેર્યો.

દસોંદીભાટ કહે છે તે પ્રમાણે સિયોજી રાડોડ જોણે મૂળરાજની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું હતું અને જે લગ્ન વેળા હાજર હતો, તેણે લાખાકુલાણીને ઠેર કર્યો હતો.

આ દિગ્વિજય પછી મૂળરાજે પ્રભાસની યાત્રા કરી અને સોમેશ્વરનું પૂજન કર્યું અને વિજય સાથે તે પાછો ફર્યો.

પરંતુ જે કાર્યથી મૂળરાજની કીર્તિ અક્ષય્ય છે. તે તેનું બાંધકામ રૂદ્રમાળ છે. શ્રીસ્થળમાં સરસ્વતીને તીરે મહાલય બાંધવો તેણે શરૂ કરાવ્યો. સાતમાળનો ગગનવિહારી આ મહાલય હતો અને તે હજારો બ્રાહ્મણોનાં નિર્વાહ કરી શિવ મહિમા પ્રગટ કરતો. મૂળરાજે રાજ્ય મેળવતી વખતે જે હિચકાફ પાપકર્મ કર્યું હતું તે તેને સાલતું હતું અને તે પાપ મોચનાથે આ રૂદ્રમહાલય તેણે બાંધાવ્યો હતો. હાલમાં આ મહાલય છિન્નભિન્ન દશામાં ખંડેર થઈ પડ્યો છે. વળી ઘડપણમાં મૂળરાજ રૂદ્રમાળનાં દહેરામાં પ્રભુલક્ષ્મિ અર્થે રહેવા લાગ્યો. એણે ઘણાં બ્રાહ્મણોને વસાવ્યા અને તેઓનાં નિર્વાહ અર્થે ગામો પણ દાનમાં આપ્યાં. ઔદીચ્યને સિદ્ધપુર દાનમાં આપ્યું હતું. વળી ઓગોડને ખંભાત અને અન્ય બ્રાહ્મણોને સિહોર ભેટ કર્યાં.

ઈ. સ. ૯૯૭ માં ચામુંડ રાજ થયો. તેના સમયમાં બહુ જાણવા જેવા બનાવો બન્યા નથી. સારખાદ તેનો પાટવી કુંવર ચામુંડ વલ્લભસેન ગાદીએ આવ્યો. પરંતુ શિતળાનાં રોગથી વલ્લભસેન તે મરણ પામ્યો. તેથી તેનો ભાઈ દુર્લભસેન ગાદીએ દુર્લભસેન આવ્યો. તેણે રાજ્ય મજબુત કરવાપર પૂરતું લક્ષ્ય લીમદેવ આપ્યું નહિ; પરંતુ કુવા તળાવ વિગેરે બાંધકામો પહેલો કરાવ્યાં. અણહિલવાડમાં તેણે દુર્લભ સરોવર બાંધ્યું. દુર્લભસેન પછી તેનાં ભાઈ નાગરાજનો કુંવર લીમ

રાજા થયો. ગાદીએ આવતાં વેંતજ તેણે ચોર તથા લૂટારાઓને વશ કરીધા અને રાજ્યમાં શાંતિ ફેલાવી. બાણ મારવામાં હુશીઆર હોવાથી એ રાજા ભીમ બાણાવળી એ નામે ઓળખાય છે. ભીમદેવનાં વખતમાં મહત્વનો ખનાવ ઇ. સ. ૧૦૨૪ માં મહમદ ગઝનવીની સોમનાથની ચઢાઈ છે. ઉત્તરમાંથી મુસલમાનો વાવાઝોડાની માફક ધસી આવ્યા. ભીમદેવ પાસે સેના તૈયાર ન હોવાથી તે કચ્છ દેશ નાઠો અને કંચકોટનાં કીર્ત્તામાં ભરાઈ બેઠો. મહમદ ગઝનવી અફઘાનીસ્થાનનો બાદશાહ હતો. તે ન્હાનો હતો ત્યારે તેણે હિંદની અઢળક દોલત વિષે સાંભળ્યું હતું અને વણજારાઓ માલ લઈ જતા તેનાં તરફથી તેણે હિંદના કીર્મતી જવાહીરો વિષે પણ ધણું સાંભળ્યું હતું અને મોટો થઈ હિંદ જીતવાની ઉમેદ બાંધી હતી. મહમદ ધર્મ ચૂસ્ત પણ કંજુસ હતો અને દ્રવ્ય માટે મરી શીટતો. તેણે હિંદ ઉપર બધી મળીને ૧૭ સ્વારીઓ કરી.

સોમનાથની ઇ. સ. ૧૦૨૪ માં મહમદે અણહિલપુર સર કર્કુ લૂંટ અને સોમનાથને ઘેરો ઘાલ્યો.

સોમનાથનું રક્ષણ કાઠી અને બીજા રક્ષકોએ કર્યું અને ઘેરો જે દિવસ ટકાવ્યો. જે દિવસ વીત્યાબાદ કંચકોટ છોડી લશ્કર સાથે ભીમ સાં આવી પહોંચ્યો, પરંતુ મહમદે લશ્કરને પાણી ચઢાવ્યું અને છેવટે તેની જીત થઈ. મુસલમાનો દેવળમાં ધૂરયા. સોમનાથનું દેવળ સમુદ્રના કિનારા ઉપર આગળ પાછળ ફરતા કોટ સાથે બાંધેલું હતું અને સમુદ્ર શીકરોથી ચંદ્રમૌલીની પૂજામાં હરહમેશ હાજર રહેતો. દરરોજ હજાર બ્રાહ્મણો પૂજા કરતા અને રાજકન્યાઓ તાંડવનૃત્ય કરતી. જ્યારે મહમદ દેવળમાં પેઠો ત્યારે પૂજારીઓએ આજીજી કરી અને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવા કહ્યું; પરંતુ મહમદ એકનો જે થયો નહોતો.

દેવળમાં લોહીની રેલમછેલ ચાલી. દૂકડી પછી દૂકડી દેવળનાં રક્ષણાર્થે પડી. પછી તો બ્રાહ્મણ પૂજારીઓ મરણીયા થયા અને એક પછી એક 'સોમનાથની જય' ના પ્રચંડ ધ્વનિ સાથે આત્મ બલિદાન દેવા લાગ્યા. થોડાંક બીકણુ અને હીચકારાઓ હોડીમાં બેસી સમુદ્ર વાટે નહાસી છૂટતાં હતાં તેવામાં પકડાયાં અને તેઓને જલસમાધી મળી. ૧૫,૦૦૦૦૦ ધર્મરક્ષકો દેવળનાં રક્ષણાર્થે મરણ પામ્યા. મહુમદને અઢળક લૂંટ મળી. સોમનાથનાં દેવળનાં અંગે ૧૦૦૦૦ ગામડાંઓ હતા અને જમાનાઓનું દ્રવ્ય દેવળની તીજેરીમાં હતું. દેવળના ઘંટની સાંકળ સુવર્ણની બનાવેલી હતી અને આશરે ૨૦૦ મણુ વજનની હતી. શિવલિંગ આગળની દીપમાળ રત્ન અને મોતીથી જડિત હતી. આ બધી ૨૦,૦૦૦૦૦ દીનાર કીંમતની હતી. મહુમદે ધર્મોંધ હોવાથી હિંદુઓની લાગણી દુઃખાવવા ખાતર શિવલિંગના કટકા કર્યા અને એક કટકો ગિઝતી મસ્જીદનાં પગથીઆ આગળ દટાવ્યો.

આ જીત લઈ મહુમદ ગિઝતી પાછો ફર્યો. દ્રવ્યને લોભે તે મૂર્તિ ભાંગતો. ખલીફાને તે એક હિંદુ રાજા જેવો ગણતો. હિંદુઓને તે મુસલમાન બનાવી શક્યો નહિ. અને હિંદુ ધર્મ ઉપર જબરો આઘાત પડવા છતાં સનાતન હિંદુ ધર્મ અવિચ્છિન્ન રહ્યો. મહુમદ પાછો ફરતાં બીમદેવે રાજ્ય પાછું સંભાળી લીધું.

બીમદેવે સિંધ અને ચેદીના રાજાઓને જીત્યા અને નમાવ્યા. બીમદેવને માળવાના રાજા ભોજ સાથે અણબનાવ હતો. બીમ જ્યારે સિંધના રાજા સાથે લઢવામાં રોકાયો હતો ત્યારે ભોજના સરદારે અણહિલપુર ઉપર છાપો માર્યો. સાંતુ પ્રધાન પાસે તૈયારી ન હોવાથી તેને હાર કબૂલ કરવી પડી. આ નામોશી ટાળવા માટે ભીમ માળવા ઉપર ચઢાઈ કરી પરંતુ આ વખતે ભોજ તૈલંગણના રાજા સાથે લઢવામાં રોકાયેલો હોવાથી તેને ભીમ જોડે સલાહ કરવી પડી.

ભીમને વિમળશાહ નામે શ્રાવકનો સારો આશ્રય હતો. આશુના રાજ ઉપર ભીમે ચઢાઈ કરવા વિમળશાહને સરદારી આપી મોકલ્યો. આશુનો રાજ હાર્યો અને ચિત્રકુટ શિખર જીતમાં મળ્યું. વિમળશાહે આરાસુર આગળ કુંભારીયામાં અને દેવવાડામાં સુંદર દહેરાં બંધાવ્યાં જે હજી પણ બાંધકામ માટે પ્રસિદ્ધ છે. તેનું કોતરકામ તથા સ્તંભ ઉપરની નકશી હજી પણ જૈન કળાની જડોજવાલીની શાખ પૂરે છે.

આ અરસામાં અજમેરના રાજા વીસળદેવે તમામ રજપૂત રાજાઓને એકઠા કર્યા અને મુસલમાનોએ જીતી લીધેલો મૂલક પાછો મેળવવા ઠરાવ કર્યો. ભીમદેવ આ ઠરાવમાં ભળ્યો નહિ તેથી વીસળદેવ ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યો. ભીમ હાર્યો અને વીસળદેવે જીતી જતા ઉપર વીસળનગર-વીસનગર વસાવ્યું. ભીમદેવનાં સમયમાં બીજું પ્રસિદ્ધ બાંધકામ તેની રાણી ઉદ્યામતીએ બંધાવેલી રાણી રાવ છે. હેમાચાર્ય વર્ણવે છે તેમ ભીમદેવે સારી રીતે રાજ્ય કર્યું. તે વ્યભિચારનો અપરાધ માફ કરતો નહિ. જીવરક્ષા પણ સારી રીતે કરતો. તે 'રાજવિરાજ' કહેવાયો. પુંદ્ર અને અંધનાં રાજાઓએ તેને નજરાણું મોકલ્યાં હતા અને મગધમાં પણ તેની કીર્તિ પ્રસરી હતી.

ભીમદેવને ત્રણ કુમાર હતા. ક્ષેમરાજ, કરણ અને મૂળરાજ. ક્ષેમરાજની ઇચ્છા તીર્થવાસ કરવાની હોવાથી ભીમદેવે રાજ્ય કરણને સોંપ્યું અને ભીમદેવે તીર્થવાસ સ્વીકાર્યો.

કરણરાજને લાંબો કાળ સુધી પુત્ર ન થવાથી તે ધણો ખેડ પામ્યો હતો. એક વખત એના દરબારમાં એક જમી ચિતરનારો કરણદેવ આવ્યો અને વિધિવિધ ચિત્રો લાવ્યો. તેમાં એક સુંદર ચિત્ર હતું. આ ચિત્રમાં લક્ષ્મી દેવી નાચતી ચિત્રી હતી અને તેની બાજુએ એક કુમારીકાનું ચિત્ર લક્ષ્મી કરતાં પણ સુંદર ચિત્રું

હતું. આ કુંવરી તે દક્ષિણનાં ચંદ્રાપુર નગરના રાજા જયકેશીની કુંવરી મીનલદેવી હતી. આ કુંવરી બહુ સ્વરૂપવાન ન હતી; પરંતુ ચતુર હતી. કરણે જ્યારે તેનું સાચુંરૂપ જોયું ત્યારે તે ધણો નાશીપાસ થયો. આથી મીનલને તેણે સંતોષી નહિ. કરણની માતા ઉદ્યામતી પણ આથી નારાજ થઈ પરંતુ કરણનાં ચતુર પ્રધાન મુંજલની યુક્તિથી નમુંજલો નામની એક નદી જેની સાથે કરણ પ્રેમમાં હતો તેનું સ્થાન મીનલને મળ્યું અને પાછળથી કરણ રીઝ્યો. આ મીનલને પેટે પ્રખ્યાત સિદ્ધરાજનો જન્મ પાલણપુરમાં થયો.

કરણરાજનું રાજ્ય શાંતિમાં પસાર થયું અને ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ દેવળો અને તળાવો બંધાવવામાં તેણે પોતાનાં વખતનો સદુપયોગ કર્યો. અણહિલવાડમાં કંચુમેરુ દેવળ બંધાવ્યું અને અમદાવાદ પાસેનાં આશાવલી નામનાં ગામમાં જ્યાં આગળ કરણ રાજાએ આશા બીલને હરાવી માર્યો ત્યાં ખેાચરવદેવીનું દેવળ બંધાવ્યું વળી ત્યાં જ્યંતિ દેવીનું અને કંચુમેરુ મહાદેવનાં દેવળો પણ બંધાવ્યાં. આ ઉપરાંત કરણસાગર તળાવ અને કર્ણાવતી નામનું નગર વસાવ્યું. આ કરણ સાગર તળાવ મોઢેરા પાસેનું કનમ્નાન તળાવ હોવું જોઈએ. વળી મોઢેરાનાં દેવળો પણ કરણ રાજાએ બંધાવ્યાં હતાં.

મીનલદેવીએ સિદ્ધરાજ ન્હાનો હતો ત્યારે રાજસત્તા પોતાનાં હસ્તમાં લીધી અને તે ચતુર રાણીએ શુકલતીર્થ પાસે બાંભોદ આગળ લેવાતો માત્રાવેરા સિદ્ધરાજ પાસે આજીજી કરી કાઢી નંખાવ્યો વિગેરે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ વાત છે.

કરણરાજના વખતમાં રૈયત ઉપયોગી બાંધકામો સારાં થયાં છે.
 ગિરનાર ઉપર નેમીનાથનું ભવ્ય દેવળ જે કરણવિહાર
 પ્રાચીન કહેવાય છે તે, પાટણમાં કરણમેરૂ દેવળ, સાગરમતીને
 બાંધકામો કાંઠે કરણાવતી નગર, મોઢેરા આગળ કરણસાગર
 તળાવ એટલાં પ્રસિદ્ધ બાંધકામો કરવામાં આવ્યાં
 હતાં. વળી કરણરાજનાં પ્રધાન સાંતુએ સાંતુવસતિ નામનું જૈન
 દેવળ અને ઉદાએ કર્ણાવતીમાં ઉદયવરાહ નામનું દેવળ બંધાવ્યું.
 ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ અતુર મુત્સદ્દી મુંગલ કરણ રાજનો મૂખ્ય અમાત્ય
 હતો.

શૂરવીર, મહારાજાધિરાજ મહાક્ષત્રપ ઉર્જીણના ધણી, વરવડ
 સિદ્ધરાજ જયસિંહ ત્રણ વર્ષની ઉમરે પાટે બેઠો
 સિદ્ધચક્રવર્તિ અને પોતાના મામાની સહાયથી રાજ્ય કરવા લાગ્યો;
 મહારાજાધિરાજ પરંતુ તેનો મામો ઘાતકી રીતે પ્રજા ઉપર જૂલમ
 સિદ્ધરાજ ગૂંજરતો તેથી બળવો જાગ્યો અને તેમાં તે ભોગ
 જયસિંહ થઈ પડ્યો. પછીથી રાજ્યની લગામ મીનળદેવી જાતે
 સાચવવા લાગી. જેણે ‘પાટણની પ્રભુતા અને ગુજ-
 રાતનો નાથ’ વાંચ્યો હોય તેને મીનળદેવી અને સિધ્ધરાજ વખતની
 ગુજરાતની જાહોજલાલી જરૂર સ્મરશે. કવિ નર્મદે પણ ગાયું છે કે—

“ તે અણહિલવાડનાં રંગ
 તે સિધ્ધરાજ જયસંગ
 તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ
 થશે સત્વરે માત. જય-જય ગરવી ગુજરાત.”

મીનળદેવીએ સાંતુ પ્રધાને, ઉદયનમંત્રી અને મુંગલ મહેતાની
 સહાયતાથી રાજ્ય ધણી સારી રીતે ટકાવ્યું અને મલાવ અને મુનસર

આદિ સુપ્રસિધ્ધ તળાવો અંધાવ્યા. વળી આ રાણી કેવી ન્યાયી હતી તે મલાવ તળાવની દંતકથા શાખ પૂરે છે. તળાવની તેડે એક બાઇનું ઘર આવેલું હતું તે તેણે આપવા ના પાડી જેથી તળાવ તે જગ્યા બચાવી લઇ ખોદાવવામાં આવ્યું. ધન્ય છે આ પરોપકાર પરાયણ રાણી મિનળદેવીને !

સિધ્ધરાજ પોતાની મા સાથે ગુજરાતની મુસાફરીએ નીકળ્યો હતો પરંતુ તેવામાં માળવાનાં રાજા યશોવર્માએ હલ્લો કર્યો. પરંતુ સાંતુ પ્રધાને તેને નાણાં આપી પાછો વાળ્યો. આ વાત જ્યારે સિધ્ધરાજનાં જાણવામાં આવી ત્યારે તે તેને ખૂંચવા લાગી. અને તેથી ધારાનગરીને ઘેરો ઘાલ્યો. ઘેરો લગભગ બાર વર્ષ ચાલ્યો. છેવટે આ શહેર પડ્યું અને યશોવર્મા કેદ પકડાયો. અને તેને પાટણમાં લાકડાનાં પાંજરામાં પૂરી આણવામાં આવ્યો. સિધ્ધરાજે તેને જીવતો છોડ્યો અને માળવા જીત્યું. આ અરસામાં મૂળરાજે અધુરો મૂકેલો રૂદ્રમાળ ચણાવી પૂરો કરાવ્યો. વળી કાઠિયાવાડનાં બર્બર સરદારને વશ કર્યો અને પોતાનો સહાયક બનાવ્યો.

ઊંજેનમાં પુરાણવસ્તુ સંશોધન ખાતાનાં મૂખ્યાધિકારી મી. ગદેને ૧૧૯૫માં મળેલા શિક્ષાલેખને આધારે કલ્પવામાં આવે છે કે સિધ્ધરાજે સં. ૧૧૯૨ ના માર્ગશીર્ષ પછી અને સં. ૧૧૯૩ ના વૈશાખ માસ પહેલાં માળવા જીત્યો હોવો જોઈએ. સિધ્ધરાજનું બિરુદ મહારાજધિરાજ, ત્રિમુવનગણ સિદ્ધચક્રવર્તિ, અવન્તિનાથ, બર્બરિકજીજ્ઞુ, પરમેશ્વર જયસિંહદેવ હતું. તેનો મૂખ્ય કારભારી ‘દાદાક’ હતો અને દંડનાયક દાદાકનો પુત્ર ‘મહાદેવ’ હતો. સિધ્ધરાજે બાર વર્ષ ઘેરો ધારી માળવા જીત્યું. (પુરાતત્ત્વ. પોષ ચૈત્ર અંક ૧-૨).

પછી સિદ્ધરાજે બુદ્ધેશ્વરના મદનવર્મા ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લઢાઈમાં સિદ્ધરાજને મદનવર્માએ ટાંણો માર્યો કે બારબાર વર્ષ સુધી માળવા તો જીતાયું નહિ તો બુદ્ધેશ્વર કેમ જીતવાનાં હતા ? રાજાએ કહાવ્યું કે નાણું જોઈતું હોય તો તે લઈ પાછા ફરો. આ ઉપરથી સિદ્ધરાજે ૯૬ કરોડ સોનૈયા લીધા અને મદનવર્મા સાથે દોસ્તી બાંધી.

સિદ્ધરાજ આવો મોટો પરાક્રમી રાજા હતાં તેણે બે ગંભીર ભૂલો કરી છે અને આ બે ભૂલો ચંદ્રના લાંબાન રૂપ છે. એક ભૂલ રાણકદેવડી મેળવવાની ઘેલછા અને બીજી જસમા ઓડાણ મેળવવાની તેની તુચ્છ લાલસા. એક મદાનગી અને કાયરતાની કથા છે તો બીજી રાજ્યમદ્ધથી જન્મતી અવોગતિની કહાણી છે. રાણકદેવડી સિંધના શેરપરા રાજાની કુંવરી હતી અને ન્હાનપણમાં 'આ છોકરી જ્યાં રહેશે તે કુળનો વિનાશ થશે' એવું જ્યોતિર્વિદ તરફથી કહેવામાં આવ્યાથી તે રાજાએ તેને ત્યજી હતી. તે કન્યાને મજેવડી ગામનાં કુંભારે ઉછેરી મોટી કરી. આ કન્યા માટે જૂદા જૂદા રાજાઓનાં માંગાં આવવા લાગ્યાં. સિદ્ધરાજનું માંગુ સ્વીકારાયું. પરંતુ એવામાં જૂનાગઢનો રા'ખેંગાર રાણકદેવડી પરણી ગયો. આથી સિદ્ધરાજે આ વેર લેવા જૂનાગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી અને બાર વર્ષ ઘેરો ઘાલી ત્યાં રહ્યો; પણ ખેંગાર કેમે કરી જીતાયો નહિ. છેવટે દુગાનો આશરો લેવો પડ્યો. રા'ખેંગારનો ભાણેજ તેનાં મામાની એક નજીવી ભૂલ માટે વેર લેવા પુટ્યો અને દેહલ ભાનભૂલો થઈ સિદ્ધરાજને જઈ મળ્યો. દેહલ અને વિહલ બે ભાઈઓ ફૂટતાં આ ગઢનો છૂપો માર્ગ જડ્યો અને દુદા હમીરની પાસે દરવાજો ઉઘડાવી એક પછી એક સિદ્ધરાજનાં માણસો ગઢમાં કુદી પડ્યા. પછી તેઓ રા'ખેંગારનાં મહેલભણી ઘૂસી આવ્યા. જૂનાગઢનો રા' લઢવાને બહાર નીસર્યો.

‘ઝાંપો લાગ્યો ભેળપડી, ભેળ્યો ગઢ ગિરનાર;
દુદો હમીર મારિયા, સોરઠના શણગાર.’



(ગિરનાર પરનો રા ' ખેંગારનો મહેલ)

આખરે એક ખરા વીરને જાણે એવા યુદ્ધમાં જૂનાગઢનો રા' પડ્યો અને સિદ્ધરાજ રાણકદેવડીને શોધતો મહેલમાં ગયો. રાણકદેવડી પોતાનાં બે દૂધમલીયાં બાળકો માણેરા અને ડગાયયા સાથે મહેલ બહાર નીકળી; પરંતુ તે પતિવ્રતા સ્ત્રી આધિન થઈ નહીં અને સિદ્ધરાજની ઈચ્છા ખર આવી નહીં. રાજા ક્રોધાયમાન થયો અને તેનાં બે બાળકોને ઠાર કર્યા. રાજાનું આ નીચ કૃત્ય જોઈ માણેરા ન્યારે રડવા માંડ્યો હતો ત્યારે રાણકદેવડી ગહગહક'કે વદી. હતી કે—

“માણેરા તું મરેય, મકર આંખ્યો રાતિયો;

કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારિયે.

આ શબ્દો કોને ન પીગળાવે ?

સિદ્ધરાજે દેહલ વીહલને પણ ઠાર કર્યા કારણ કે જે ભાણેજનેએ પોતાનાં મામાને દગો દીધો તે તેને ભવિષ્યમાં કેમ આવો દગો ન દે ?

સિદ્ધરાજ રાણકદેવડી લઈ પાટણ આવ્યો ત્યાં તેને બહુ સમજાવી; પરંતુ તે એકતી બે થઈ નહિ. વિક્રાળ સિદ્ધરાજની માફક ગર્જ તે વદી કે—

સોરઠો

‘બાળું પાટણ દેશ, જિસે પટોળાં નીપજે,

ગરવો સોરઠ દેશ, લાખેણી મળે લોખડી.’

ભોગાવો નદીને તીરે વઢવાણ આગળ રાણકદેવડી સતી થઈ. સિદ્ધરાજે છેલ્લી કસોટી કરી અને ચિતા સળગાવવા અગ્નિ પણ આપવાની મનાઈ કરી ત્યારે સતિમાતાએ સૂર્યદેવની પ્રાર્થના કરી અને—

સોરઠો

‘વાયો વાયુ સવાય, વાયે વેળૂ પરજળે,

ઉભો ત્યાં સિદ્ધરાય, સત જોવા સોરઠિયાણીનું.’

સિદ્ધરાજે પામરી રાણકદેવડી ઉપર નાંખી ત્યારે તે સાધ્વી સ્ત્રીએ તે પાછી ફેંકી અને કહ્યું કે ‘જો આવતા ભવમાં તારે મારા સ્વામી થવું હોય તો હવણાં મારી સાથે તું બળી મર’ પણ સિદ્ધરાજે ના કહી.

સિદ્ધરાજની મોટાઇમાં રાણકદેવડીની કહાણી એક ચંદ્રનાં કલંક રૂપ છે અને ‘રાજ્યમદ’ કેવાં ઘેલાં તથા અણુઘટતાં કૃત્યો કરાવે છે તેની સાખ પૂરે છે.

બીજી કર્ણુરસ કહાણી સહસ્ત્રલીંગ તળાવ સાથે ગૂંથાયેલી છે.

ઇ. સ. ૧૧૦૦ માં સિદ્ધરાજે પાટણને પાદરે સહસ્ત્રલીંગ તળાવ ખોદાવવા માંડ્યું. ત્યાં એક હજાર શિવની દેરીઓ બંધાવી તેથી તે સહસ્ત્રલીંગ નામે ઓળખાય છે. આ તળાવ ખોદવા માટે માળવાનાં ઓડ અને ઓડણો આવ્યા હતાં તેમાંની એક જસમા કરીને ઓડણુ ધણી રૂપવંતી હતી. તેનાંથી રાજા આકર્ષાયો અને મોહિત થયો અને પોતે પરણવા ઇતેજરી બતાવી. પરંતુ ઓડણુ પતિવ્રતપરાયણ હતી. તે અને તેનો પતિ ત્રીકમ પોતાનાં છોકરાને ઝાડની ડાળે પારણું બાંધી દિવસભર મજૂરી કરતાં અને સુખી જીવન ગાળતાં. લોકગીતની સિદ્ધરાજ અને જસમા વચ્ચે થયેલાં સંવાદની પંક્તિઓ હાલ પણ બ્યારે સ્ત્રીઓ ગાય છે ત્યારે નવું રકત વહે છે અને ઓડણુનું સાકું અને પવિત્ર જીવન મોટા સિદ્ધરાજની લઘુતા પ્રગટ કરે છે.

સિદ્ધરાજ—“જસમા રાજના દરબારે તેં દીક્ષા નથી રે,

તેમાં બાગ બગીચા ખીલે ફુલ ગુલાબ

મોટા હોજ ફુવારા ઉડે આવે જોસથીરે.

જસમા—રાજા જંગલ આગળ જાગ બગીચા ધૂળ છે રે
જેવો સુરજ આગળ તારાનો ચળકાટ
મારા જંગલની મોજો તો મોંઘે મુલ છે રે.

(બા. ભા. ભટ્ટનાં લોકગીતમાંથી)

છેવટે જ્યારે રાજાની કુદૃષ્ટિ ઓડ લોકોએ જાણી ત્યારે તેઓ પ્રાતઃકાળે જોલા ઉડી પોતાને પંથે પડ્યા. પરંતુ સિદ્ધરાજ આ વાત જાણી પાછળ પડ્યો અને ત્રીકમને માર્યો. એમ છતાં જસમા એકની બે થઈ નહિ, ત્યારે રાજાએ ધમકી આપી કહ્યું કે તારા નાના બાળકના ટૂકડે ટૂકડા કરી નાખીશ. પરંતુ પતિપરાયણ સ્ત્રી સિદ્ધણસમી ધુરકી ઉડી અને રાજાની કેડ ઉપરની કટાર લઈ પોતાનાં હૃદયમાં ભોંકી તેણે પ્રાણ તજ્યા અને પોતાનાં પતિ સાથે સ્વર્ગે સંચરી. મરતાં મરતાં ઓડણે શાપ આપ્યો કે સદસ્રલીંગ તળાવમાં પાણી રહેશે નહીં તે ધૂળ ઉડશે. સદસ્રલીંગ તળાવ હાલ ખંડેર હાલતમાં પડ્યું છે.

“ ખજર નિજ ઉદરમાં જસમાએ ભોંકી દીધું રે,
હાં ! હાં ! કરતો રાજા રતબ્ધ થયો તે હામ
એનું રાજતેજ નિસ્તેજ બની ગયું આ સમેરે.
“ પાણી તળાવ એ તારામાં નહિ ટકશે કદી રે,
પુરું બંધાયલું નહિ જોશે નિરધાર ”

એવો શ્રાપ આપીયો જસમાએ છેલ્લી ઘડીરે.
કીર્તિ જસમાની આ ગુજરાતે ગાજી રહી રે,
સતીએ પતિસહ કીધો સ્વર્ગ વિષે સંચાર,
રાજા હાથ ધસંતો વીલે મુખ પાછો ફર્યો રે. ”

(ઉ. જ. સ્માર્તના લોકગીતમાંથી)

પરંતુ જે કૃત્યોથી સિદ્ધરાજની કીર્તિ દિગંતમાં ફેલાયલી હતી તે તેની વિદ્વાનોની કદરમાં જણાઈ આવે છે. હુમાયુનું જેવા જૈન પંડિતને પણ રાજા તરફથી સાદું સન્માન મળ્યું હતું. વળી તેણે ઠેકઠેકાણે કુવા વાવ તથા દહેરાં બંધાવ્યા હતા અને રાજ્યમાં સારો બંદોબસ્ત ઝમાવ્યો હતો.

સિદ્ધરાજના વખતમાં ગુજરાત પૂર્ણ જાહેજલાલીએ હતું. લોકો સુખી હતા. અને રાજા ન્યાયી હતો અને ધણા કનડગત કરો ન હતાં. સિદ્ધપુરનો જત્રાવેરો તેણે બંધ કર્યો હતો. અને વિદ્વાનોને સારા પ્રમાણમાં આસરો આપ્યો હતો.

સિદ્ધરાજનાં પરાક્રમ સાથે જગદેવપરમારની કથા ગૂંથાયેલી છે. તે ધારાનગરીનાં ઉદયાદિત્યનો કુંવર હતો અને આપકર્મી હોઇ નોકરીની શોધમાં નીકળ્યો હતો. સિદ્ધરાજે તેનું પાણી જોઇ તેને આશરો આપ્યો અને જગદેવે શિરસાટે સિદ્ધરાજની સંપૂર્ણ સેવા બજાવી અને તેથી તેનો માનીતો થઇ પડ્યો.

એવી દંત કથા છે કે દરરોજનો ૧૦૦૦૭ રૂપીયાનો પગાર કરી રાજાએ તેને અંગ રક્ષક નીમ્યો હતો. એક વખત સિદ્ધરાજની ભાગ્ય વિધાતા અશ્રૂ સારતી શહેરબહાર જગદેવનાં સાંભળવામાં આવી. તેણે તપાસ કરી તો માલૂમ પડ્યું કે તે પાટણની દેવી વિદ્વાનોનાં આશરા રૂપ રાજાના અકાળે થનારા કાળને લઇને અશ્રૂ સારતી હતી. આથી જગદેવ પોતાનો, પોતાની સ્ત્રીનો અને પોતાનાં છોકરાનો ભોગ આપવા તૈયાર થયો અને રાજાને ૪૨ વર્ષનું આયુષ્ય બક્ષ્યું. આ વાતમાં ગમે તે સત્ય હોય; તોપણ સિદ્ધરાજ પાસે આવા નિમકહલાલ નોકરો હતા અને રાજા આવા વીરનરોની કદર કરી જાણતો એટલું તો આ વાતમાં તથ્ય જણાશે. જગદેવે સિદ્ધરાજને રાજની હદ વધારવામાં પુષ્કળ મદદ કરી હતી.

સિદ્ધરાજ “ સિદ્ધ ચક્રવર્તિ ”

મહારાજ સિદ્ધરાજે મૂળરાજને અગ્નિદાહ કરેલી જગ્યા ઉપર ત્રિપુરપ્રાસાદ બંધાવ્યો. શ્રીસ્થળમાં રૂપમહાલય સમરાવ્યો, સહસ્ત્રલ્લીંગ તળાવ ખોદાવ્યું અને જૈન દેવળો ઉપર પણ પ્થ્વજ ફરકાવવાની રજા આપી હતી. તેની કીર્તિ દિગંતમાં ફેલાઈ હતી; તે સદ્ગુણુનો ભંડાર હતો અને ચાકરોને કલ્પવૃક્ષ સમ હતો. ઉદારતા વખતે મેઘની માફક વર્ષતો અને રણસંગ્રામમાં સિંહ જેવો હતો. રાત્રીએ તે નગરચર્ચા જોતો. કવિઓ અને વિદ્વાનોને પ્રોત્સાહન આપતો અને પોતાની કીર્તિ અમર રાખવા તેણે પુષ્કળ જ્ઞાપયો અને દેવાલયો બંધાવ્યા હતા. માટેજ તેને વિશે કહેવાય છે કે:-

મહાલયો મહાયાત્રા. મહાસ્થાનં મહાસરઃ ।

યત્કૃતં સિદ્ધરાજેન ક્રિયતં તન્ન કેનચિત્ ॥

રાસમાળાના લેખક ફાર્જસ સાહેબ લખે છે કે “ સિદ્ધરાજની વર્તણૂકમાં ગમે તે ખાંપણ હોય, તથાપિ એકંદરે તે હિંદુરાજ્યોમાં હિંદી પદ્ધતિને યોગ્ય છે એમાં કાંઈ શંકા છેજ નહિ. તે શૂરવીર, વીર્યવાન અને સાદસિક રાજા હતો, અને ઇતિહાસ લખનારાઓએ તેને ‘ ગુજરાત દેશનો શૃંગાર અને ચૌલુક્ય વંશનો દીપક ’ કરીને લખ્યું છે તે ઘટિતજ છે. ” તેનાં રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો વધ્યો હતો. ઉત્તરમાં આખુની પેલીમેર સુધી, સોરઠ અને માળવા અને દક્ષિણમાં મેરુતુંગનાં અભિપ્રાય મુજબ કોલાપુરનાં રાજ્ય સુધી હતો.

સિદ્ધરાજે ઇ. સ. ૧૦૯૪ થી ૧૧૪૩ સુધી રાજ્ય કર્યું અને ગુજરાતને વેપારકળાએ સમૃદ્ધ કર્યો. કુમુદચંદ્ર અને હેમાચાર્ય જેવા વિદ્વાન જૈનોને સત્કાર્યો અને પોતાની કીર્તિ અમર કરી. સિંહ સંવત્સર પણ *સિધ્ધરાજની કીર્તિની યાદ આપે છે.

* આ રાજ સધરાજેસંજ નામે પણ ઓળખાય છે.

સિધરાજને પુત્ર ન હોવાથી તેની ગાદી કુમારપાળને મળી. કુમાર-
પાળ સિધરાજનાં ઓરમાન કાકાનો પ્રપૌત્ર હતો.

કુમારપાળ ભીમદેવ ૧ લાને બકુલાદેવીથી ત્રણ પુત્રો થયા;
ક્ષેમરાજ. કરણ અને મૂળરાજ. ક્ષેમરાજનો દેવપ્ર-
સાદ અને દેવપ્રસાદનો ત્રિભુવનપાળ પુત્ર થાય. અને ત્રિભુવનપા-
ળને ત્રણ કુંવરો અને બે કુંવરીઓ નામે—મહીપાળ, કીર્તિપાળ, કુમાર-
પાળ, પ્રેમળદેવી અને દેવળદેવી હતાં. પ્રેમળદેવી કાનદેવ નામના એક
સામંતને પરણી હતી. અને દેવળદેવી સાંભરના રાજા અણોદયને વરી
હતી. સિધરાજને પુત્ર ન હતો તેને કુમારપાળ ગાદીએ આવે
એ વાત ન ગમતી. કુમારપાળને સંતાતા કરવું પડતું હતું. સિધ-
રાજનાં અવસાનનાં સમાચાર મળ્યા એટલે કુમારપાળ પાટણ આવી
ગાદીએ બેઠો. તેને ઉદયન મંત્રી અને હેમાચાર્ય ગુરુ હતા અને તેઓ
જૈન હોવાથી રાજાએ અંગીકાર જૈન ધર્મ માન્યો. ઉદયનનાં પુત્ર
વાઘમદને નાયબ દિવાન નિમ્ણો. સજ્જનકુંભાર અને ભીમસિંહ વિગેરેએ
એને દુઃખના દિવસોમાં મદદ કરી હતી. તેનો પણ ઉપકાર ભૂલ્યો નહિ.
દેવશ્રી નામની વાણીયણે એને એકવાર ગાદીમાં બેસાડ્યો હતો. તેથી
તેને હસ્તે રાજતિલક કરાવ્યું અને વોસિરિ નામનો બ્રાહ્મણ જેણે
એનું કુટુંબ સાચવ્યું હતું તેને લાટ દેશનો લોકેષ બનાવ્યો.

સાંભરના રાજા અણોરાજે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી; પરંતુ તે
હાર્યો. અણોરાજને ઉશ્કેરનાર ઉદયન મંત્રીનો બીજો પુત્ર આહુડ હતો
અને તે ધારતો કે કુમારપાળના જુના સામંતો તેનાં પક્ષમાં ભળશે
એટલે ગુજરાત સર થશે. પરંતુ કુમારપાળ પાંડે યુધ્ધે ચડ્યો. જેથી
અણોરાજ હાર્યો અને ધવાયો. નાગોરના રાજા આત્રને પણ વશ કર્યો.

આ અરસામાં કોંકણના રાજા મલ્લિકાર્જુનની ખ્યાતી બહુ વધી
હતી. તે કુમારપાળથી સહન ન થઈ અને આત્રભટ્ટને કોંકણ જીતવા

મોકલ્યો. આમ્રભટ્ટે મલ્લિકાર્જુનને હરાવ્યો જેથી રાજ્યે ‘રાજપિતામહ’ નો ખિતાબ જે મલ્લિકાર્જુન ધારણ કરતો તે આમ્રભટ્ટને બક્ષ્યો.

વળી ઉદયન મંત્રીના ત્રીજા પુત્ર ચાહડને સાંભરના રાજા ઉપર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો. ચાહડે નગર સર કયું અને વણકરોને પકડી આણી પાટણમાં વસાવ્યાં. આથી રાજા ધણો ખુશ થયો.

કુમારપાળે જૈનનાં ઘણાં દહેરાંઓ ચણાવ્યાં તથા સોમનાંથનું દેવળ સમરાવ્યું હેમાચાર્યને રાજ્યગુરૂ ઠેરવ્યા તથા અન્ય વિદ્વાનોને સાંરે માન આપ્યું. તેના રાજ્યમાં રામચંદ્ર અને ઉદયન પંડિતો હતા. કુમારપાળનાં વખતમાં રાજ્યની હદ ઉત્તરમાં તુર્કદેશ સુધી હતી. કુમારપાળને ‘અવંતીનાથ’ ખિરદ મળ્યું હતું. (માળવા અને સાંભરના રાજા ઉપર જીત મેળવવા માટે) હેમાચાર્ય જૈનધર્મના પ્રખર વિદ્વાન હતા. ઇ. સ. ૧૦૮૬ માં ધંધુકામાં એનો જન્મ થયો. એના પિતાનું નામ ચાર્વિંગ અને માતાનું નામ પાહિનું હતું. દેવચંદ્ર નામના જૈન આચાર્યને હસ્તે ઉછર્યો હતો. વીસ એકવીસ વર્ષની ટુંક વયમાં તેણે ધણી વિદ્યા સંપાદન કરી અને મોટો વિદ્વાન ગણાવા લાગ્યો. એણે પ્રાકૃત વ્યાકરણ (સિદ્ધહેમ) રચ્યું છે. સિદ્ધરાજ પણ એને સન્માનતો. કુમારપાળે તો એને રાજગુરૂ નીમ્યો હતો. આચાર્યનું પ્રથમ નામ ચાંગદેવ અને પછીથી સોમદેવસુરિ હતું. પરંતુ આચાર્ય તરીકે તેઓ હેમચંદ્ર અથવા હેમાચાર્ય પંડિત તરીકે ઓળખાય છે. વળી એણે ‘લેમીનામમાલા’ અને ‘અનેકાર્થ નામમાલા’ અને દ્વયાશ્રય કોષ વિગેરે ગ્રંથો રચ્યા હતા. આત્મોપનિષદ અથવા યોગશાસ્ત્ર પણ રચ્યું.

કુમારપાળને સંતાન ન હોવાથી તેના ભાઈ મહીપાળનો પુત્ર અજયપાળ રાજા થયો. આ રાજા જૈન ધર્મને ધીકા-

દ્વયાશ્રય રતો અને કેટલાંક જૈનધર્મના દહેરાં એણે તોડાવ્યા અજયપાળ પણ ખરાં. કુમારપાળનાં કપર્દી નામનાં વિદ્વાન મંત્રીને એણે તેલકદામાં નાંખી ખૂરી રીતે મરાવ્યો. આથી આ

રાજા ધાતકી ગણાવા લાગ્યો અને લોકોનો વિશ્વાસ ઉઠી ગયો. તેને રાજ્ય કરતાં લગભગ ત્રણવર્ષ પૂરા ન થયા એવામાં એનાં મહેલના વિજયદેવ નામનાં એક દારપાળે તેને કટાર ભોંટી મારી નાંખ્યો અને આ પ્રમાણે તેને પોતાના ખૂરાં કૃત્યોનું ફળ મળ્યું.

અન્યપાળ પછી તેનો કુંવર મૂળરાજ ગાદીએ બેઠો. તે બાળ મૂળરાજ નામે ઓળખાય છે. રાજ્યના બદો-બાળ મૂળરાજ બસતનું કામકાજ તેનો કાકો ભીમદેવ રાખતો અને મૂળરાજની માતા નાવકિદેવી રાજકારભાર ચલાવતી.

ઇ. સ. ૧૧૭૮ માં અફઘાનિસ્તાનથી મહમૂદ ઘોરી ગુજરાત પર ચઢી આવ્યો. ભીમદેવે તેને હરાવી નસાડ્યો. આ વખતે સમરાંગણનાં મેદાનમાં ડુંગર ઉપર બેસી બાળ મૂળરાજને બોળામાં લઈ રાજમાતા સૈનિકોમાં ઉત્સાહ અને શૌર્ય પ્રેરતી હતી. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે યવન લશ્કરનો ઘાણ નીકળી ગયો અને ઠેક કાબૂજના દરવાજા સુધી માર ખાતા ખાતા યવનોને ન્હાસવું પડ્યું.

અન્યપાળ પછી તેનો કાકો ભીમદેવ ગાદીએ આવ્યો. તે ઉતાવળીઓ અને અવિચારી હતો જેથી ઇતિહાસમાં બોળા ભીમદેવ બીજો ભીમને નામે ઓળખાય છે. જ્યારથી મહમૂદ ઘોરીએ અથવા ગુજરાત ઉપર સ્થાયી કરી ત્યારથી ગુજરાતની ભોળોભીમ પડતીનાં દૂંદૂબી વાગવા લાગ્યા. રજપૂતો વીર્યવાન હોવા છતાં માંહો માંહે સંપ રાખવાને બદલે કુસંપી બન્યા. અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે મુસલમાનો ફાવ્યા.

આ વખતે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં રાજપુત રાજ્યો હતાં. દિલ્હીમાં મહારાજાધિરાજ અનંગપાળનું; (સાંબર) અજમેરમાં ચોહાણનું અને



પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

કનોજમાં રાઠોડનું અને આબુગઢમાં જેતસી પરમારનું રાજ્ય હતું. આ રાજ્યો માંહોમાંહે કેમ લડ્યા તે જાણવું આવશ્યક છે.

કનોજના રાઠોડ રાજા જયપાળે દિલ્હીનાં તુંવર રાજા અનંભપાળ ઉપર સ્વારી કરી. એ પ્રસંગે સાંખર (અજમેરનાં) ચોહાણ રાજા આનંદદેવનાં કુંવર સોમેશ્વર દિલ્હીપતિની કુમકે ગયો અને રાઠોડને મારી હઠાવ્યો. આથી દિલ્હીપતિએ ખુશ થઈ સોમેશ્વરને ખોતાની કુંવરી પરણાવી. આ લગ્નથી પુત્ર થયો તે પૃથુરાજ નામે ઓળખાય છે. દિલ્હીપતિને છોકરો ન હોવાથી તેણે પૃથ્વીરાજને દત્તક કર્યો અને પૃથુરાજ દિલ્હી અને અજમેરનો ધણી થયો.

આપણે ઉપર જોઈ ગયા કે આ વખતે ગુજરાતમાં લોહાંગી ચૌલુક્ય રાજા ભોળો **ભીમ** હતો. એનું મન જૈન ધર્મ ભણી વળેલું હતું અને તેને સલાહ આપનાર અમરસી નામે જૈન જતી હતો. બંને અભિમાની અને અવિવેકી હતા.

આબુગઢમાં જેતસી પરમાર રાજ્ય કરતો હતો એને ધયની કરીને એક પુટલી કુમારી હતી. એ કન્યાનો પૃથુરાજ જોડે વિવાહ થયો હતો છતાં ભોળા ભીમે તેનું માંગું કર્યું. પરમાર રાજાએ એ સ્વીકાર્યું નહિ અને ભીમે આબુ ઉપર ચઢાઈ કરી અને તે જીત્યું. પછી ફોજને અજમેર જીતવા મોકલી. અજમેરનો રાજા સોમેશ્વર મરાયો અને ભીમદેવ જીત મેળવી ગુજરાત પાછો ફર્યો. બાપનું વેર લેવાને પૃથ્વીરાજે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લાગ જોઈ મુસલમાન લશ્કર શાહબુદ્દીન ઘોરીની સરદારી હેઠળ ચઢી આવ્યું. ચોહાણોએ ઘોરી અને ગુર્જર બંનેને હરાવ્યા. આ જીત મેળવી પૃથુરાજ દિલ્હી પાછો ફર્યો એટલે શાહબુદ્દીન પાછો ઇ. સ. ૧૧૯૧ માં ચઢી આવ્યો.

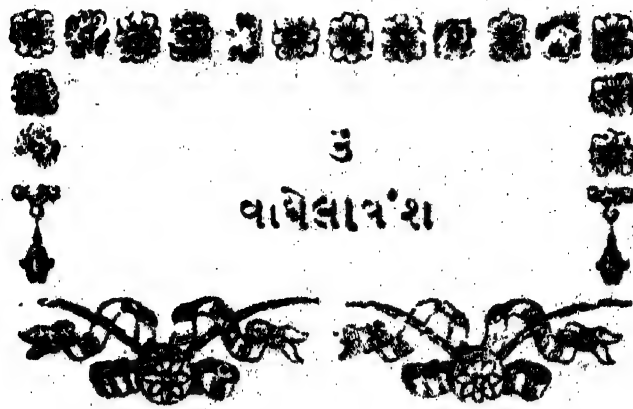
હવે બીજો એક હિણભાગી બનાવ એ બન્યો હતો કે પૃથુરાજ દિલ્હીનો વારસ થયો એ વાત કનોજના રાઠોડ રાજા જયચંદને ન ગમી. મહારાજ અનંગપાળે પોતાની એક પુત્રીનો વિવાહ કનોજના ચિજયપાળ સાથે કર્યો હતો. તેનો પુત્ર તે દેશદ્રોહી જયચંદ. તેમાં વળી જયપાળને સંયુક્તા નામની કુમારિકા હતી. તેનો સ્વયંવર થયો. પૃથુરાજને દરવાનનું કામ સોંપવાવામાં આવ્યું. પૃથુરાજ હાજર ન રહેવાથી દ્વાર આગળ તેનું પુતળું કરી ગોઠવ્યું. સંયુક્તા મનથી પૃથુરાજને વરી ચૂકી હતી. સંયુક્તાએ પૃથુરાજના પુતળાને વરમાળા આરોપી. એટલે પૃથુરાજ ઘોડા ઉપર આવી તેનું એકદમ હરણુ કરી ગયો. જ્યારે દિલ્હી ઉપર શાહબુદ્દીન ઘોરી ચઢી આવ્યો ત્યારે બંધા રજપૂત રાજાઓને કુમકે બોલાવ્યા. પરંતુ જયચંદ દગો રમ્યો અને ફૂટ્યો અને પોતાનાં હાથે કૂદાડી પોતાનાં પગ ઉપર મારી અને ભારતવર્ષની સ્થતંત્રતા પોતાનાં સ્વરૂપવેરને ખાતર હોમી અને પૃથુરાજ સ્હામું વેર લેવા તેની અંતની વખતે મદદ ન કરી. પરિણામે યુદ્ધમાં શૂરો પૃથુરાજ હાર્યો અને કેદ પકડાયો. જયચંદની નીચ યુક્તિથી દિલ્હી મુસલમાનને હાથ ગયું અને રજપૂતોમાં જે તડ પડી તે કદાપી ન સંધાઈ. બીજેજ વર્ષે એટલે ઈ. સ. ૧૧૯૨ માં શાહબુદ્દીને કનોજ અને વણારસની રાજ્યો જીતી લીધાં. દેશદ્રોહી જયચંદ જંગમાર્ગે નહાસી છૂટતો હતો તેવામાં તેનું નાવડું ડૂબી ગયું અને આ પ્રમાણે ઇશ્વરે તેને કૃતદ્વનતાનો બદલો મળ્યો.

મહારાજ પૃથુરાજ સાથે તેનાં શૂરા સામંત કવિ ચંદ બારોટ અને ચંડપુંડીરનાં નામો હંમેશ જોડાયેલાં રહેશે. તેની મેવાડના રાજા સમરસિંહ સાથેની મૈત્રી પ્રશંસાપાત્ર નીવડી. મંદિરના પરિહારો અને પાટણનાં ચૌલુક્યો તથા કનોજનો જયચંદ વખતો વખત પૃથુરાજના કદા શત્રુઓ નીવડ્યા, જતાં ચિતોડનાં મહારાણા સમરસિંહની મૈત્રી લાભદાયી નીવડી. તેણે પૃથુરાજ ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ ગૂમાવ્યું.

પૃથુરાજને સંયુક્તા સાથેનાં મોજવિલાસમાંથી ઢંઢોળ્યો અને પૃથુરાજ સાથે કેસરીયાં કરી તે વીર સમરાંગણમાં પડ્યો. હજી પણ ચંદ્રબંદાચી વાંચતાં ઉન્હુ રક્ત વહે છે અને તત્સમયનું કુસુંપી ભારત દષ્ટિસમિપ આવી ઉભું રહે છે. સમરસિંહ સાથે તેનો શરો પુત્ર કલ્યાણસિંહ પણ મરાયો દર્પદ્વતી રક્ત વાહિની બની. રામ-સિંહની અધોંગના કર્મદેવીએ એક વીર આર્ય રમણીને શોભે એવું શરાતન દાખવ્યું કુતુબુદ્દીનને અને એવો ફટકો માર્યો કે તે જીવ લઈ નાહો. અને મેવાડ સ્વતંત્ર રાખ્યું.

ઈ. સ. ૧૧૯૯ માં શાહબુદ્દીનનો સરદાર કુતુબુદ્દીન ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યો. ભીમદેવ વગડામાં જઈ નાહો, પરંતુ કુતુબુદ્દીન દિલ્હી પાછો ફર્યો એટલે ભીમદેવ પાછો આવ્યો અને ગાદીએ બેઠો. ઇ. સ. ૧૧૯૬ માં ભીમદેવે મુસલમાનેને અજમેરમાંથી કાઢવા નાગોરના રાજાને સાથે લઈ અજમેર ઉપર ચઢાઈ કરી. કુતુબુદ્દીન અજમેર આવ્યો અને યુધ્ધમાં હાર્યો; પરંતુ શાહબુદ્દીનની મદદ તક-સર આવી પહોંચવાથી હાર જીતમાં ફેરવાઈ ગઈ અને અણહિલપુર સર થયું. ભીમદેવ જીવ લઈ નાહો; પરંતુ લાગ મળતાં પાછો ગુજરાતમાં આવી ગાદીએ બેઠો. જયંતસિંહ નામના એક સોલંકીએ અણહિલપુર ઇ. સ. ૧૨૨૪ માં કબજે કર્યું અને ભીમદેવને પાટણછોડી ન્હાસી જવું પડ્યું. ત્રણ વરસ સુધી ભીમદેવ રખડ્યો. આખરે ગુજરાત પાછું મેળવ્યું.

બોળા ભીમ પછી ત્રિભુવનપાળ ગાદીએ આવ્યો; પરંતુ આ ત્રિભુવનપાળ રાજા નબળો હોવાથી ઘોળકાનાં વાઘેલા રાણા વિસળદેવે ગુજરાત જીતી લીધું અને સોલંકી વંશનો અંત આવ્યો.



સોલંકી (ચાલુક્ય) રજપૂતોની ‘વાઘેલા’ કરીને એક શાખા હતી. આ શાખામાં ધવલપ્રસાદ નામે એક સરદાર કુમારપાળનાં વખતમાં હતો. તેણે ધવલપુર (ધોળકા) વસાવ્યું અને પોતાની સત્તા ઝમાવી. તેનો પુત્ર અર્જુનરાજ કુમારપાળનો મશીઆઈ ભાઈ થાય. અર્જુનદેવનો પુત્ર લવણ-પ્રસાદ ભીમદેવનો મંત્રી અને ધોળકા પરગણાનો જાગીરદાર હતો. ભીમ-દેવનાં મરણ પછી લવણપ્રસાદે તથા તેનાં કુંવર વીરધવળે ગુજરાતનું રાજ્ય જીતી લીધું. વસ્તુપાલ અને તેજપાલ વીરધવળના પ્રધાનો હતા. આ પ્રધાનોની મદદથી વાઘેલાઓએ ગુજરાતનું રાજ્ય મેળવ્યું. વસ્તુપાલ અને તેજપાળે શેત્રુંજી, આણુ અને ગીરનાર, કુંભારિયા અને દેલવાડામાં મુંદર દહેરાં બંધાવ્યા. વીરધવળનો દેહ પડ્યો ત્યારે તેના શય જોડે ૧૮૦ સેવકો બળી મૂક્યા. વીરધવળ પછી તેનો કુંવર વીશળદેવ ગાદીએ બેઠો. વીશળદેવે નાગડ નામે બ્રાહ્મણને પ્રધાન બનાવ્યો અને એણે ગોધ-રાનાં દુધલ રાજને હરાવ્યો. વળી ઇ. સ. ૧૨૪૧માં અણહીલપુર ઉપર ચઢાઈ કરી મહારાજ ત્રિભુવનપાળને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂક્યો. અને પડે ગુજરાતનો રાજા બન્યો. વીસનગર અને ડભોઈના કીલ્લા સમરાવ્યા અને તરકનામે એક તળાવ હીરા નામના કળીયાએ બાંધ્યું હતું. રાજની માનીતી તેલાં નામની દાસીના નામથી આ તળાવ તેન તળાવ નામે ઓળખાય છે. હીરા કળીયાએ સારા પથરો આ

તળાવમાં વાપર્યાથી રાજાએ ગુસ્સે થઈ તેને જીવંતોજ કિલ્લામાં ચણાવી
લેવાનો હુકમ કર્યો. આ તળાવ ડભોઈ પાસે આવેલું છે.



શેરૂંજય દરજ (ખાલીતાણી)

ઇ. સ. ૧૨૬૪ ની સાલમાં લખાયલા લેખમાં વિશળદેવ પછી અરજુનદેવનું નામ છે અને અરજુનદેવ પછી લવણપ્રસાદ અને પછી આરંગદેવ અને તેની પછી ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા કરણ થયો. વાઘેલાવંશનો આ છેલ્લો રાજા હતો, તે ઉતાવળીઓ અને રાજકાજમાં અવિચારી હોવાથી કરણવાઘેલો કે કરણવેલો એ નામે ઓળખાય છે.

કરણરાજાની પડતીનું કારણ રાજમદ અને વિષયવાસના અને તુચ્છ આલસા હતાં. તેને માધવ અને કેશવ નામે બે પ્રધાનો હતા. માધવની સ્ત્રી રૂપસુંદરી એક વખત કરણના જોવામાં આવી અને રાજા મોહાંધ બન્યો. પોતાની ઇચ્છા બર લાવવા માધવને ઘોડા બરીદવાના નિમિત્તે ઇચ્છા મોકલ્યો. અને પછી રૂપસુંદરીના મહેલમાં માણસો મોકલ્યાં. કેશવે તેનો બનતો બચાવ કર્યો અને ધવાયો અને માર્યો ગયો. કેશવની સ્ત્રી રૂપસુંદરી તેની પાછળ સતી થઈ. રૂપસુંદરીને બળાત્કારથી રાજાનાં મહેલમાં લઈ જવામાં આવી. જ્યારે માધવ પાછો કર્યો ત્યારે પછોજ ઉસ્કરાયો અને તેનાં શરીરમાં વેરતો પ્રચંડ ધ્વની પ્રગટી રહ્યો અને ગુજરાતને જીતવાનું આમંત્રણ કરવા તે દિહી ગયો.

દિહીમાં આ વખતે અન્નાઉદીન બાદશાહ હતો. ઇ. સ. ૧૨૬૭માં તેણે અન્નદખાન તથા પોતાનાં પ્રધાનને ગુજરાત જીતવા મોકલ્યાં. કરણ રાજા સહામે થયો; પરંતુ છેવટે પડ્યો. પાટણ પછી મુસલમાનોએ ખંભાત સુર કર્યું અને ત્યાંથી મન્નેક કાફૂર નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા ગુલામને પકડી દિહી મોકલાવી દીધો. સોમનાથનું દેવળ તોડ્યું અને જોતોનાં દહેરાં પણ તોડ્યાં. અન્નદખાનને સુમો નીમી અન્નાઉદીનનું ભરકર પાછું કર્યું.

આ ઝપાઝપીમાં કરણની રાણી કૌસાદેવી મુસલમાનોને હાથ ગઈ અને દિહીમાં તે બાદશાહની માનીતી બેગમ બની. કરણને રાજ

મોયા પછી આમ તેમ બહુ અથડાવું પડ્યું. આગલાણુ તેને છૂપાઈ રહેવાનું સ્થાન બન્યું. કરણને આ વખતે મૂખ્ય ચિંતા પોતાની કુંવરી દેવળદેવીને પરણાવવાની હતી અને તેનાં લગ્ન દેવગઢના મરાઠા રાજા માથે નક્કી કર્યાં.

પરંતુ કરણરાજાની કરણ કથા આટલેથી સમાપ્ત થઈ નહિ. દુઃખના વાદળો એક પછી એક ભૂખ્યા વરની માફક આવી ઘૂરકવા લાગ્યાં. કૌલાદેવી જે આદ્રશાહની બેગમ બની હતી તેણે મલેક કાફૂર જોડે કહાવ્યું કે મારી દેવળદેવી નામની છોકરીને પણ લેતા આવજો. દેવળદેવી દેવગિરિનાં યાદવરાજા રામદેવ જોડે પરણવાની તૈયારીમાં હતી તેવામાં મુસલમાનો તેને પકડી દિલ્હી લઈ ગયા અને શાહનશા ખાજરખાન જોડે પરણાવવામાં આવી. આ પ્રમાણે મા દીકરી બંને બટલી મુસલમાન થઈ; કરણ આ કારી જખમોના દુઃખથી જર્જરિત થઈ ગયો અને ડુંગરોમાં રવડી રઝડી મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે કરણ જતાં ગુજરાતનાં સ્વાતંત્ર્યનો સૂર્ય અસ્ત થયો અને ગુજરાત ઉપર દિલ્હીના પાદશાહ તરફથી મોકલાયલાં મુસલમાની સુબાઓની સુબાગિરી શરૂ થઈ. દેશ અસ્તવ્યસ્ત બન્યો. કેટલાંક નહાનાં રજમૂત રાજાઓએ મુસલમાન સુબાઓ સહામે બંડ કર્યા. મુસલમાનોએ દેવળો તોડી મસીદો અણાવવામાં મોટાઈ અને ધર્મ ગણ્યો. ગુજરાતની સ્વતંત્રતા નષ્ટમાય: થતાં કલામય જીવન શુષ્ક થઈ ગયું અને હુન્નરો તથા વેપારો નષ્ટ થતાં ગયાં. ગુજરાત પરાધીન થતાં અણહીલપુરનાં હિંદુ રાજાની સંસારિત થઈ.

ક્યાં છે હાલ તે પાટણ અને ચાંપાનેરની જાહોજલાલી? હાલ તો ફક્ત તેનાં ખડેરા જોવામાં આવે છે અને કુસંપથી થતી પાચમાલી અને તેથી થતી દેશની દુર્દશા પ્રત્યક્ષ થાય છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.
મુસલમાની રિયાસત
(૧)

પાછળનાં પ્રકરણોનો સાર

[મહમદ ગઝનવીએ સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ કરી ૧૦૨૪-૨૬. શાહ-
અહીનઘોરીને અણહિલવાડ પાટણનાં ભીમદેવ ખીજાએ હરાવ્યો. ૧૧૭૮
અને તેનું વેર વાળવાને કુતુબુદ્દીન ઐબાકે ભીમને હરાવ્યો ૧૧૯૪.]



જરાતમાં મુસલમાની રિયાસત લગભગ ૪૫૦ વર્ષ
ચાલી. એનાં મૂખ્ય ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય.
(૧) ખિલજી તથા તઘલખ બાદશાહનો સમય.
(૨) અમદાવાદનાં સુલતાનોનો અમલ અને (૩)
મોગલ બાદશાહનો અમલ.

દિલ્હીનાં બાદશાહ અઝાહીન ખીલજીએ પોતાનાં સરદાર અલ-
ફખાનને વજીર નસરતખાન જોડે અણહિલવાડ જીતવા મોકલ્યો.
(૧૨૯૭) ને તેણે શહેર જીતી લીધું અને કરણ વાઘેલાને હાંકી મૂક્યો.
કરણરાજ દેવગઢનાં રાજા રામદેવને શરણે ગયો. મુસલમાનોએ ખંભાત
લીધું અને નવો હકિમ મૂકી તેઓ પાછા દિલ્હી ગયા. આ વખતથી

ગુજરાત મુસલમાન હાકમી તળે આવ્યું. અલકબાને વખતો વખત ગુજરાત ઉપર સ્વારીઓ કરી અને મુસલમાની સત્તા ઝમાવી. ડાન્હ હદે પ્રખંધ પ્રમાણે તેણે સોમનાથ લૂટ્યું અને ચોહાણો પાસેથી ઝાલોર પણ જીતી લીધું.

અલકબાન અલકબાને વીસ વર્ષ ગુજરાતમાં નવાબી કીધી. પાછળથી અલાઉદ્દીન બાદશાહે મલેક કાકુરની સલાહથી તેને દિલ્હી તેડી મારી નંખાવ્યો. ત્યાર પછી **ઝફરખાન** બાદશાહે પોતાનાં સસરા ઝફરખાનને મોકલ્યો. ઝફરખાને સાંઝે ગુજરાત તાબે કીધું; પરંતુ બાદશાહે એને બોલાવી લીધો.

હિરસામુદ્દીન ત્યાર પછી હિંદુ સરદાર હિરસામુદ્દીન ઝફરખાનની પરમાર જગ્યાએ આવ્યો. તેણે દિલ્હીનાં બાદશાહ સ્કામે બંડ કર્યું. તેથી કેટલાંક સરદારોએ તેને પકડી દિલ્હી મોકલાવી દીધો. પછીથી મલિક વાજુદ્દીન કુરૈશી ગુજરાતમાં આવ્યો અને તેણે શાંતિ ફેલાવી.

પછીથી મલિક ખુસરૂ ગૂજરાતનો સુબો ઠર્યો. તેણે મુબારક ખિલજને ઇ. સ. ૧૩૨૦ માં મારી નંખાવ્યો અને પોતે બાદશાહ થઇ પડ્યો. પંજાબનાં સુબા ગ્યાસુદ્દીન તઘલખે તેને હરાવી મારી નંખાવ્યો અને પોતે દિલ્હીનાં તખ્તાસને બેઠો. ગ્યાસુદ્દીન તઘલખે ઇ. સ. ૧૩૨૦ માં તાજુલ્મુલકને ગુજરાતનો સુબો નીમ્યો. મહમદ તઘલખ બ્યારે બાદશાહ થયો ત્યારે તેણે અહમદ અયાઝ અને મલિક મુકિ-બલ અને નિઝામુલ્મુલકને સુબાઓ તરીકે નીમ્યા.

ઇ. સ. ૧૩૫૧ માં ફિરોઝ તઘલખ દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. તેણે ઝફરખાન નામનાં સરદારને સુબો ઠેરવ્યો અને તે મરી ગયો

ત્યારે તેનો પુત્ર દરિયાખાન ગુજરાતનો સુબો થયો. બાદશાહને ગુજરાતની વસુલ ઓછી થઈ ગએલી લાગવાથી શમસુદ્દીન દરબાનીને સુબો નીમ્યો. તેણે જૂલમ બહુ ગુજર્યો તેથી તે માર્યો ગયો. પછીથી ગુજરાતની સુબાગિરી ફર્હતુલ્લુહ રાસતખાનનાં હાથમાં આવી.

તત્કાલ વંશનાં રાજાઓ નબળા થવાથી ફર્હતુલ્લુહ સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આ સુબાએ હિંદુધર્મ તરફ પોતાનું સાફ વલણ બતાવ્યું જેથી મુસલમાનો નારાજ થયા. દિલ્હીનાં બાદશાહ નાસરુદ્દીન મહમદે આ ફરીઆદ સાંભળી ઝફરખાન નામનાં એક અમીરને ગુજરાતનો સુબો નીમી મોકલ્યો.

ઝફરખાને ગુજરાતમાં સારો ખંદોબસ્ત રાખ્યો. ઈ. સ. ૧૩૯૩માં ઇડરનાં રાવને તેણે તાબે કર્યો. ઈ. સ. ૧૩૯૪માં **ઝફરખાન** જૂનાગઢ ઉપર સ્વારી કરી અને ખંડણી કબ્જ કરાવી. અને અને સોમનાથ પાટણ ઉપર સ્વારી કરી દેવળનો મહમદશાહ નાશ કર્યો. વળી તેણે માંડુનાં રજપૂત રાજા ઉપર અને અજમેર-સાંભર તથા વઢવાણનાં રાજાઓ ઉપર સ્વારીઓ કરી અને દેલવાડા અને ઝાલાવાડનાં રાજાઓને પણ નમાવ્યા. ઈ. સ. ૧૩૯૭ માં ઝફરખાને ઇડર ઉપર ચઢાઈ કરી. પરંતુ તેને ખબર પડી કે **તૈમૂરલેન** ચઢી આવે છે તેથી તેણે ઇડરનાં રાવ સાથે સલાહ કરી. વળી ઈ. સ. ૧૩૯૮ માં સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ કરી અને ત્યાં મુસલમાની ધર્મ સ્થાપ્યો. આ વખતે ગુજરાતમાં અવ્યવસ્થા હોવાથી **ઝફરખાન** સ્વતંત્ર થઈ પડ્યો. પણ ઈ. સ. ૧૪૦૩ માં તેણે દિલ્હીનાં બાદશાહની આણુ ઉલંઘી પોતાનાં દિકરા તાતારખાનને નાસરુદ્દીન મહમદશાહ એ નામે ગુજરાતનો સુબો ઠેરવ્યો. મહમદશાહે અસાવલને રાજધાની બનાવી. પાટણ થઈ તે દિલ્હી ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં તે માંદો પડી મરી ગયો.

આથી ઝુકરખાન મૂઝફરશાહ નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. તેણે માળવા ઉપર ચઢાઈ કરી. કચ્છ તાળાનાં કંથકોટનાં મૂઝફરશાહ રાજા ઉપર ચઢાઈ કરીને બીજા વર્ષે (૧૪૧૧માં) તે ૧૪૦૭ મરણ પામ્યો. અને તેનો દીકરો બાદશાહ થયો.

અહમદશાહે આસા બીજા ઉપર હુમલો કરી તેને હરાવી તેનું આસાવલ લઈ તેનું નામ બદલી અમદાવાદ પાડ્યું. અહમદશાહ (ઇ. સ. ૧૪૧૩-૧૪). ઇ. સ. ૧૪૧૪ માં તેણે ૧ લો. ગિરનારનાં રાજાને હરાવ્યો. અને માળવે જઈ હુશ- ઇ. સ. ૧૪૧૧ ગને હરાવ્યો. બીજા વર્ષે ચાંપાનેરનાં ત્રિભુવનદાસને સમ્મ કરવા ચઢાઈ કરી અને કીલ્લો સર ન થવાથી આસપાસનો મૂલક ઉજ્જડ કર્યો. ઇ. સ. ૧૪૨૫માં બાદશાહે માળવા ઉપર ચઢાઈ કરી મેસરનો કીલ્લો લીધો. ઇ. સ. ૧૪૨૫માં ઇડરવાળાને હરાવ્યો અને ઇ. સ. ૧૪૨૭ માં હાથમતી નદી ઉપર અહમદનગરનો કીલ્લો બાંધ્યો. તેણે ફેજના પગાર બાળનમાં પણ કેટલોક સુધારો કર્યો કે અડધું નાણું રોકડું આપવું અને અડધી આપેલી જમીનની ઉપજ લેવી. ઇ. સ. ૧૪૪૧ માં તે મરણ પામ્યો.

મહમદશાહે ઇડરનાં વીરરાય ઉપર ચઢાઈ કરી પણ એણે પોતાની કુંવરી સાદીમાં આપવાથી તેનું રાજ્ય કાયમ રાખ્યું. મહમદશાહ ઇ. સ. ૧૪૫૦ માં એણે ચાંપાનેર ઉપર ચઢાઈ કરી; (ઝરખણ)સોનું પરંતુ ફાવ્યો નહિ. કારણ કે ચાંપાનેરના ગંગાદાસને આપનારો માળવાનાં મહમદ ખીલજીની સહાય હતી; મહમદ- શાહ ગોધરા તરફ ગયો. તેવામાં મહમદ ખીલજીએ ગુજરાત ઉપર કબ્જો કરી, મહમદ દીવ બચી જતો હતો તેવામાં તેનાં

હિયકારાપણાને લઈને અમીરોએ તેને ઝેર દઈ મારી નાંખાવ્યો. અને તેનાં પુત્ર જવાહરખાન ને કુતબુદ્દીનશાહ નામથી ગાદીએ બેસાડ્યો.

કુતબુદ્દીનશાહે કપડવંજ આગળ માળવાનાં સુલતાનને હરાવ્યો.

ઇ. સ. ૧૪૫૪ માં અમદાવાદમાં કાંકરીયું તળાવ કુતબુદ્દીનશાહ બંધાવ્યું. તેણે ચીતોડ ઉપર ઇ. સ. ૧૪૫૫ માં ૧૪૫૧-૧૪૫૯ ચઢાઈ કરી માર્ગમાં આણુનો કીલ્લો સર કર્યો.

રસ્તામાં રાણા સાથે લઢાઈ થઈ. રાણો હડી રાજવાની તરફ પાછો ફર્યો એટલે કુતબુદ્દીન રાજવાની ઉપર ચઢી આવ્યો, રાણાએ ખંડણી આપવાનું સ્વીકાર્યું જેથી કુતબુદ્દીન ગુજરાત તરફ પાછો ફર્યો ઇ. સ. ૧૪૫૯ માં તે મરણ પામ્યો.

કુતબુદ્દીનનાં મરણ પછી એનો કાકો દાઉદશાહ ગાદીએ બેઠો.

એણે ફરીશ નામના એક સરદારને ઇમાદુદ્દુલ્લક દાઉદશાહ નામ આપી મોટો અમીર અને સલાહકાર બનાવ્યો ૧૪૫૯ જેથી બીજા અમીરો ગુસ્સે થયા અને સાત દિવસમાં તેને ઉઠાડી મૂક્યો અને તેના નાના ભાઈ ફતેહ ખાનને મહમૂદશાહ નામ આપી તખ્તાસને બેસાડ્યો.

મિરાતે સિકંદરીનો કર્તા વર્ણવે છે કે ‘ તે બગદના શીંગડા

જેવી મૂછો રાખતો તેથી ‘બેગડો’ કહેવાય છે.

મહમૂદ બેગડો પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોનાં તેણે જૂનાગઢ અને પાવાગઢ એવા બે દુર્જય ગઢો જીત્યા હતા તેથી એ ‘બેગડો’ નામે ઓળખાતો હોવો જોઈએ. મહમૂદ બેગડો અહમદ શાહને સિંધ ઠાઠાનાં જામની બેટી બીબી મુઘનીયી થયેલો મહમૂદશાહ તેનો પુત્ર હતો.

ધ. સ. ૧૪૬૭માં એણે જૂનાગઢનાં રા'માંડલિક ઉપર ચઢાઈ કરી અને તાબેદારી કબૂલ કરાવી. રા'માંડલિકને માંડણ નામનો હજમ સલાહકાર હતો. દંતકથા એવી છે કે એણે ચારિણી રાણી નાગણુની પુત્રવધુ ઉપર કુદૃષ્ટિ કરી તેથી સતીએ શાપ આપ્યો હતો કે જુનાગઢ પડશે. અને મુસલમાન મહમદશાહ દાખલ થઈ જશે. ધ. સ. ૧૪૬૭માં બાદશાહે ફરીથી ચઢાઈ કરી. રાવ ગભરાયો અને કિશ્તાની કુંચીઓ આપી દઇ મુસલમાન થયો. સોરઠનાં છેલ્લા રા'ને મુસલમાનોએ 'ખાનજહાન' (જગતનો ધણી) એવું નામ આપ્યું. મહમદશાહે જુનાગઢ સમરાવ્યું અને તેનું નામ 'મુસ્તફાબાદ' પાડી રાજધાની કરી. (૧૪૭૨-૭૩).

ઈ. સ. ૧૪૮૪ ચાંપાનેર અને પાવાગઢની જીત

ઈ. સ. ૧૪૮૨ માં ગુજરાતમાં દુકાળ પડ્યો. આ અરસામાં રસુલાબાદનાં ચાણુદારે ચાંપાનેરનાં મુલક ઉપર વારંવાર હલ્લા કર્યો. આથી ચાંપાનેરના રાજાએ ચાણુદારનાં ફેટલાંક માણસોને કાપી નાંખાવ્યા. આથી સુલતાન મહમૂદશાહ ચાંપાનેર તરફ ચાલ્યો અને વડોદ્રે આવ્યો. રાવળ જયસિંહે વકીલ મોકલી સલાહ ઇચ્છી; પરંતુ સુલતાને સુલેહનું કહેણ સ્વીકાર્યું નહીં. ઈ. સ. ૧૪૮૪માં સુલતાને પાવાગઢને ઘેરો ઘાલ્યો. વીસ માસ આ ઘેરો ચાલ્યો. સહવારમાં પતાઇ રાવળનાં માણસો નહાવા ધોવાનાં કામમાં હતાં તેવામાં સુલતાને હાલો કર્યો અને મુસલમાન લશ્કર કીલ્લામાં દાખલ થયું. પતાઇ રાવળ તથા રજપૂત સરદારોએ કેસરીયાં કર્યાં. રાવળ બહાદુરીથી કીલ્લા આગળ લડ્યો; પરંતુ તેણે મુસલમાની ધર્મ સ્વીકાર્યો નહિ. આથી સુલતાને તેને અને તેનાં દિવાને કુંગરશાને ભારી નાંખાવ્યા. પાવાગઢ સર કર્યો પછી ચાંપાનેરનો ફાટ ચાલ્યો અને તેને મહમ્મદાબાદ નામ આપી

રાજધાની બનાવી અને તેને આબાદ કર્યું. હજીયે મહાકાળીના ગરબામાં આ હકીકત સાચવી રખાયલી છે. આ ગરબામાં પતાર્ધ રાવળે મહાકાળી જે નવરાત્રમાં ગરબો ગાવા આવ્યા હતા તેનો પાલવ પકડવાથી માતા કોપાયમાન થયા અને રાવળને શાપ આપ્યો હતો એમ હકીકત વર્ણવાયલી છે.

‘ પાવા તે ગદથી નિસર્યાં ખિરદાળી મા ’

વિગેરે પંક્તિઓ હિંદુઓની પૂરાતન ભાવના અને ધર્મનીતિનો સિદ્ધાંત પ્રગટ કરી સત્યપંથ દાખવે છે. વળી મહમૂદે કચ્છ અને દારકા જીત્યા.

ઈ. સ. ૧૫૦૭માં તેણે ફિરંગી લોકોને હરાવ્યા અને ચેઉલ (હાલનું રેવદંડા) લીધું અને ગુજરાતનાં કાફલાના સરદાર મલિક અયાઝને તે બક્ષીસ આપ્યું.

મહમૂદ બેગડો શૂરો અને મલતાવડો સુલતાન હતો અને ચુસ્ત મુસલમાન હતો. તેના દરબારમાં વિદ્વાનો અને ધાર્મિક માણસોને સ્થાન હતું અને ગુજરાતમાં તેણે સુંદર ઇમારતો બંધાવી. વળી તે અદલ ઈન્સાફી હતો. ચાંપાનેરમાં એણે સુંદર બાગ બગીચા બંધાવ્યાં. ખોરાસાનનાં એક માણસે બગીચાઓ રચ્યાં. અને અમદાવાદ કરતાં પણ મહમૂદાબાદને રોનકદાર શહેર બનાવ્યું.

ઈ. સ. ૧૫૧૩માં મહમૂદ બેગડો મરણ પામ્યો અને તેનો દીકરો મુન્શરશાહ ગાદીએ બેઠો.

ચાંપાનેરનો કોટ, મહેમદાવાદ આગળ ભમરીઓ કુવો અને વાત્રક નદીને કાંઠે આંદા સુરજ નામના મહેલ, સરખેજમાં તળાવ અને રોજો અને મુસાફરખાનાંઓ બંધાવ્યા.

મુજફ્ફરશાહની કારકીર્દિ ગુજરાતમાં જવલંત બની. પંડે વિદ્વાન અને ધાર્મિક હતો. તેને દારૂનો તિરસ્કાર હતો અને તેને સંગીતનો શોખ હતો. મિરાતિસિકંદરીનો કત્તો જણાવે છે કે ઇ. સ. ૧૫૨૬ માં દુષ્કાળ પડવાની ઇ. સ. ૧૫૧૩ તૈયારીમાં હતો ત્યારે સુલતાને પ્રાર્થના કરી કે “ઓ અલ્લા, રાજાનાં પાપ માટે તું દેશને પીડતો હોય તો રાજાનો પ્રાણ લે પણ દેશના ગરીબ લોકને બચાવ” આ પ્રાર્થનાથી અલ્લાએ રીઝી વરસાદ વર્ષાવ્યો.

મહમદ બેગડનો છોકરો ખલિફાન તે મુજફ્ફરશાહ ગાદીએ આવ્યો. તે મહીકાંઠાના રાણા નાકતી કુંવરી રાણી હિરાબાઈનો બેટો હતો. ૧૫૨૬ સુધી એણે રાજ કર્યું. તેણે વડોદરાની નજીકમાં દોલતાબાદ નામનું ગામ વસાવ્યું. ઇડર માળવા અને માંડુમાં બંને સમાવ્યા. ઇ. સ. ૧૫૨૧ માં મત્લીક અયાઝને ચીતોડ જીતવા મોકલ્યો, પરંતુ તેનું કાંઈ વળ્યું નહિ તેથી પંડે ચલ્યો. પરંતુ રાણાનો પુત્ર નજરાણું લઈ અમદાવાદ આવ્યો અને સત્તા હાવી કરી.

એણે થોડા મહિના રાજ કર્યું. પછી નાસિરખાન મહમૂદ એ સિકંદરશાહ નામે ગાદીએ આવ્યો. પણ અમીરો સામા પડ્યા અને બહાદુરખાન ગાદીએ આવ્યો.

ઈ. સ. ૧૫૩૧ માં બહાદુરશાહે રાયસિન ઉપર ચઢાઈ કરી. ૧૫૩૨ માં ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો પણ રાણાએ બહાદુરશાહ અવેજ આપવાથી હારી ગયો. પછી રણથંભોર લીધું. ઇ. સ. ૧૫૨૬ દીવનાં શીરંગીઓએ વહાણ બતાવવાનાં બહાને તેને કાપી નાંખ્યો (૧૫૨૬).

અમીરોએ બહાદુરશાહનાં ભત્રીજા મહમદશાહ આશીરને ગાદી આપી. એ થોડા વખતમાં મરી ગયો. અને લતિફ-મહમદશાહ ખાનનો બેટો મહમદખાન ગાદીએ બેઠો. રાજકાર-પ મેં ભાર દરિયાખાન ઇમાદઉલ્મુલ્ક કરતો અને આદશાને ઇ. સ. ૧૫૩૬ જામ્તામાં રાખતો. આદશાહ કંટાળી નાઠો તેથી ખીજ વાઇને દરિયાખાને અહમદશાહનાં એક વંશજને મુઝફ્ફરશાહ એ નામ આપી ગાદીએ બેસાડ્યો. આદશાહે, સિરોહી હડર તથા ખીજ થાણાંઓને મજબૂત કર્યાં ને હિંદુઓ ઉપર જુલ્મ કર્યો. એની કારકીર્દીમાં સૂરતનો કીલ્લો ખુદાવંદખાને ખાંધ્યો. ૧૫૫૪ માં બરહાન નામના નોકરે તેને ઊંધતો હતો ત્યારે મારી નાંખ્યો અને અમીરોએ તેને મારી નાંખ્યો. તેના મૂઆ પછી અમીરોએ મહમદશાહના એક વંશજને અહમદશાહ ખીજે એ નામે ગાદીએ બેસાડ્યો. ઇતિમાદખાને તેને મારી નાંખાવ્યો (૧૫૬૦).

ઇતિમાદે મુઝફ્ફરશાહ ત્રીજાને ગાદીએ બેસાડ્યો. ઇતિમાદે સઘળા અમીરોને કંટાળો આપ્યો હતો. ઇતિમાદે માંહેના મુઝફ્ફરશાહ માંહેના ટંટાને લીધે દિલ્લીપતી અકબરની મદદ માંગી. ૩ જો અકબર મીરજાંઓને ગુજરાતમાંથી કાઢવાનું બહાનું ૧૫૬૧-૧૫૭૩ શોધતોજ હતો. એટલે તેણે તરતજ અમદાવાદ તરફ દૃઢ કરી ને ગુજરાતના સ્વતંત્ર રાજ્યનો અંત આણ્યો.

અકબરની ગુજરાત ઉપર ચઢાઇ

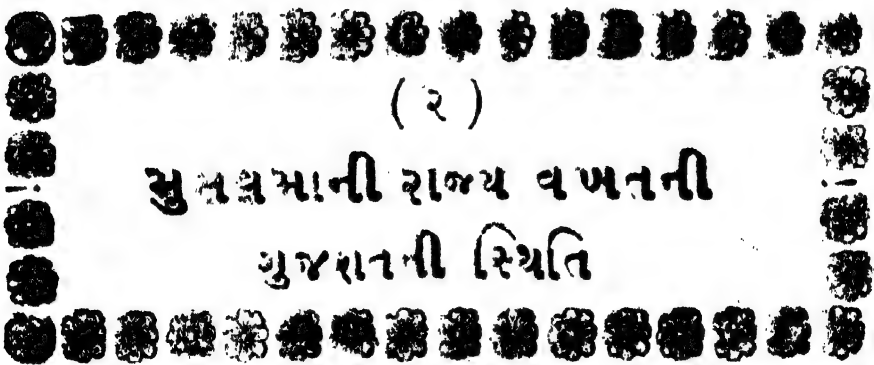
૧૫૩૬ માં દિવમાં બહાદુરશાહનાં મરણ પછી મહમૂદ ત્રીજાએ ૧૮ વર્ષ રાજ કર્યું. ત્યારપછી બેટો રાજ વહિવટ ઇતિમાદખાન

નાં હાથમાં આવ્યો. ઇતિમાદે અહમદ બીજને ગાદીએ બેસાડ્યો અને પાંચ વર્ષ પછી તેને મારી નાંખાવી મુઝફ્ફરશાહ બીજને બેસાડ્યો. આથી કેટલાક સરદારો ચીઢાયાં અને ઇતિમાદની સ્થાને થયા. સુલ્તાન મીરજાં આગળ પડ્યો અને તેથી ઇતિમાદ અકબર પાસે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ લાવવા વિનંતિ કરવા ગયો. અકબરે ઈ.સ. ૧૫૭૨ માં સુલ્તાનનાં રાજનો કબજો લીધો. અકબરનું લશ્કર પાટણ પહોંચ્યું એટલે મુઝફ્ફરશાહે અમદાવાદ છોડ્યું અને બાદશાહને સુલેહનું કહેણ મોકલી પોતે ગયો. અમદાવાદની ટૂંકડી મૂકી બાદશાહ સુરત ગયો. પણ મીરજાંએ ઉત્તર ગુજરાતમાં બંડ કર્યું. અકબરે પીછો પકડ્યો અને સારસા આગળ મહેદી નદી આગળ તેને પકડ્યો. અહિંયા આગળ રાજા ભગવાનદાસ, રાજા માનસિંહ તથા રણથંભોરના રાજા વિગેરે બાદશાહને મળ્યાં. રાજા માનસિંહની સરદારી હેઠળ લદાઇ થઈ પણ તેને પાછું હઠવું પડ્યું. અકબર ઉપર એક સાંકડી જગ્યા ઉપર હલ્લો કરવામાં આવ્યો અને રાજા ભગવાનદાસ અને તેનાં ભાઈએ વેળાસર મદદ ન કરી હોત તો બાદશાહનાં બેકાલ થાત. મીરજાંને શત્રુપક્ષમાં જોઈને અકબર ખૂબ ગુસ્સે થયો. ઈબ્રાહિમ બાદશાહ સાથે લડવા આવ્યો નહિ; પરંતુ પાછો હઠ્યો અને પાટણ આગળ બીજા મીરજાંઓને મળ્યો.

અકબર સુરત ઘેરો ધાલવા આવ્યો ત્યારે મીરજાંઓએ બીજી યુક્તિ રચી પાટણનાં ઘેરો ધાલ્યો અને ઈબ્રાહિમ હુસેનનાં પંજાબ જીતવા મોકલ્યો. બિકાનેરનો રાજા રાયસિંહ સહામે થતા બીજી વાત પડતી મૂકવી પડી અને અમદાવાદનું બાદશાહનું લશ્કર પાટણમાં સહાય કરવા ધસ્યું ઈબ્રાહિમ હુસેન રાયસિંહને હાથે હાર ખાતાં બિકાનેરમાં પોતાના વતનમાં ચાલી ગયો. અને થોડા વખત દરમિયાન પોતાના ભાઈ સાથે પંજાબ જીતવા પાછો ગયો. અકબરના લશ્કરે આ વખતે પણ તેને યુક્તિમાં ન ફાવવા દીધો. બીજા ભાઈઓને કેદ પકડવામાં

આવ્યા. ઈશ્લાહિમ જખમથી મરણ પામ્યો. તેનું માથું કાપી નાંખવામાં આવ્યું અને અકબરના હુકમથી આગ્રાનાં એક દરવાજા આગળ મૂકવામાં આવ્યું. તેનાં ભાઈને જ્વાહીરનાં કીશ્લામાં ફેદ કરવામાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૫૭૩ માં અકબરે સુરત જીતી ગુજરાતની સંપૂર્ણ જીત કરી પોતાના પાટનગર તરફ પાછો ફર્યો. બાદશાહની આ જીતો તેનાં રજપૂત મળતીયાઓને આભારી હતી. કારણ કે તેઓ રજપૂતોને કેમ હંકારવા તે કુનેહ બાબાતની યુક્તિઓ જાણતા હતા.

એક મહિના બાદ મહમદ હુસેન નામે એક મીરજાએ અમદાવાદને ઘેરા ધાડ્યો. વર્ષાઋતુને લઈને અકબરનું લશ્કર હેરાન થયું હતું. અકબરે આ વાત જાણતાં બે હજાર ચૂનંદા ઘોડેસ્વાર સાથે પાટણ ઉપર ચઢાઈ કરી અને પોતે પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે બહેરામખાનના પુત્ર મીરજાં અબ્દુરરહિમને ટૂંકડીનો સરદાર નીમ્યો અને નવ દિવસમાં આગ્રાથી નીકળેલાં આ લશ્કરે મહમદ હુસેનને ગભરાવી મૂક્યો. મીરજાં નાઠો પણ તે પકડાયો અને તેને બિકાનેરનાં રાજાને સોંપવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ બાદશાહ જીત મેળવી ફતેહપુર સીક્રી પાછો ફર્યો.



પંદર અને સોલમી સદિમાં ગુજરાત આબાદ હતું; પરંતુ સોળમી સદીનાં છેવટનાં ભાગમાં બહોળસ્ત કમી થઈ જવાથી ઠાંઠકે આબાદાનીને ધક્કો પહોંચ્યો. શીરંગી મુસાફર બારબોચા ઇ. સ. ૧૫૧૪ માં

જ્યારે ગુજરાતની મુસાફરીએ આવ્યો હતો ત્યારે તે લખી ગયો છે કે “ચાંપાનેર ઘણું મોટું શહેર છે અને તેની આસપાસનો મૂલક ફળદ્રુપ છે. અમદાવાદ એથીયે મોટું અને તવંગર છે. તે પહોળા રસ્તા ચોક અને પથ્થરનાં મકાનેથી શોભી રહ્યું છે.” બારબોસા ગુજરાતનાં બાર મુખ્ય બંદરો ગણાવે છે.

(૧) પટણ સોમનાથ (૨) માંગરોળ (૩) દીવ (૪) ગોવા (૫) ભરૂચ (૬) ગંધાર (૭) ખંભાત (૮) રાદેર (૯) સુરત (૧૦) ગણદેવી (૧૧) વસઇ અને (૧૨) થાણા. મિરાતી અહમદીનો કર્તા લખે છે કે “આ તવંગર દેશની બરોબરી કરે એવો હિંદુસ્તાનમાં બીજો કોઇ દેશ નથી.” ઇ. સ. ૧૬૬૪ માં સુરત જ્યારે શિવાજીએ લૂટ્યું ત્યારે બહુ આગ્રાદ હતું. એક કરોડનો માલ ફક્ત સુરતમાંથી શિવાજીને મળ્યો હતો. સુરતથી ઉતરતાં બંદરો ભરૂચ અમદાવાદ અને ખંભાત હતાં. ભરૂચનો વેપાર જવા-સુમાત્રા અને એડન અને ધરાન સુધી હતો. અમદાવાદની આડત ધરતખૂલ સુધી સ્વીકારાતી. ખંભાતથી અકીક, અનાજ, રૂ, તંબાકુ, મીઠું, હાથીદાંત, સુતરાઉ કાપડ અને જરીકામ દેશાવર ચલતું.

સુરત ૮૪ બંદરોનો વાવટો ગણાતું અને આખી દુનીયાની બજાર સુરતમાં હતી. સુરતની પાસે આવેલા સુંવાલી ગામ આગળ દેશદેશનાં વહાણો લંગર નાખતા. સુરતમાં મુખ્ય વેપાર હીરા, માણેક, મોતી, અકીકનાં પવાલાં અને ઘઉં તથા કરતુરી, પારો, લાખ,

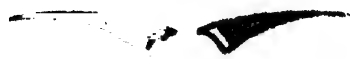
“બરીગઝ (ભરૂચ) સુતરાઉ કાપડનાં ઉદ્યોગ માટે સુપ્રસિદ્ધ હતું. મી. ટ્રેવેનીયર જણાવે છે ‘કેલીકા કાપડ નીખારવાનું (બ્લીચીંગ) કામ નર્મદા તીરે આવેલા ભરૂચમાં દત્તમ પ્રમાણે ચલતું હતું.’”

હિંદનો વેપાર ઉદ્યોગ. (પુ. વિ. માવજી.)

અંબર, ઘી, તેલ, ખાંડ, મુરખ્યા, કાગળ, મીણુ, અરીણુ અને ગળીનો હતો. સુરતનું રેશમી તથા સુનરાઉ કાપડ દેશાવર ચઢતું. સાંત્રીન અને મખખમ તથા રેશમી બુટાનું જરીકામ વખણાતું. ઓઢવાની સૂજની, શેત્રંગીઓ, પલંગો વિગેરે વખણાતાં. સુરતમાં વહાણો ખાંધનારા કીસખીઓ હતા. અંગ્રેજ વેપારીઓ ઈંગ્લાંડથી સીસું, તલવાર, ચપ્પુ, ચશ્મા, આરસી, હુકકા, ગુલાબજળનાં સીસા લાવતા. વલંદાઓ તેજનાઓ લાવતા. વેપારીઓ હિંદુ, મુસલમાન પારસી, આરબ, તાર્તાર, આરમીનીયન, વલંદા, ફ્રેન્ચ, અંગ્રેજ અને શ્રીરંગીઓ હતા. અમદાવાદ પાસે સરખેજની ગળી ઘણી વખણાતી. અમદાવાદથી સાંત્રીન, કિનખાખ ને રેશમી શેત્રંગીઓ પરદેશ જતી.

હિંદીમાં થતા ગેરખંદોળસ્તથી અદારમી સદીથી ગુજરાતનાં વેપારની પાયમાલી થઈ અને વેપાર પડતો ગયો. જમીનદારો સરદારો પાસેથી ખંડણી લઈ શક્યા નહિ. કોળી અને રજપૂતોએ સરકારી થાણાંઓનો નાશ કર્યો અને સરકારી હીસ્સો કબજે કર્યો અને પડોશમાં લાગાં ઘાલ્યા, ને જમીનદારો સ્વતંત્ર થઈ પડ્યા.

મુસલમાની રિયાસત ઈમારતનાં ખાંધકામ માટે પ્રસિદ્ધ છે. આ ઈમારતોમાં વાપરવામાં આવેલા પથ્થરો આ દેશનાજ હતા અને કારીગરોને પુષ્કળ રોજી મળતી. અહમદનગર, ધાંગધ્રા, ચંદ્રાવતી અણહિલવાડ, મકરાન, જેસલમીર, પાલીતાણા, જેપુર વિગેરે સ્થળો ખાંધકામમાં વખણાતા સુંદર પથ્થરો માટે પ્રસિદ્ધ હતાં. કારીગરો દેશી અને માળવાના હતા. અમદાવાદની જૂમા મસ્જિદ અને રાણી સીપ્રીની મસ્જિદ મુસલમાની કારીગરીની સાખ પૂરે છે.



મુમલમાની રાજ્યો-(૧૨૬૭-૧૭૬૦)

મુસલમાની રાજ્ય કાળમાં કાઠિયાવાડ જૂદો દ્વિપકલ્પ ગણાતો નહિ પણ ગુજરાતનો ભાગ ગણાતો. મિરાત-૪-અહમદીમાં લખ્યું છે કે (૧૭૪૮-૬૨) સોરઠના પાંચ જિલ્લા-હાલાર, કાઠિયાવાડ, ગોહિલવાડ, ખાખરિયાવાડ, ને જટવાડ હતા. નવાનગર જુદું પરગણું હતું. કાઠી લોકોએ મરાઠા સામે લઠી પ્રસિદ્ધિ મેળવી ત્યારથી આ આખો દ્વિપકલ્પ કાઠિયાવાડ ગણાયો.

ગુજરાતની હદ જલ્દોર, માળવા, ખાનદેશ અને દક્ષિણમાં મુંબઈ સુધી પહોંચતી. કવિ ખજરદારનાં શબ્દોમાં કહીએ તો “જ્યાં જ્યાં એક વસે ગુજરાતી ત્યાં ત્યાં જાણો સમસ્ત ગુજરાત” જેવું હતું.

રાજકીય વ્યવસ્થા

૧-ખાદશાહનાં અમલ હેઠળ દેશલોક ભાગ-

૨-ખંડણી અથવા નોકરી બજવનારની હકૂમત તળે

જમીનના પાકથી ત્રીજા ભાગથી વધારે અને છઠ્ઠા ભાગથી ઓછો સરકારી હિસ્સો ન હતો.

ખાદશાહની હકૂમત હેઠળનો ભાગ

(૧) અમુક ભાગ ફૈજના નિભાવ માટે

(૨) અમીરોને સોંપેલો

(૩) ખાલસા મુલક

એનો વહીવટ પગારદાર અમલદારો કરતાં જે મકતાને નામે ઓળખાતા. ખંદોબસ્ત રાખવાને ફૈજ મહાલમાં રહેતી. મહાલમાં થાણું રહેતા અને થાણાદારના હુકમ પ્રમાણે સિંચાઈ વર્તતા. ખાદશાહી ખાસ મૂલકની વસુલ માટે અકેકો તહેસીલદાર રહેતો અને મુખીની મદદથી વસૂલ ઉધરાવી લેતો, દરેક ખાદશાહના કારભારી સાથે હિસાબી રહેતો તે વસુલાતનાં કામમાં મદદ કરતો.

અકબરના વખતની વ્યવસ્થા

ગુજરાતની હદ ધણી વધી પડી હતી. જાહેર, સીરોહી, રજપૂતાના તથા અજમેર ઉત્તરમાં એકબાજુએ માળવા સુધી અને દક્ષિણે મુંબઈ સુધી હતી. ગુજરાતનો અમલદાર સુબેદાર કહેવાતો. તેના હાથ નીચે મહાલદારો હતા. સુબેદારથી ખીજે ગણાતો તે દિવાન અને તેના હાથ નીચે મુત્સદી ને એ મુત્સદીઓ વંશપરંપરાનાં દેશાઈ તથા મુકાદમની મદદે વસૂલ ઉત્તરાવતા. ઇન્સાફ કરનારો તે કાજી. શહેરની સુબેદારખાનારો તથા ગુન્હા પકડનાર તે કોટવાલ. જકાતનો ઉપરી તે અમીન. મોટાં શહેરની પડોસમાં રહેલા લશ્કરી રખવાલ જેના હુકમમાં હતા અને જે તેઓને પગાર આપતો તે ખજી અને થાણાંને સંભાળનાર થાણેદાર. જમીનના હકદાર માલીક એ વર્ગના હતા; (૧) જમીનદાર (જમીનદાર) (૨) જગીરદાર. ૧૪૨૦માં જમીનની વસુલાત બાબત ઘણા બખેડા થયેલા; તેથી અકબરશાહે દરાયુનું હતું કે જેઓ એ ખંડણી આપશે અને લશ્કરી નોકરી કરશે તેવા જમીનદારોને જમીનનો ચોથો હિસ્સો પાછો મળશે. એ હિસ્સો વાટા કહેવાતો અને બાકીનો સરકારનો તે તક્કીપટ કહેવાતો. મુસલમાની સત્તાની પડતીનાં વખતમાં ગરાસીયાઓએ કેટલાક હક્કો પોતાના કર્યાં તે હક ગરાસ કે પાલ એ નામે ઓળખાય છે.

ખજીસ જમીન અપાયતી તેનાં માલિક જગીરદારો કહેવાતા. ઇ. સ. ૧૨૯૭ માં મુસલમાનોએ ગુજરાત જીતી લીધું. અમદાવાદનાં મકાનો અને ચાંપાનેરનાં ખંડિયર ઉપરથી મુસલમાની રાજ્યની આબાદાની કદખી શકાય. દરબારનો ખરચ રાજ્યને ભારે પડે તેવો ન હતો.

ગુજરાતની મુગલાઈ કુલે ૧૬૬,૯૧,૧૩૦ હતી. અકબરે ત્રણ વાતે પ્રાંતની હાકલ સુધારી (૧) જમીનની માપણી કરાવી. (૨) ગામના મુકા-

હમોને પગાર ઠેરવી આપ્યા. (૩) ઉપલા વર્ગના નાના જમીનદારોને સરકારી ગામોની જમીનમાંથી જે હીસ્સો મળતો તે પાછો અપાતો કીધો. રાજા તોડરમલે ૧૫૭૫માં માપણી પૂરી કરી. પાક ઉભો હોય ત્યારે ખેતરનો એકાદ ભાગ પસંદ કરીને અથવા તો કાપણી થયે અનાજના હગલાઓના ભાગપાડીને અનાજ કે નાણું લેવાનો સરકારી હુકમ હતો. અદારમા સૈકામાં ગેરબંદોબસ્ત વધ્યો. કાળીઓએ ફોજના થાણાઓનો નાશ કર્યો. ગામનો હીસ્સો પોતે લેતા થયા અને પડોસમાં લાગા ધાલ્યા. વળી મરેદાઓના ખંડણીઓના હક પકડાવે તે તો જૂદા.

મોગલાઈનું ચલણી નાણું.

મોગલોની મુખ્ય ટંકશાળાઓ આગ્રા, ખાંદુ, ખંગાલ, અજમેર, અમદાવાદ, અહમદનગર, અકબરનગર, ઇક્ષાહાબાદ, ખરહામપુર, પટના, દિલ્હી, ફત્તેહપુર, કંદહાર, કાબુલ, કાશ્મીર, લાહોર, માંડુ, શાહજહાનાબાદ, સુરત, અકબરાબાદ, મુર્શીદાબાદ, મુલ્તાન, લખનૌ, બસ્તી, મુઝફ્ફરગઢ, વિગેરે સ્થળોએ હતી.

મોગલાઈ વખતે ચલણી સિક્કાઓ આ પ્રમાણે હતા :—

દામ. ત્રાંબાનો સિક્કો. પ્રથમ શર શેરશાહે દાખલ કરેલો અને અકબર, જહાંગીર અને ખીજા બાદશાહોએ ચાલુ રાખેલો. આઈની અકબરી પ્રમાણે ૧ દામનું વજન ૧ તોલો માશ ૮ અને ૭ રતિ હતું, અને માશ એટલે ૧૫.૫ ગ્રેન પ્રમાણે ૩૨૩.૫ ગ્રેન વજન થાય છે. એક રૂપીયાનાં ૪૦ દામ ગણી શકાય. મી. એસ. એચ. હોડીવાળાના મત પ્રમાણે ઔરંગઝેબના વખતમાં ત્રાંબાની કૌંમત વધી જવાથી દામના ૧૪ માશ એટલે ૨૧૭ ગ્રેન ગણાયલાં. મીનગરમાં પાડેલા અકબરના સિક્કા ઉપર ‘દામ’ કોરવામાં આવેલું હતું.

દમડી દીનાર દામનો ૧/૮ ભાગ (અબુલ ફઝલના મત પ્રમાણે) સુવર્ણનો સિક્કો ૬૭ ગ્રેન વજન અકબરનાં ૫૦ માં વર્ષમાં પાડેલાં સિક્કા ઉપર દીનાર-૬-જલાલી શબ્દો લખેલા છે.

મહોર અથવા અશરફી-અકબરે દાખલ કરેલો સુવર્ણનો સિક્કો. ૧૭૦ ગ્રેન વજન. જહાંગીરના વખતમાં આ સિક્કાનું વજન ૨૦૨-૨૧૦ ગ્રેન હતું. સ્ટાન્ડર્ડ વજન ૧૭૦ ગ્રેન હતું.

નુરજહાની (દુનીઆનું તેજ)-જહાંગીર બાદશાહના વખતનો એક તોલાનો સુવર્ણનો સિક્કો.

રૂપીઆ રૂપાનો સિક્કો. ૧૮૦ ગ્રેન વજન, શેરશાહે દાખલ કરેલો અને બધા મોગલ રાજાએ કાયમ રાખેલો. જહાંગીરે શરૂઆતનાં પાંચ વર્ષમાં ૨૨૦ ગ્રેન વજનનો સિક્કો (રૂપીઆ) પાડેલો.

ટંકા અકબરનાં ૪૦ માં વર્ષે પછીનાં તાંબાનાં સિક્કાઓ ૧/૨, ૧/૪, ૧/૮ અને ૧/૧૬ ટંકાઓ હતા. ટંકાથી બમણો ૬૪૦ ગ્રેન વજનનો થાય.

ટંકી ચાર, બે અને એક ટંકી અથવા ટાંકીનાં જુદા જુદા સિક્કાઓ અકબરનાં રાજવહીવટનાં છેવટમાં દાખલ થયેલા. અમદાવાદ, આગ્રા, કાબુલ અને લાહોરની ટંકશાળમાં પાડવામાં આવેલા ટંકી=દામનો ૧/૪-ટંકાનો ૧/૧૦ અને ૬૪ ગ્રેન વજનનો હતો.

(કેટલોમ ઓફ કોઇન-સ ઇન ધી પ્રોવીન્સીયલ મ્યુઝીઅમ ઓફ લખનૌના આધારે)



પ્રકરણ સાતમું

સુગલાઈ હકૂમત.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ થી ૧૭૫૮

ઈ. સ. ૧૫૭૩ થી ૧૭૫૮ સુધી ગુજરાતમાં દિલ્હીનાં મોગલોએ મોકલેલા સુબાઓનો અમલ રહ્યો. ઔરંગઝેબનાં મરણ સુધી બંદોખસ્ત ઠીક રહ્યો પરંતુ ઔરંગઝેબનાં મરણ બાદ સુલતાનોની સત્તા ઘટતી ચાલી અને બખ્ષેડાઓ થવા લાગ્યા.



મહાન અકબર

અકબર બાદશાહે ગુજરાત ઇ. સ. ૧૫૭૩ માં સર કચુ અને ગુજરાતની હાલત સુધારી. જમીનની માપણી તોડરમલ પાસે કરાવી અને હિંદુ અને મુસલમાનને એક સરખા ગણ્યા અને મોટા

જાદાઓ હિંદુઓને પણ આપ્યા. વળી હાપણથી મોટા રજપૂત રાજાઓને મોતાના પક્ષમાં લીધા. માનસિંહ, ભગવાનસિંહ, અબુલફઝલ, બિરબલ, ફેઝી એનાં રાજ્યનાં આગળ પડતા અમલદારો અને સલાહકારો હતા. હિંદુઓ ઉપરનો જજ્યા વેરો બંધ કર્યો. જમીનની ફક્ત ઉપજ લેવાને બદલે એણે દર દેરવ્યો. એની કારકીર્દિમાં મોગલ રાજ્ય સામ્રાજ્ય સત્તાએ પહોંચ્યું. ફક્ત ચિતોડનો મહારાણો પ્રતાપસિંહ અકબરને નમ્યો નહિ એ જગપ્રસિદ્ધ વાત છે. અકબર મનુષ્યનાં હૃદયની



વાત જાણવામાં મહાન્ ચતુર હતો; તે એટલે સુધી કે મનુષ્યની ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાત પણ તેને વિદિત થઈ જતી. જ્યારે જ્યારે તેને જરૂર પડતી ત્યારે ત્યારે તે સર્વને તે સંતુષ્ટ કરી દેતો. આ અનુપ ગુણની સહાયથીજ અકબરે હિંદુજાતિનાં હૃદયમાં તેનાં પ્રત્યે પ્રીતિ અને ભક્તિ ઉત્પન્ન કરી હતી. આજ કારણથી વિજિત હિંદુઓએ આનંદોન્મત્ત થઈ દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો એવી ઉપાધી અર્પણ કરી હતી.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં અકબરે ગુજરાતની છત મેળવ્યા પછી ગુજરાતનો સઘળો કારભાર મિરજા આઝીઝ કોકલ-
મીરજા આઝીઝ તાસને સોંપ્યો. અને પોતાના મદદનીશોને જાગીરા કોકલતાસ પણ આપી. ઇ. સ. ૧૫૭૫ સુધી તેણે ગુજરાતની ૧૫૭૩-૭૫ હાકમી કરી અને બાદશાહ સાથે કાંઈ વાંધો પડવાથી તેણે રાજનામું મોકલ્યું અને બાદશાહે બહેરામખાનના પુત્ર મીરજાખાનને ગુજરાતનો સુબેદાર નીમ્યો અને તેને સલાહ આપવા માટે વઝીરખાન નામના મુસલમાન સરદારને નાયબ નીમ્યો.

ઈ. સ. ૧૫૭૫ માં રાજા તોડરમલ્લે ગુજરાતમાં માપણી કરી અને **મીરજાખાન** દિવાનનો નવો દરજ્જો નક્કી કર્યો. મીરજાખાનની ૧૫૭૫-૧૫૭૭ કારકીર્દિ ઉજવળ ન નીચડી. તેથી શાહજુદીન અહમદખાનને સુબેદાર નીમવામાં આવ્યો. તેણે **શાહજુદીન** હસ્કર વધાર્યું અને થાણા સમરાવ્યા. જૂનાગઢ અહમદખાન છતવા ફોજ મોકલી; પરંતુ કોડીનાર આગળ હાર ૧૫૭૭-૧૫૮૩ થઈ. આથી બાદશાહ નારાજ થયો અને તેને પાછો બોલાવી લીધો અને ઇતિમાદખાનની નીમણૂક કરી.

ગુજરાતનો પદ્મષ્ટ થયેલો બાદશાહ મુજફ્ફર જે દિલ્હીમાં કેદ હતો, તે ત્યાંથી નાસી છૂટી આ વખતે ચઢી આવ્યો.

ઇતિમાદખાન અને અમદાવાદ કબજે કરી લીધું. ઇતિમાદખાન ૧૫૮૩-૮૪ અને તેના છોકરા શેરખાને મળખૂન હલ્લો કર્યો; પરંતુ અમદાવાદ ન લેવાવાથી તેઓ પાટણ ગયા. આ ખબર દિલ્લી પહોંચતા ઇ. સ. ૧૫૮૩ માં ખાનખાનાને ને સુબેદાર તરીકે મોકલવામાં આવ્યો. આ દરમ્યાન ખાનખાનાન મુઝફરે ભર્ય કબજે કર્યું હતું અને ત્યાં આરામ ૧૫૮૩-૧૫૮૭ લેતો હતો. નવા સુબેદારના ખબર મળતા તે એકદમ અમદાવાદ આવ્યો અને ત્યાં મોટી લઢાઈ થઈ. તેમાં તે હાર્યો અને નાકો. ખાનખાનાન પૂંડે પડ્યો અને રાજપીપળાનાં કુંગરોમાં લઢાઈ થઈ; ત્યાંથી પણ નહાસી છૂટ્યો અને સોરઠમાં ગયો અને ત્યાંથી નવાનગર થઈ ગુજરાતમાં દાખલ થઈ ગયો. પ્રાંતીજ આગળ બાદશાહનાં લશ્કરે તેને હરાવ્યો તેથી તે પાછો નહાસી છૂટ્યો.

ખાનખાનાની જગ્યાએ ઇ. સ. ૧૫૮૭ માં ઈસ્માઈલ કુલીખાનને નીમવામાં આવ્યો. પરંતુ થોડા માસમાં જ મીરઝા ઈસ્માઈલ આઝીઝને નીમવો પડ્યો. મીરઝા, મુઝફરની પાછળ કુલીખાન ૧૫૮૭ પડ્યો અને નવાનગર આગળ તેને હરાવ્યો. મીરઝા અમદાવાદ પાછો ફર્યો અને સાત આડ મહિના બાદ જૂનાગઢ સર કર્યું મુઝફર નહાસી કચ્છ ગયો હતો. કચ્છના ખેંગારે મીરઝા આઝીઝ મુઝફરને શોધી આઝીઝને હવાલે કર્યો અને કેદી કેાકલતાશ અવસ્થામાં તે આપઘાત કરી મૂચો. મીરઝા પછી ૧૫૮૮-૧૫૯૨ મફકે હજ કરવા ગયો.

બાદશાહે પોતાના યુવરાજ મુરાદને સુલતાન તરીકે નીમ્યો અને મુરાદમલ્ક તે ૧૬૦૦ સુધી મરણ પર્થત સુબેદાર રહ્યો. ૧૫૯૨-૧૬૦૦ બાદશાહે ફરીથી મીરઝાને ગુજરાતનો સુબેદાર નીમ્યો.

જહાંગીર મોઝલો

ઈ. સ. ૧૬૦૫ માં જહાંગીર દિલ્હીપતિ થયો. આ દરમ્યાન મુઝ-
ફરના છોકરા બહાદુરે ગુજરાતમાં બંડ ઉઠાવ્યું.
સયદ મુર્તઝાખાન પરંતુ જહાંગીરે વિક્રમજીત કરીને એક સરદારને
૧૬૦૬-૧૬૦૮ મોકલ્યો તેણે બંડ સમાવ્યું. ઇ. સ. ૧૬૦૬ માં
જહાંગીર બાદશાહે સયદ મુર્તઝાખાનને ગુજરાતનો
સૂબેદાર નીમ્યો. તેણે કઠીનો કાલો સમરાવ્યો અને બાદશાહને નજ-
રાણું મોકલી ખુશ કર્યો. ઇ. સ. ૧૬૦૮ માં કેપ્ટન હોકિન્સને સુર-
તમાં માલ વેચવાની રજા આપી. જહાંગીર બાદશાહે ઇ. સ. ૧૬૧૨
માં અંગ્રેજોને સુરતમાં કોઈ વાલવાની રજા આપી. જહાંગીરને
અમદાવાદ રચતું નહિ તેથી તેણે એનું નામ 'ગરદાબાદ' રાખ્યું.

શાહજહાન મહેલ બાંધનાર નામે ઓળખાય છે. તેણે ગુજરાતમાં
સાબરમતીને તીરે શાહીબાગ બંધાવ્યો અને સુંદર
શાહજહાન મહેલ બંધાવ્યો પરંતુ જે મહાલથી તેની કીર્તિ
અમર થઈ છે તે તેનો પોતાની બેગમ પાછળ બાંધેલો
સુપ્રસિદ્ધ તાજમહાલ છે. દુનીયામાં તે એક અદ્ભુત કારીગરી* તરીકે
ઓળખાય છે. વળી તેણે દિલ્હીમાં મયુરાસન (તખ્તે તાઉસ) લાખો
રૂપિયા ખર્ચી બંધાવ્યું હતું.

* તાજમહાલનો મહેલ તૈયાર કરનાર ધજનેર ઇઝાઝકન્ડી કરીને
હતો. તાજમહાલની કારીગરી આબેહુલ છે અને પથ્થરની સુઘટિત
બાંધણી બાણે દરી ગએલું કાવ્યચિત્ર હોયતી એમ લાગે છે. શાહજહાને
પોતાની પ્રિયતમાની પાછળ અશ્રુઓ ટપકાવી ટપકાવી દામ્પત્ય કવિતા
રચી છે.

મીરઝા કોકલતાશ પાછો સુબેદાર તરીકે નીમાયો. અને પોતાના
મીરઝા તરફથી પોતાના છોકરા જહાંગીર કુલીખાનને નાયબ
કોકલતાશ નીમી ગુજરાત મોકલ્યો. આ વખતે મલિક અમ્બર
 ૧૬૦૬-૧૬૧૧ કરીને દૌલતાબાદનો હાકેમ ગુજરાત હુંદી પાછો ફર્યો.

ઈ. સ. ૧૬૧૧ માં અબદુલ્લાખાન સુબેદાર નીમાયો. તેણે દખ્ખણ
અબદુલ્લાખાન ઉપર કૂચ કરી પણ ન ફાળ્યો તેથી તેની કુમરે
બહાદુર ફીરોઝ શાહજહા શાહજહાનને મોકલવામાં આવ્યો અને
જંગ ૧૬૧૧ આ વખતે દખ્ખણ છતાયું.

ઈ. સ. ૧૬૧૬ માં મુકરબખાન ગુજરાતનો સુબેદાર નીમાયો.
 તે સુબેદારી બહુ સારી રીતે ચલાવી શક્યો નહિ.
મુકરબખાન આ દરમ્યાન જહાંગીર પંડે ગુજરાતમાં મુસાફરી
 ૧૬૧૬ કરવા આવ્યો. તેણે દોહદ, ખંભાત, નવાનગર, અમ-
 દાવાદ વિગેરે સ્થળોની મુલાકાત લીધી અને આગ્રે પાછો ફર્યો.

જહાંગીરે પોતાના શાહજહા શાહજહાનને ગુજરાતનો સુબેદાર
શાહજહા નીમી મોકલ્યો. શાહજહાન ઉજ્જન જઈ રહ્યો અને
શાહજહાન વિક્રમાગ્રત નાયબ ગુજરાતમાં રહ્યો. ઈ. સ. ૧૬૨૨
 ૧૬૧૬-૧૬૨૨ માં શાહજહાને બળવો કર્યો. આ બળવા દરમ્યાન
 બાદશાહે શાહજહા ખુશરૂના છોકરા સુલતાન દાવરબક્ષને ગુજરાતનો
સુલતાન સુબો નીમ્યો, મહમ્મદસરી નામના બાદશાહનાં
દાવરબક્ષ મોકલેલા દિવાને શાહજહાનની ટોળી પકડી, તેથી
 ૧૬૨૨-૨૪ તેને સૈફખાનનો ઇલ્કાબ મળ્યો સુલતાન દાવરબક્ષ
 આવી પહોંચ્યો અને પોતે હકુમત કરવા લાગ્યો.

દાવરબક્ષ પછી સૈફખાન નીમાયો અને તે જહાંગીરના મરણ
સૈફખાન સુધી ગુજરાતનો સુબો રહ્યો.
 ૧૬૨૪-૧૬૨૭

શાહજહાન બાદશાહ-૧૬૨૭-૧૬૫૮.

સૈફખાન ઉપર પાછલું વેર યાદ રાખી શાહજહાને પાદશાહ થતાં શેરખાન તુઝર વેંતજ તેને કેદ કરાવ્યો અને શેરખાન તુઝરને ૧૬૨૭-૧૬૩૨ સુબેદાર નીમ્યો. ઇ. સ. ૧૬૩૧-૩૨માં મોટો સત્યા-સીઓ દુકાળ પડ્યો. બાદશાહે સદાવ્રતો ખોલ્યા અને ગરીબોને પુષ્કળ ઇસ્લામખાન મદદ કરી. ઇ. સ. ૧૬૩૨માં ઇસ્લામખાન સુબેદાર ૧૬૩૨ નીમાયો અને તેના પછી બાકરખાન નજરાણું બાકરખાન મોકલી સુબેદાર થયો અને એ પ્રમાણે મોટાં મોટાં મોટાં નજરાણાં મોકલી સિપાહદરખાન અને સૈફખાન તથા આઝમ-સિપાહખાન ખાન સુબેદારો થયા આઝમખાન ખીજ સુબેદારો સૈફખાન જેવો નળજો ન હતો. તેણે કાળી તેમજ કાઠી લોકો આઝમખાન જેઓ લુલ્હાટ કરતા હતા તેમની સામે ચાંપતા ૧૬૩૩-૧૬૪૨ ઉપાયો લેવા માંડ્યા અને તે બંદોબસ્ત ઝમાવવા લાગ્યો. ઇસાતરખાન પરંતુ બાદશાહે તેને પાછો બોલાવવાનો હુકમ લખ્યો ૧૬૪૨-૪૪ અને ઇસાતરખાનને સુબેદાર નીમ્યો. એનાં વખતમાં સુરતનો વેપાર પુષ્કળ વધ્યો.

ઇ. સ. ૧૬૪૪ માં ઔરંગઝેબ સુબેદાર નીમાયો. તે ચૂસ્ત મુસ-શાહબંદો લમાન હોવાથી હિંદુઓ ઉપર જીલ્લમ કરવા લાગ્યો. ઔરંગઝેબ શાહજહાન આથી ઘણો નારાજ થયો અને સુબે-૧૬૪૪-૪૬ દારી શેસ્તખાનને સોંપી; પરંતુ તે બરોબર બંદોબસ્ત શેસ્તખાન રાખી શક્યો નહીં. તેથી શાહબંદો દારા તેમજ ૧૬૪૬-૪૮ શેસ્તખાન સુબેદાર વારા ફરતી રહ્યા.

શાહબંદો દારા ઇ. સ. ૧૬૫૪માં મુરાદબક્ષ નીમાયો. ઇ. સ. ૧૬૫૭ મુરાદબક્ષ માં શાહજહાન માંદો પડ્યો, એટલે મુરાદ પોતાને

ઈ સ. ૧૬૫૪ રાજા કહેવડાવવા લાગ્યો અને પોતાના નામના સિક્કા કાસમખાન પણ પડાવ્યા. આથી બાદશાહે કાસમખાનને સુબેદાર ૧૬૫૭-૫૮ નીન્યો. મુરાદને ઔરંગઝેબે મદદ કરી અને બન્ને કાસમખાન તથા જસવંતસિંહ (માળવાનો સુબેદાર) સાથે લડ્યા અને ઉજ્જન જીતી લીધું. પછી તેઓએ આગ્રા કબજે કર્યું; પરંતુ ઔરંગઝેબે કાવત્રું કરી બાપને અને મુરાદને કેદ કર્યા; પરંતુ મુરાદ નહારી છૂટ્યો.

ઔરંગઝેબ ધર્મોદ્ધાર રાજા થયો, પોતે મહેનતુ પણ મુસલમાન તરફ પક્ષપાતી હતો. હિંદુઓ ઉપર તે કડી નજરે જોતો અને તેથી તે મોગલ સામ્રાજ્ય ટકાવી શક્યો નહિ. લાંચ રસવત તેને રચનાં નહિ. જો હિંદુઓ તરફ તે ધાતકી વર્તણૂક ન ચલાવત અને જાળ્યાવેરો ન નાંખત તો મહાન અકબરની માફક વખણાત. એના વખતમાં મોગલ સામ્રાજ્ય પૂર્ણ જાહોજલાલીએ પહોંચ્યું હતું.

ઔરંગઝેબ-૧૬૫૮-૧૭૦૭

ટાંડુ મહાશય રાજસ્થાનની હકીકત લખતાં ઔરંગઝેબનું નીચે પ્રમાણે બ્યાન કરે છે:-

ઔરંગઝેબ જેવી પરશુવ્રતિ કોઈપણ રાજામાં ન હોતી અન્ય લોકની સાથે અન્યાયપૂર્વક વર્તવું એ તેની જાતિ અને તેનાં કુટુંબીઓનો મુખ્ય ધર્મ હતો અને ઔરંગઝેબે આ ધર્મની દીક્ષા અને શીક્ષા સારી પેઠે ગ્રહણ કરી હતી. તેનું હૃદય અત્યંત કઠોર હતું. તેણે કદિ ઉઘાસ પામીને પોતાનું હિત કરનાર પર તિલભર અનુગ્રહ કર્યો નથી. જે ગુણોથી મનુષ્ય મનુષ્ય નામને પાત્ર બનેછે તેમાંના એકપણ ગુણને ઔરંગઝેબનાં હૃદયમાં સ્થાન મળ્યું ન હોતું. શરણાગત શત્રુ પર પણ દયા કરતો ન હોતો. જે શત્રુ તેને શરણે આવતો તેને તે તત્કાળ

પાદાકાંત કરીને તેના પર વેર લેતો. ગોલકુંડાનાં રાજાને તેણે પિડીત કર્યો હતો; પરંતુ ઉદાર હૃદયી રજપૂતોનું ચરિત્ર તેનાં ચરિત્રથી સર્વોંશે ઉપર પ્રકારનું હતું. નૃશંસ બાદશાહ હૃદયપર પાપાણુ મૂકીને મહા અનિષ્ટ કરવાને જરાપણ અચકાતો નહોતો; પરંતુ દયાનિધી એવાડના રાણા રાજસિંહે તેને અસંખ્યાવાર ક્ષમા આપી હતી.

હિંદુજાતિ ઉપર 'જજીયા' નામનો માથાદીક વેર નાંખીને હિંદુ જાતનું તેણે હડહડતું અપમાન કર્યું, જેથી તેનાં મરણબાદ મોગલ સામ્રાજ્ય ઉન્નતિનાં શિખરપરથી ગળડી પડ્યું અને તેનાં મરાઠી રાજ્યનાં હૃદયથી ચૂરેચૂરા થઈ ગયા ઐરંગઝેબ સાથે મોગલ શહે-નશાહી દેખાઈ.

મુગલાઈ એટલે ઇસ્લામની પરાકાષ્ટા. અને અકબર તેનો કેંદ્રસ્થ મહારથી ઐરંગઝેબ ઇસ્લામનો ઓલીયો અને મહાસેના વચ્ચે નિમાઝ પઢાવતો ચૂસ્ત મુસ્લીમ ફકીર બાદશાહ થવા સર્જાયેલો. પરંતુ હૃદય પાપાણુનું. ઇસ્લામ દઢ કરતાં શહેનશાહતની ઘોર ખોદી. રાજકીય ડહાપણની ખામીને લીધે-અકબરનીતિ-તરછોડી મોગલાઈનો પાયો નમળો કર્યો. દુર્ગાદાસ-શિવાજી-શિખો અને રાજા રાજસિંહ આદિને દુશ્મનો ઉમા કર્યા. જઝીયા વેર નાંખી હિંદુઓના હૃદયો તરછોડ્યા અને એક આંખે ન્યાય તોલ્યો; અને પરિણામે મુગલાઈની ભવ્ય ઇમારત તૂટી પડી અને શિવાજીના ભગવા જૂંડાની હાકલ હિંદના એક ખૂણાથી બીજા ખૂણા સુધી સંભળાવા લાગી. મુગલાઈ ગઈ; મરાઠા ગયા. પેશ્વાઈ પડી અને બ્રિટીશ મહારાજ્ય સ્થપાયું, એ સમયની બલિહારી કે વિધિ લેખ !

આ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૬૫૮ માં ઐરંગઝેબ પોતાનાં બાપનાં છતાં ગાદીએ બેઠો તેણે ૧૬૫૬ માં શાહ નવાઝખાનને

શાહનવાઝખાન ગુજરાતનો સુમેદાર નીમ્યો. નવાઝખાન દારાને મળી

૧૬૫૬ ગયો અને રાજ્ય મેળાવવા ફરીથી નસીબ અજબા-
વવા લાગ્યો; પરંતુ ફાળ્યો નહીં. તેથી ૬૨૭ અને
ત્યાંથી સિંધ ગયો. ત્યાં પકડાયો અને ઔરંગઝેબને સોંપી દેવાયો. જસવંત-
સિંહને ઔરંગઝેબે સુમેદારી આપી અને ગુજરાતને

જસવંતસિંહ ઠંડું પાડ્યું ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં મહામતખાન સુમેદાર

૧૦૫૯-૧૬૬૨ નીમાયો અને જસવંતસિંહ શિવાજી રહામે દખ્ખણમાં

મહામતખાન ગયો. ઇ. સ. ૧૬૬૪ માં શિવાજીએ સુરત લૂટ્યું.

૧૬૬૨-૬૮ મહામતખાન જાતે સુરત આવવા નીકળ્યો. પરંતુ
શિવાજી તો ક્યારનોએ રાયગઢ પહોંચી ગયો હતો.

મહામતખાને સુરતની આસપાસ કોટ ચણાવ્યો; વળી તેણે લોદનાં
સિક્કાને બદલે ત્રાંખાનાં સિક્કા પડાવ્યા.

ઇ. સ. ૧૬૬૮ માં બહાદુરખાન ખાનજહાન ગુજરાતનો સુમેદાર

બહાદુરખાન નીમાયો. ઇ. સ. ૧૬૭૦ માં શિવાજીએ ફરીથી ગુજ-

ખાનજહાન રાત લૂટ્યું. ઇ. સ. ૧૬૭૧ માં જસવંતસિંહ બીજી-

૧૬૬૮ વાર ગુજરાતમાં નીમાયો. ઇ. સ. ૧૬૭૪ માં મહમ્મદ

જસવંતસિંહ અમીનખાન નીમાયો. તેણે કાંકરેજનાં કોળીઓને વશ

૧૬૭૧ કર્યા અને જૂનાગઢનો કીલ્લો સમરાવ્યો. ઔરંગઝેબે

હિંદુઓ ઉપર જજ્યા અને મુસલમાનો ઉપર ઝકાતવેરો નાંખ્યા. મહમ્મદ

અમીનખાન ઘણો ખાહોશ સુમેદાર ગણાયો. અમદા-

મહમ્મદ અમી- વાદમાં અણપકરે હુલ્લડ કર્યું હતું, પરંતુ અમીન-

નખાન ૧૬૭૪ ખાને ખામોશ પકડી અને ખાણમાં ઝેર દઈ માર્યો

અને ખંડ સમાવ્યું. ઇ. સ. ૧૬૮૩ માં મુખતારખાન

નીમાયો તેનાં વખતમાં અમદાવાદમાં બારે દુકાળ પડ્યો. મુખતાર-

ખાનનાં મરણ બાદ સુખતખાન (કારતજખાન)

સુબતારખાન સુબેદાર નીમાયો બાદશાહે તેને બંડ સમાવવાથી ઇ. સ. ૧૬૮૩ ખ્રિષ્ઠ થઈ સુબતારખાનનો ઇલકાબ આપ્યો બેંધપુરનાં દુર્ગાદાસ રાઠોડે બંડ કર્યું; પરંતુ સુબતારખાને તે સમાવ્યું; વળી તેણે દારિકાનાં કીલાનો કોટ સમરાવ્યો.

શાહજહેદા આજમ ફરીથી સુબેદાર નીમાયો. અને ૧૭૫૦ **મહમ્મદ આજમ** માં ઈબ્રાહીમખાન નીમાયો. ઇ. સ. ૧૭૦૫ માં ધનાથ ૧૭૦૩ બાંધવ નામનાં સરદાર હેઠળ મરાઠાઓ ગુજરાતમાં ધસી આવ્યા અને મુસલમાનોની છાવણીઓ લૂંટી. વળી કોળી લોકોએ **ઈબ્રાહીમખાન** પણ બંધેડા કરવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે બંધેડાઓ ૧૭૦૫ વધી પડવાથી ઇ. સ. ૧૭૦૬ માં ઈબ્રાહીમખાન ફરીથી સુબેદાર નીમાયો. ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝેબ મરણ મહમ્મદ પાખ્યો અને મરાઠાઓ બાલાજી વિશ્વનાથની **બિહારખાન** સરદારી હેઠળ ગુજરાતમાં દાખલ થયા. અને મહુધા ૧૭૦૫ લુટ્યું અને અમદાવાદમાં છાવણી નાંખી. મુસલમાન **ઈબ્રાહીમખાન** સુબેદાર ગભરાયો, અને બાલાજી સાથે કોલકરાર ૧૭૦૬ કર્યો અને રૂ. ૨,૧૦,૦૦૦ ની બંડણી આપી મરાઠાઓને વિદાય કર્યો.

૧૭૦૯થી ૧૭૫૭-અવ્યવસ્થાઓનાં વર્ષો-૧૭૦૭માં ઔરંગઝેબ મરણ પાખ્યો અને મરાઠાઓ બાલાજી વિશ્વનાથની સરદારી હેઠળ ગુજરાતમાં દાખલ થયા અને અમદાવાદમાં છાવણી નાંખી. મોગલ સુબેદારે બાલાજી સાથે કોલકરાર કીધા અને બે લાખની બંડણી આપી મરાઠાઓને વિદાય કર્યો એ વાત આપણે આગળ કહી ગયા.

૧૭૦૮—૧૭૧૦ ગાઝીઉદ્દીન—આસદખાન અને અજીતસિંગ

૧૭૧૬—સમસામુદ્દાઉલા

૧૭૨૨—નિઝામઉદ્દીન

આ અરસામાં કાંતાજી તથા પીલાજી ધૂમવા લાગ્યા. આ સાંભળી દક્ષિણમાંથી ખંડેરાવ સેનાપતિનો દીકરો ત્રંબકરાવ દાલાડે મોટી ફોજ સાથે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યો ને ખંભાતને ઘેરો ઘાલ્યો. મુખ્યારીજે મહીની દક્ષિણની ઉપજમાનો થોડોક હીસ્સો પીલાજીને આપવા કબુલ કર્યો. ઇ.સ. ૧૭૨૬ માં મુખ્યારીજે બાજીરાવને ઉપજનો માથો તથા દશમે હીસ્સો આપવા દરાવ કર્યો.

પછી અબેસિંગ ગુજરાતનો સુબો ડયો. અબેસિંગે પીલાજી ગાયકવાડનું ખૂન કરાવ્યું અને વડોદર લીધું. ખંડેરાવ સેનાપતિની વિધવા બાઈ ઉમાબાઈ, પીલાજીના ખૂનનું વેર લેવા કાંતાજી તથા પીલાજીના દીકરા દામાજી સાથે અમદાવાદ આવી. મહારાજે ચોથ તથા દશમા હિસ્સા ઉપરાંત એંસી લગ્ગર અમદાવાદનાં ભંડારમાંથી આપવાનો હુકમ કર્યો. પછી ઉમાબાઈનો દીકરો જાદાજી દાલાડે પોતાનો હક્ક લેવા ગુજરાત આવ્યો. અબેસિંગ પછી મોમીનખાન સુબો નીમાયો. મોમીનખાને અડધું શહેર મરાઠાઓને આપી દીધું અને મરાઠાઓને વિદાય કર્યા. આ સાંભળી દિલ્હીનો બાદશાહ ખૂશ થયો અને મોમીનખાનને આજરનો પોશાક—સમશેર અને કીમતી ચીજો મોકલી. ઇ.સ. ૧૭૪૩માં મોમીનખાન મરણ પામ્યો અને અઝીઝખાન પછી ફકરુદ્દોલા નીમાયો. ઇ.સ. ૧૭૪૮માં દિલ્હીનો બાદશાહ મહમ્મદશાહ મરણ પામ્યો અને શાહજહો અહમદશાહ બાદશાહ થયો. તેણે મહારાજ અજીતસિંગને ગુજરાતનો સુબો બનાવ્યો. તે મોગલો તરફનો છેલ્લો સુબો હતો.

સદાશિવ રામચંદ્ર ને દામાજી ગાયકવાડે અમદાવાદમાં દાખલ થઈ કારભારી વ્યવસ્થા કરવામાંડી. ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં મરાઠાઓની પાણીપતમાં હાર થઈ ત્યારે દિલ્હી દરબારે ગુજરાતનાં અમીરોને કહે- વડાવ્યું કે તેઓએ એકલા થઈ ગુજરાતમાંથી મરાઠાઓને હાંકી કાઢવા. પણ તેઓ શક્તિ નહિ. દામાજી ગાયકવાડે ખંભાતમાં મેમિનખાનને હરાવ્યો ને ગામ લૂટ્યું. પાછળથી દામાજીએ વિસલનગર, એરાણુ, બિજાપુર અને પાટણ પણ જીતી લીધાં.

* ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ *

મરાઠી રિયાસત

* ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ *

શૂર શિવાજી-ગૌઆહ્મણુ પ્રતિપાદ

(૧)

શાહજી અને જીજ્ઞાસુનો પુત્ર, દેવી ભવાનીનો પરમમક્ત, સમદાસ સ્વામિનો કેડિલો શિષ્ય-ધણાં વર્ષથી જડ ધાત્રી બેડેલી મોગલાઈને મૂળમાંથી હચમચાવી નાંખનાર, છેક સિપાઈમાંથી મરેડી સામ્રાજ્ય સ્થાપનાર, હિંદુત્વનું ભાન કરાવી પ્રજાની નસમાં ઉન્હું રકત રેડનાર ગૌઆહ્મણુ પ્રતિપાદ મહારાજ શૂર શિવાજીનો ઇતિહાસ એટલો તો જ્વલંત છે કે રાજરંગમાં તે નવું પ્રકરણ ઉઘાડે છે. ઇ. સ. ૧૬૨૭માં પુણા પાસે આવેલા 'શિવનેરી'માં આ મરેડી રાજ્યના ભાગ્યવિધાતાનો જન્મ થયો. આ મરેડી રાજ્યનો ઉદય થયો.

દખ્ખણની સ્થિતિ અંધાધુંવી ભરેલી હતી. આ અંધાધુંવીમાંથી શિવાજીએ જોઈતા સાધનો મેળવ્યા. એક પછી એક દૂર્જય ગઢો મેળવવા માંડ્યા અને છેવટે 'છત્રપતિ' થયા. મોગલ બાદશાહ ઔરંગ-



છત્રપતિ શિવરાજ મહારાજ

ગઝેળના પંઝામાંથી યુક્તિથી છુટયો. અફઝૂલખાનને વાઘનખથી માર્યો અને મરેઠી રાજ્ય સ્થાપ્યું. એ એના રાજ્યની એક પછી એક અનેકી બિનાઓ. ધર્મ ઉપર પ્રીતિ, હિંદુત્વનું અભિમાન, સ્ત્રીઓ માટે ખરું માન, શરાતનનો નીશો-એ તહેની મરેઠી રાજ્યરૂપી ભવ્ય ધમારતનાં સ્થંભો-વિધર્મી પ્રતિ પણ માન-એ તેના વિજયની એક આવી. સત્ય, સમાનતા અને કાબેલપણું એ તેની રાજનીતિના સૂત્રો. છિન્નભિન્ન સ્થિતિમાંથી હિંદુની એક પ્રજા બનાવી. મોગલાઈની જાહોજલાલી સમયે જ્યારે કાઠ ચૂં કે ચાં પણ ન કરી શકતું તે સમયે શિવાજીએ માથું ઉંચક્યું અને એક મહારાજ્ય સ્થાપ્યું એ શું જેવી તેવી વાત છે ? ચૂસ્ત હિંદુ છતાં ધર્મોંધ નહિ, દયા અને પ્રેમ માટે જાણે બીજને ગૌતમ બુદ્ધ-સ્વદેશીઓને હંફાવનાર છતાં ક્રૂર નહિ-પ્રેમી છતાં સ્વછંદી નહિ-એ તેના મહાન ગુણો એ ગુણોએ સર્વના હૃદયમાં માન અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરી-હિંદુઓને ગૌરવ આપ્યું, શત્રુઓને શિકત આપી અને દખ્ખણમાં દયાધર્મ ફેલાવ્યો. મહારાજા જયસિંહદેવ અને પૃથ્વીરાજ ચૌહાણની હારમાં જેસે એવા શરવીર શિવાજી મહારાજ થયા. કવિશ્રી ન્હાનાલાલનાં શબ્દોમાં આલેખીએ તો “ શિવાજી મહારાજ એટલે હિંદુપતનની પુનઃ સ્થાપનાની હાકલ ”

દખ્ખણનાં છિન્નભિન્ન સરદારોને શોધી શોધી શિવાજીએ એક લઘાયક ટૂંકડી બનાવી અને પોતાનાં ઉજ્જવળ અને નિષ્કલંક ચારિત્ર્યથી સર્વમાં માન અને જૂરસો પેદા કર્યો. પરદેશી હકૂમતથી પ્રજા કંટાળેલી હતી અને શિવાજીએ તેનામાં સ્વદેશપ્રેમ અને રાષ્ટ્રીય ભાવના જગાડી. આ રાષ્ટ્રીય પ્રેમનો અધિષ્ઠાતા તે શિવાજી. તેથીજ આજે પણ તેઓ આટલા બધા પૂજ્ય છે.

અનેક લૂંટો કરવા છતાં તેની મુરદ તૈમૂર, નાદિરશાહ કે અલેકઝાંડર જેવી ન હતી; અફઝૂલખાન અને ચંદ્રરાવ મોરે સાથેની તેની વર્તણૂકનો ખ્યાલ એ છે કે વિપક્ષીઓ તેને જળમાં ફસાવતા હતા અને તેથીજ શબ્દ પ્રતિ શાઢ્યમ્ । એ ચાણક્યની કુટિલ નીતિ પ્રમાણે એને વર્તવું પડ્યું હતું. તેનામાં ધર્મ પ્રતિ અનહદ માન હતું. એક વખત કુરાન તેના હસ્તમાં આવ્યું; પરંતુ તેણે તેને ઘણાજ માનથી પાછું પાડ્યું હતું. તેની રાજનીતિ સમાનતાની હતી. બ્રાહ્મણ મરાઠા, પ્રભુ વિગેરેને સમાન દૃષ્ટિથી ન્યાય મળતો. પ્રધાન મંડળની મદદથી રાજ્ય વહિવટ, લશ્કર અને ગઢમાં વિશ્વાસુઓને સ્થાન એ તેની કાબેલ નીતિ કહી આપે છે. જો મરાઠાઓએ સંપ જારી રાખ્યો હોત તો મરાઠી રિયાસતને ઘોડકો પહોંચત નહિ; પરંતુ પ્રધાન મંડળથી વહિવટ ચાલ્યો નહિ અને લશ્કર રાજસત્તા કરતાં પણ જળવાન થયું. સ્વતંત્રતા, સ્વરાજ્ય અને ન્યાય એ તેનાં અંતિમ સૂત્રા હતાં. શિવાજી મહારાજનો સૈથી ઉદાત્ત ગુણ વિશુદ્ધ ચારિત્ર્ય હતું. કદ્યાણુ લીધા બાદ અબાજી સોનદેવ નામના તેના સરદારે મોગલ સેનાપતિ મૈલાનાની ખુબસુરત ભત્રીજાને કેદ કરી. શિવાજી સન્મુખ ચાણુવામાં આવી ત્યારે મહારાજ શિવાજી ઘણા ગુસ્સે થયા અને સ્ત્રીને જાજે તેવા માન સાથે તેને પાછી મોકલવામાં આવી. મહારાણા પ્રતાપને જેમ વહાલામાં વહાલી વસ્તુ ‘ચૈત્ય’ અશ્વ હતો તેમ શિવાજીને ‘ભવાની’ તલવાર હતી; અને એક ભવાનીની સહાયથી તે મોગલ સલ્તનત સહામે ઝૂઝ્યો અને મરાઠી સત્તા સ્થાપી. ધન્ય છે તે મહારાજ શર શિવાજીને !

આ પ્રમાણે મરાઠી રાજ્યની સ્થાપના શર શિવાજીનાં હસ્તે થઈ અને મરાઠી રિસાયત છેક ૧૮૫૭ના જળવા સુધી ટકી એમ કહીએ તો ખોટું નથી. શર શિવાજીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૨૭ માં થયો હતો. **સ્વામી**

રામદાસે તેનામાં ગૌઆહણ પ્રતિપાલનનો મંત્ર દસાવ્યો. શિવાજીએ એક ન્હાનામાં ન્હાની સિપાઈગિરીમાંથી રાજ્યપદ મેળવ્યું અને મરાઠી રિયાસતનો મજબૂત પાયો નાંખ્યો. તેણે સુરત ૧૬૬૪, ૧૬૬૬ અને ૧૬૭૦ માં લૂટ્યું અને પુષ્કળ ધન મેળવ્યું. મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ તેની પાછળ પડ્યો; હતો દિલ્હીમાં તેને કેદ પકડ્યો હતો; પરંતુ મિઠાઈના ટોપલામાં ખેસી તે કિલ્લામાંથી ન્હાસી છૂટ્યો. શિવાજી પછી તેનો ઠાકરો સંભાળ રાજ થયો; પરંતુ તે નબળો, બાયલો અને એશારામી હતો. સંભાળ પછી શાહુ રાજ થયો. પરંતુ તે કેદ પકડાયો. ઔરંગઝેબનાં મરણ પછી તે છૂટ્યો; પરંતુ શાહુ એશારામી હતો અને તેણે સઘળો કારભાર આહણ પ્રધાન બાલાજી વિશ્વનાથ પેશ્વાને સોંપ્યો. બાલાજી પછી બાજીરાવ અને પછી બાલાજી બાજીરાવ એમ ત્રણ પેશ્વાઓ થયા. આ ચરસામાં મરાઠી રિયાસત મજબૂત બની. અહમદશાહ અબદલીએ ઇ. સ. ૧૭૬૧માં બાલાજી બાજીરાવને પાણિપતનાં મેદાનમાં હરાવ્યો; ત્યારથી મરાઠી રિયાસત હચમચી ઉઠી. મરાઠાઓમાં ચાર અમલદારો મુખ્ય હતા: વડોદરામાં ગાયકવાડ, જ્વાલીચરમાં સિંધિયા, ઇંદોરમાં હોલ્કર અને નાગપૂરમાં ભોંસલે. તેઓ ચોથ અને સરદેશમુખી ઉધરાવતા. મરાઠી રાજ્ય નબળું પડતા તેઓ સ્વતંત્ર થઈ પડ્યા.

ગાયકવાડી અમલ

(૨)

આપણે ઉપર જોઈ ગયા તેમ ગુજરાતમાં ચોથ અને સરદેશમુખી ઉધરાવનારા બાજીરાવ દામાડે અને દામાજી ગાયકવાડ હતા. પેશવાએ પોતાનાં બાઈ ચીમનાજી આપાને ગુજરાત મોકલ્યો. મુખ્યાએ દરીયાની તમામ ઉપજ ઉપર સરદેશમુખી કબૂલી. પિલાજી ગાયકવાડ મુતાલિક નિભાયો.

આ વખતે અમદાવાદ માટે મોગલ સરદાર અને સૂબો લડતા હતા. તેમણે પિલાજીની મદદ માંગી અને તે માટે મહી નદીના મુલકમાંથી ચોથ લેવાનો હુકમ મળ્યો. પિલાજીએ વડોદરામાં ગાદી સ્થાપી અને સેવાય તેટલી ખંડણી લેવી શરૂ કરી; પરંતુ મોગલ સુબા અલયસિંહે તેને ડોકારમાં મારી નાંખાવ્યો.

૪. સ. ૧૭૪૮માં ઉમાબાઈ મરણુપામી અને દામાજી ગૂજરાતનો મુખત્યાર બીમારો. તેણે ગાયકવાડનાં કૂળને ઉંચામાં ઉંચી રિવાજો પહોંચાડ્યું. હવે ગુજરાત મરેઠી રાજ્યનો એક ભાગ ગણાવા માંડ્યું. પેશ્વા અને ગાયકવાડે અમદાવાદ જીતી લીધું અને ગુજરાતમાંથી મોગલ સત્તાનો અંત આણ્યો. બાજીરાવ પેશ્વાનો હુકમ ત્રાંબજી દાલાડેએ ન માન્યો તેથી પેશ્વાએ આવી તેને લદાઈમાં માર્યો. પછી સને ૧૭૩૧માં ગુજરાતનું કામ પીલાજી ગાયકવાડને મળ્યું. તે ચોથ વિગેરે ઉધરાવવા લાગ્યો. મરાઠાનું કૌવત વધતું ગયું અને મૂગલાઈ રાજ નાશ પામવા લાગ્યું. ગાયકવાડે વડોદરા પોતાની રાજધાની કરી ઘણોક મૂલક ખાલસા કરી દીધો ને રજપૂત રાજરજવાડા તથા મુસલમાન નવાબો અને તાલુકદારો રહ્યા તેમની કનેથી જળરાઈથી લેવાઈ તેટલી ખંડણી લેવા માંડી. ગુજરાતની ઉપજનો કેટલોક ભાગ પેશ્વાનો હતો તેથી તેમના તરફનો સૂબો પણ અમદાવાદમાં રહેતો.

દામાજી પછી પીલાજી થયો તેણે પેશ્વા સરકાર અને ગાયકવાડનો હીસ્સો મુકરર કર્યો.

રાધોબા અને મુંબઈ સરકાર વચ્ચે ૧૭૭૫માં કરાર થયો એની રૂઠઠે અંગ્રેજો એને નવો પેશ્વા માન્યો. રાધોબા સાષ્ટી, વસૈ, જંબુસર ને ઝોરપાડ આપે. બળી અંકલેશ્વરની ઉપજમાંથી પોણો લાખ આપે અને તે પરગણું આમોદ અને હાંસોટ ને વલસાડ અંગ્રેજો આપેલી

ફોજના ખરચ માટે મહિને દોઢ લાખ આપવાનાં એવી જામીનગીરીમાં હવાલામાં સોંપે. સને ૧૭૭૬ ની ૧ લી માર્ચે પુરંધર મુકામે નવા કરાર થયા અને અંગ્રેજો રાધોબાને મદદ કરવી નહીં એમ ઠ્યું. ગોગડે અમદાવાદ જીતી લીધું. ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં સાલબેમાં કોલકરાર થયા. ભરૂચ સિંધિયાને મળ્યું. રાધોબાને રૂપ હજારનું પેન્શન થયું અને તે કોપરગામ જઈ રહ્યો અને થોડે મહીને મરણ પામ્યો.

૭ વર્ષ સુધી ગુજરાત ગાયકવાડનીજ સત્તામાં હતું. દામાજીનાં મરણ પછી તેનો મોટો છોકરો સયાજીરાવ હકદાર વારસ હતો; પરંતુ તે રાજકાર્ય કરે એવી સ્થિતિમાં ન હોવાથી તેનો નાનો ભાઈ ફતે-સિંહરાવ કામ કરનાર નીમાયો ફતેસિંહના મરણ પછી માનાજી વાલી ઠર્યો. ગોવિંદરાવે સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તે ફાળ્યો નહિ.

માનાજી પછી ગોવિંદરાવ થયો અને તેણે પોતાનાં ભાઈના પ્રતિનિધિ રૂપે બે વર્ષ ગુજરાતમાં અમલ કર્યો.

સને ૧૭૯૬માં રાધોબાનો દીકરો બાજીરાવ પેશ્વા થયો. તેણે પોતાના નાનાભાઈને ગુજરાતનો સૂબો કર્યો આ સેલુકર ગુજરાતમાં કામ કરવા આવ્યો.

સને ૧૭૯૭ માં પેશ્વાએ ગુજરાતમાં પોતાના હકક પાંચ વર્ષ ઇજારે આપવાનું ઠરાવ્યું; પરંતુ ઇજારો લેવા પહેલાં ગોવિંદરાવ મરણ પામ્યો. દોઢતરાવ સીંધીયાને આ વાત અયોગ્ય લાગવાથી તેણે પેશ્વાને તથા સેલુકરને ફેદ કર્યા; પરંતુ સેલુકર દસ લાખ આપી છૂટ્યો. સેલુકરે ગાયકવાડનાં મૂકકમાંથી પણ નાણું કઢાવવા પ્રયત્ન કર્યો; તથા ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ તેનો દુશ્મન બન્યો.

ગોવિંદરાવે અંગ્રેજોની મદદ માંગી. અંગ્રેજોએ સુરત પોતાનું કચું અને ગાયકવાડ પાસે પણ કેટલોક મૂલક માંગ્યો, પરંતુ તેણે આપ્યો નહિ; તેથી ગોવિંદરાવને અંગ્રેજોની સહાય મળી નહીં. ગોવિંદરાવે શિવરામ ગાડદીને સેલુકરને કબજે કરવા અમદાવાદ મોકલ્યો. સેલુકર ખેરી કર રહ્યો. અમદાવાદમાં ગાયકવાડની હવેલીમાં તેનો સુખો રહેતો હતો તેને કાઠી મૂક્યો અને હવેલીનો કબજો લેવામાં સેલુકરે બધો વખત ગાળ્યો; પરંતુ લડવા માટે જોઈતી તૈયારી કરી નહીં. સેલુકર સામો થયો; પરંતુ તે કેદ પકડાયો. સાત વર્ષ પછીથી અંગ્રેજો તેને છાડ્યો.

સેલુકરે ગાયકવાડની હવેલી લેતાં વિલંબ કર્યો હતો તેથી હજી પણ કહેવત ચાલે છે કે:—

‘ હવેલી લેતાં ગુજરાત ખેંચ. ’

ગોવિંદરાવે દર વર્ષે પાંચ લાખ આપવાનાં કરી ગુજરાતમાંનો પેશવાનો ઈન્દિરા રાખ્યો અને પેશવાની સત્તા ઊડાડી. સને ૧૮૧૮માં અમદાવાદ અંગ્રેજોને હાથ આવ્યું.

આ અરસામાં ગોવિંદરાવ મરણ પામ્યો અને આનંદરાવ વારસ હોવા છતાં તે અશક્ત હોવાથી કાનોજીએ તેને કેદ કર્યો. કાનોજી જૂદમી હોવાથી માજી દિવાન રાવજી આપાજીએ તેને કેદ કર્યો અને પોતે સત્તાધીશ બન્યો.

આનંદરાવનાં અમલમાં તેના પીતરાઈ ભાઈ મલ્હારરાવે ગાયકવાડી કુટુંબનાં કેટલાંક માણસો જોડે મળી જઈ કડીમાં બંડ કચું. આનંદરાવની કુમકે અંગ્રેજો આવવાથી બંડખોર સરદારો હાર્યા. મલ્હારરાવને પકડી નડીઆદમાં નજર કેદ કર્યો. સ્ત્રીઓ હજી પણ ગાળામાં ગાય છે કે ‘ શહેરનો સુખો ક્યારે આવશે રે. ’

સને ૧૮૦૨ માં અંગ્રેજ સરકાર સાથે થએલા ફોલકરાર પ્રમાણે ૨૦૦૦ માણસનું લશ્કર વડોદરામાં રહેવા લાગ્યું અને અંગ્રેજ સરકારે ખંડણી ઉધરાવાનું કામ માથે લીધું. લશ્કરનાં ખર્ચ માટે કેટલોક મૂલક મળ્યા અને ગાયકવાડ ખંડીઓ રાજ થયા.

આનંદરાવ પછી સયાજીરાવ ગાદીએ બેઠો. સને ૧૮૧૪ માં ઇંગ્લેન્ડ પૂરો થવાથી બાજરાવે ત્રંબકજી ડેંગલેને અમદાવાદનો સર સૂબો નીમ્યો. ત્રંબકજીએ ૧૮૧૫ માં ગંગાધર અરમીજીને મારી નાંખાવ્યો, જેવટે ત્રંબકજી ડેંગલેને પેશવાએ સોંપી દીધો. ૧૮૧૭ માં નવા ફોલકરાર થયા અને પુના અને વડોદરા ઉપરના દાવા બાબતનો તકરારનો પણ નીવેડો કરવામાં આવ્યો. પેશ્વાએ ગાયકવાડના તાબાના મૂલકો છોડી દેવા અને પાછલાં કરજનાં બદલામાં હરવરસ ચાર લાખ આપવા. ગુજરાતનો ઇંગ્લેન્ડ હંમેશને માટે ગાયકવાડને આપવામાં આવ્યો. વર્ષે સાડાચાર લાખ લઈને વળી એ ફોલકરારથી એરપાડ સિવાય ગુજરાતમાં પેશ્વાને જે મળતું તે પણ ખિટિશને હવાલામાં આપ્યું. ૧૮૧૭ માં ગાયકવાડ સાથે નવા કરાર થયા. અંગ્રેજની ફાજને માટે અમદાવાદનો હિરસો આપી દીધો. વળી સુરતનાં કેટલાક પરગણાં, ખેડા તાલુકાનું ઉમરેઠ અને અમદાવાદના ઇંગ્લેન્ડના હક ખિટિશને આપી દીધા. ૧૮૧૯ માં પેશ્વાના મુલકની છેલ્લી વ્યવસ્થા થઈ. તેથી ગુજરાતમાં સત્રજા હક અંગ્રેજને મળ્યા. બીજે વર્ષે કાઠીયાવાડની ખંડણી તથા ધાસ-દાણો એ બાબતમાં પેશ્વા તથા ગાયકવાડના હિરસા તપાસવામાં આવ્યા. ગાયકવાડનાં કામદારોએ જબર દસ્તી કરેલી માલૂમ પડી જેથી ગાયકવાડને અંગ્રેજ સરકારે ફરજ પાડી કે કાઠીયાવાડમાં એક ખિટિશ અમલદાર રાખવો. તેવીજ ગોઠવણ મહીકાંઠામાં પણ

કરવામાં આવી. આવી રીતે કાઠીયાવાડ અંગ્રેજનાં કબજામાં આવ્યું (૧૮૨૦)

સયાજીરાવ પછી તેનો દીકરો ગણપતરાવ ગાદીએ આવ્યો. સને ૧૮૫૬માં રેલ્વે બાંધવા માટે તેણે સરકારને જમીન આપી. ગણપતરાવ પછી ખંડેરાવ થયો અને તેનાં પછી મલ્હારરાવ થયો. તેણે ખંડેરાવના માણસો પર સીતમ ગુળગ્યો. અંગ્રેજોની સુચનાથી મહામ દાદાભાઈ નવરોજીને દિવાન નીમ્યા અને રાજ્યમાં સુધારા કરાવ્યા. રેસીડન્ટ કર્નલ ફેર સાથે મલ્હારરાવને બન્યું નહીં અને કર્નલ ફેરે લખ્યું કે તેને ઝેર આપવાની પેરવી થઈ હતી. છેવટે મલ્હારરાવને પદભ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યા અને મદ્રાસમાં નજર કેદ રાખ્યા.

મલ્હારરાવને પુત્ર ન હોવાથી મલેગામ તાલુકાના ગાયકવાડ કુટુંબનાં ગોપાળરાવને ખંડેરાવની વિધવા જમનાબાઈએ દત્તક લીધા અને તેઓ તે આપણાં હાલનાં શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ત્રીજા ગાયકવાડ નરેશ છે. તેનાં વખતમાં સર ટી. માધવરાવે ધણું સુધારા દાખલ કર્યા.



સને ૧૮૮૧ માં સયાજીરાવ પંડે રાજ્ય કરવા લાગ્યા. તેમણે શ્રી રેમેશ ચંદ્ર દત્ત નામના બાહોશ

બંગાલીને પોતાનાં પ્રધાન નીમ્યા અને રાજ્યમાં ફરજિયાત કૃષ્ણ-
વણી, પુસ્તકાલય, લગ્ન, ન્યાય અને મહેસુલ ખાતામાં સુધારો
વિગેરે બાબતોમાં જોમતા સુધારા દાખલ કર્યાં, જેથી ગાયકવાડ
રાજ પહેલા નંબરનું દેશી રાજ ગણાવા લાગ્યું. વડોદરાનાં ગાયક-
વાડોની તવારીખ આ પ્રમાણે:-

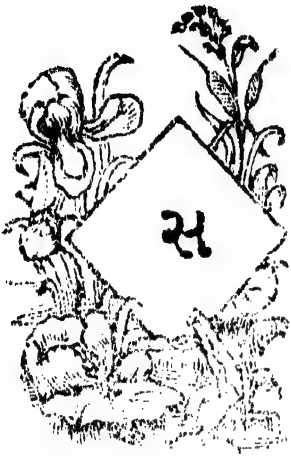
પીલાજી ૧૭૩૧, દામાજી ૧૭૩૨. કૃતેન્દ્રિંદ્ર ૧૭૬૬, માનાજી
૧૭૮૮, ગોવિંદરાવ ૧૭૮૨, આનંદરાવ ૧૮૦૦. ખીજાં સિયાજીરાવ
૧૮૧૯, ગણુપતરાવ ૧૮૪૭, ખંડેરાવ ૧૮૫૩, મલ્હારરાવ ૧૮૭૧,
સયાજીરાવ ત્રીજા ૧૮૭૫.

કચ્છનાં રણમાંથી ફેટલુંક મીઠું ગુજરાત ભણી આવતું હતું.
તેને જે કાચળીમાં રાખેલું તેમાં પહેલું તિદ્ધર હતું તેથી મીઠાનો રંગ
લાલ થયો. આ ઉપરથી સરકારની નીતિ વટાળવાની છે જાણી
લોકો ઉશ્કેરાયા. તેમજ ન્યાયની પદ્ધતિમાં પણ ફેરફાર કરવામાં આવે-
લો; વળી જોવામાં ભર્યમાં મુમલમાન તથા પારસી વચ્ચે ઝગડો
થયેલો આથી બેદિનિ ઉત્પન્ન થયું. ૧૮૫૭માં મહુની નેટિય મન્દિરીએ
બંડ કર્યું તથા ગુજરાત હોર્સના ફેટનાક સવારોએ લડાઈનો સામાન
લૂંટી લીધો. તા. ૫ મી ઓગસ્ટે આણી જોધપુર બેટેરી અને
તોફાન ઉઠાવ્યું. આવા બખેડાથી સરકારે હથીઆર લઈ લીધા.
એ અરસામાં તાતીઆ ટોપી પંચમદાલમાં ભરાયો પણ કરનલ
પાર્કે તેને ઉદેપુર આગળ હરાવ્યો અને તાતીઆ ટોપી લશ્કર
છોડી નાંડો.

૧૮૫૯ માં ઓખામંડળનાં વાઘેરાએ બંડ કર્યું અને દારકા
લૂટ્યું. મુંબઈથી લશ્કર આવ્યું અને દારકા જીત્યું.

આ પ્રમાણે છુટ્ટા છવાયા બખેડાઓ સમાયા બાદ વળી
પાછી શાંતિ પથરાઈ.

પ્રકરણ ૮ મું
બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય સત્તા



વર્ષ કોઈ જાણે છે કે વાસ્કોડીગામા પહેલવહેલો હિંદમાં કાલિકટ બંદરે આવ્યો અને ત્યારથી હિંદના વેપારની શરૂઆત યુરોપનાં રાજ્યો જોડે થઈ. સ્પેન, પોર્ટુગાલ, અને હોલેન્ડની પ્રજાઓ,

અંગ્રેજ અને ફ્રેંચ વારા ફરતી આવ્યા અને વેપાર માટે કંપની ઝમાવવા લાગ્યા. ઇંગ્લાંડની રાણી ઇલિઝાબેથે ઈ. સ. ૧૬૦૦ માં ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપની નામની અંગ્રેજી કંપનીને હિંદમાં વેપાર કરવાનો પરવાનો આપ્યો. અને અમુક રકમ લેવાની ઠરાવી. આ કંપનીનો વહીવટ ગવર્નરના હાથમાં હતો. પાછળથી ૫૦૦૦૫૦૦ શેર આપે તે પ્રોપ્રાયટર અને ૨૦૦૦૦ ૫૦૦૦ આપે તે ડાયરેક્ટર ગણાતો અને પ્રોપ્રાયટર અને ડાયરેક્ટર મળી કંપનીનો વહીવટ ચલાવતા. વેપાર કરવો, મુલક વસાવવો અને પોતાનું રક્ષણ કરવું એ તેમની ફરજો હતી. પાછળથી કંપનીએ દેશી રાજ્યોની પડતીમાં રાજકાજમાં માથું ધાલવા માંડ્યું. ઈ. સ. ૧૬૧૨ માં અંગ્રેજોએ મુરતમાં કોઠી ધાલી અને પછી મચ્છલીપટ્ટણ ને મદ્રાસમાં કોઠીઓ ધાલી. ઈ. સ. ૧૬૪૦ માં ડૉક્ટર હાઉટને શાહજહાનની કુંવરીને માંદગીમાંથી બચાવી તે બદલ અંગ્રેજોને

હુમલીમાં કોડી ધાણવાનો પરવાનો મળ્યો. ધન્ય છે આ અંગ્રેજને કે જેણે પોતાના સ્વાર્થ માટે એકાદ મુલકની જાગીરી ન માંગતા દેશનાં હિત માટે પરવાનો માંગ્યો ! ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં પોર્તુગલનાં રાજા ચાર્લ્સ બીજાએ અંગ્રેજને સુબંધ ટાપુ પહેરામણીમાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં મોગલ શહેનશાહ ઔરંગઝેબ જતાં દેશમાં અંધાધુધી થવા લાગી. ફ્રેંચો સત્તાનો દોર ઝમાવા લાગ્યા. પોંડીચેરી અને ચંદ્રનગર ફ્રેંચનાં સ્થાનકો હતાં. ફ્રેંચ ગવર્નર દુરોએ સાથે અંગ્રેજોને કલાઈવનાં નેતૃત્વ નીચે અથડાઅથડી થઈ અને કલાઈવ આર્કાટનો પ્રખ્યાત ઘેરો જીત્યો ત્યારથી અંગ્રેજોનાં વિજયનાં દુંદુભી ગગડ્યાં. ઇ. સ. ૧૭૬૫ માં અંગ્રેજોએ દિલ્હીનાં મોગલ બાદશાહ પાસેથી અંગાળ-બિહાર અને ઓરીસાની દિવાની મેળવી. કંપનીની જવાબદારી વધવાથી તેના ઉપર અંકુશ માટે ઇ. સ. ૧૭૭૨ માં બ્રિટિશ પાર્લામેંટે રેગ્યુલેશન એક્ટ પસાર કર્યો. ઇ. સ. ૧૭૮૪ માં પીટનું ઈંડીયા બિલ પસાર થયું અને તે મુજબ બોર્ડ ઓફ કંટ્રોલ નીમાયું. ઇ. સ. ૧૮૧૩ માં કંપનીને વેપાર કરવાની સત્તા ધટી. ઇ. સ. ૧૮૩૩ માં આ સત્તા તદ્દન નાબુદ થઈ અને કંપની વેપારી મંડળી મટી કંપની સરકાર બની.

ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં કંપની સરકારે પેશ્વાનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું ત્યારથી ગુજરાતમાં પેશ્વાનો અમલ ઉતર્યો અને કંપની બહાદુરનું રાજ્ય દાખલ થયું. કંપની બહાદુર તરફથી નીમાએલા ગવર્નરે હિંદમાં આવતા અને વહીવટ કરતા. ઇ. સ. ૧૮૫૭નાં બળવા સુધી આ પ્રમાણે બ્યવસ્થા રહી. બળવા પછીથી હિંદની હકુમત બ્રિટીશ પાર્લામેંટનાં હાથમાં ગઈ અને મહારાણી વિક્ટોરીઆએ ૧૮૫૮ની ૧લી નવેમ્બરે રાજકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો. અઢાબાદમાં મોટો દરબાર ભરવામાં આવ્યો અને મહારાણીનો ઢંઢેરો વાંચવામાં આવ્યો.

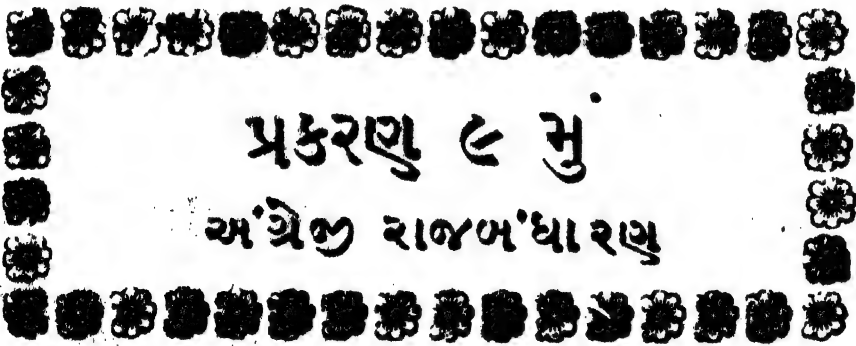
ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં સિવિલ સર્વિસનો કાયદો થયો અને મુંબઈ અને મદ્રાસનાં ગવર્નરો અમુક નાના કાયદા કરવાની સત્તા આપવામાં આવી. સને ૧૮૭૭માં નામદાર મહારાણી વિક્ટોરીયા એ કેસરે હિંદનો ખિતાબ ધારણ કર્યો. નામદાર મહારાણી ગાદીએ આવ્યા ત્યારે તેમણે ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે નામદાર સરકાર રૈયતના ધર્મની આડે આવશે નહિ અને ઈંગ્લાંડની પ્રજાના જેટલાજ હકો દેશીઓને મળશે. લોકોની સુખાકારી અર્થે કેમવણી-મ્યુનીસીપાલિટી-રેલ્વે-તાર વિગેરે દાખલ થયાં. ૧૮૯૯માં દુબકાળ વખતે સરકારે રૈયતને ધાસ દાણો વિગેરે પૂરાં પાડી રક્ષણ કર્યું. વળી જાંઘકામો ઉપડયા અને મજૂરી પૂરી પાડી. ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં ભક્ત મહારાણી વિક્ટોરીયા સ્વર્ગવાસી થાં. હજી પણ મહારાણી વિક્ટોરીયાનો અમલ લોકો યાદ કરે છે અને તેનાં ગુણગાન ગાય છે. જેઓએ પિંઢારા તથા ઘાડપડુઓનાં જૂલમો જેએલાં તેઓ મહારાણીનાં રાજ્યથી ઘણાં સુખી થયા અને દેશમાં સુલેહશાંતિનો વાયરો વાયો અને વેપારવણજ કરવાને પૂરતો અવકાશ મળ્યો.

મહારાણી પછી તેમના વડા કુંવર સાતમા એડવર્ડ ગાદીનશીન થયા. હિંદમાં લોર્ડ કુર્ઝને (વૉઇસરોયે) મોટો દરબાર ભર્યો અને ખિટશ મહારાજ્ય તરફથી હયુક આફ કેનોટ પધાર્યા. નામદાર એડવર્ડે કુતેહ અને સંપથી રાજ્ય ચલાવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૯માં હિંદને મોર્લા મીન્ટો સુત્રારા મળ્યા. મુંબઈ, મદ્રાસ અને લેફ્ટનન્ટ ગવર્નરના પ્રાંતોને પ્રાંતિક ધારાસભા આપવામાં આવી. અને તેમાં ચૂંટણીનું ધોરણ દાખલ કરવામાં આવ્યું. સને ૧૯૧૦ માં મહારાજા એડવર્ડ સાતમા સ્વર્ગવાસી થયા અને હાલના મહારાજા પચામ જ્યોર્જ ગાદીએ આવ્યા. સાતમાં એડવર્ડ સુલેહ સ્થાપનાર નામથી ઓળખાય છે.

સાતમા એડવર્ડ પછી હાલનાં મહારાજા પંચમ જ્યોર્જ રાજા થયા. સને ૧૯૧૧ ની બારમી ડીસેમ્બરે હિંદમાં તેઓ પોતે પધાર્યા હતા અને દિલ્હીમાં મોટા દમદમ્બાભરેલો દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો, અને કલકત્તાને બદલે દિલ્હી રાજગાદી બદલવામાં આવી હતી. મહારાજા પંચમ જ્યોર્જનાં સમયમાં ઘણા સુધારા વધારા થયા છે અને હજીપણ થવાની વધી છે. ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં જર્મની સાથે મહાવિગ્રહ થયો. એ વિગ્રહમાં અંગ્રેજ સરકાર અને મિત્ર રાજ્યોએ જીત મેળવી સુલેહ કરી. આ મહાન વિગ્રહ વખતે હિંદે સારી વફાદારી બતાવી હતી તથા દેશી રાજ્યોએ પણ પુષ્કળ મદદ કરી હતી. આશુધ્ધ દરમ્યાન બ્રિટિનને મહાન સેનાધિપતી લોર્ડ કીચનરનાં મૃત્યુથી ભારે ખોટ ગઈ છે. પંચમ જ્યોર્જ ખલાસી રાજા (Sailor King) નામથી ઓળખાય છે; પરંતુ સાથે સાથે વિજયી (Victorious) વિશેષણ ઉમેરાય તે વિશેષ વાસ્તવિક છે. મુંબઈ બંદરે જ્યાં મહારાજા જ્યોર્જ ઉતર્યા હતા ત્યાં હિંદનો દરવાજો (Royal Gate of India) હંમેશ રમરણ તાજું રાખવા માટે બાંધવામાં આવ્યો છે.

જર્મન લડાઈ બાદ હિંદનાં રાજ્ય બંધારણમાં અગત્યના ફેરફારો થયા છે. પેરીસની સુલેહની કોન્ફરન્સમાં હિંદ તરફથી કુચબિહારનાં નામદાર મહારાજા અને લોર્ડ સિંહાને મોકલવામાં આવ્યા હતા. લોર્ડ સિંહા સૌથી પ્રથમ હિંદી ઉમરાવ થયા, તેઓ અંડર સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ થયા અને બિહાર અને ઓરીસાના ગવર્નર પણ નીમાયા હતા. ૧૯૧૮ માં હિંદનાં સેક્રેટરી સ્ટેટ ફોર ઈન્ડિયા મી. મોન્ટેગ્યુ હિંદમાં પધાર્યા હતા અને મોન્ટેગ્યુ એમ્પ્ફર્ડ રીપોર્ટ ઘડી કાઉન્સિલ માટે વધુ હકો અને દેશીઓને અગત્યના હોદ્દા ઉપર સ્થાન એ બાબતો વિચારી નવા સુધારા (Reforms) બક્ષવામાં આવ્યા છે. વડી ધારાસભા એક હતી તેને બદલે બે કરવામાં આવી છે. કાઉન્સિલ ઓફ સ્ટેટ અને લેજ-

સ્વેટીવ એસેમ્બલી. દરેક પ્રાંતને ધારાસભા મળી. અને હિંદના રાજ-
ઓનું એક નરેન્દ્ર મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૯૨૧ માં
ડ્યુક ઓફ કોનોટની હિંદમાં પધરામણી થઇ હતી અને શિશિરઋતુમાં
પાટવી કુંવરે (Prince of Wales) હિંદની મુલાકાત લીધી હતી.
ગવર્નમેંટ ઓફ ઇન્ડીયા એક્ટ-૧૯૧૯નાં આધારે ધારાસભાઓમાં
પ્રજા તરફથી ખેસનાર મેંબરોનું પ્રમાણ વધારવામાં આવ્યું; તેમજ
સ્થાનિક સ્વરાજ્ય અને કેળવણી માટે પ્રધાન (Ministers)
નીમવામાં આવ્યા અને પ્રજાની માંગણી આથી પણ વિશેષ અગત્યનાં
હોદ્દાઓ મેળવવાની અને રાજકાજમાં વિશેષ ભાગ લેવાની અને
બ્રિટીશ છત્ર હેઠળ હિંદનો રાજકીય વહીવટ યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ
અમેરિકાની માફક પ્રજાસત્તાક રાજ્ય (Commonwealth) ભોગવ-
વાની છે. પ્રજા કેળવાતી જાય છે અને ઉત્તરોત્તર આ દિશામાં ક્રાંતિ
થતી જાય છે. પ્રભુ મહારાજ પંચમ જ્યોર્જને દીર્ઘાયુ બક્ષો અને
હિંદને ધારેલી આકાંક્ષા ઝર લાવવા શક્તિ આપો. અસ્તુ.



જરાત મુખ્ય ઇલાકાનો એક પ્રાંત છે અને
પ્રાંતનો વડો અંગ્રેજી અમલદાર કમીશનર
અમદાવાદમાં રહે છે. કમીશનર જમીનનાં મહેસુલ
તથા તેને લગતા દસ્તાવેજો વિગેરે પર ધ્યાન

આપે છે અને જિલ્લા અને પ્રાંત સંબંધી સરકારી ખાતમી ઇલાકાનાં ગવર્નર યા લેફ્ટનન્ટ ગવર્નરને પુરી પાડે છે. કલેક્ટર અંગ્રેજ રાજ્યનો એક સ્તંભ છે. તે આઈ.સી.એસ. પાસ થએલ સનદી (સીવીલીયન) અમલદાર હોય છે. નોનરેગ્યુલેશન પ્રાંતમાં—જેવે કે સિંધનો—લશ્કરી અમલદાર પણ નીમાય છે. કલેક્ટર મહેસુલ તથા આખકારી ખાતાની આવક તથા જમીન સંબંધીનાં હસ્તાવેજો રજીસ્ટર કરવાના કામો પર ધ્યાન આપે છે તેમજ પોલીસ કેસ ચૂકવે છે. વળી જિલ્લામાં પોલીસ સુપ્રીટેન્ડન્ટ, એક્ઝીક્યુટીવ એન્જનીયર, એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ફોરેસ્ટ ઓફીસર, સીવીલ સરજનો વિગેરે પણ કલેક્ટરને મદદરૂપ હોય છે. ગુજરાતનાં મૂલકી વહીવટ માટે પાંચ જિલ્લા પાડવામાં આવ્યા છે. સુરત, ભરૂચ, ખેડા, અમદાવાદ અને પંચમહાલ. દરેક જિલ્લાનાં તાલુકા કરેલા છે. જિલ્લાનો અધિકારી તે કલેક્ટર અને તાલુકાનો અધિકારી તે મામલતદાર. કલેક્ટરનાં હાથ નીચે મદદનીશ કલેક્ટરો અને ડેપ્યુટી કલેક્ટરો હોય છે. મામલતદારને મહેસુલ ઉધરાવાનાં કાર્યમાં મદદ માટે ગામ દીઠ મુખી અને તલાટી નીમવામાં આવેલાં છે તલાટી હિસાબ રાખે છે. અને ગામવાર તુલનાં પત્રક તૈયાર કરે છે. તથા રૈયતની મદદ માટે રહે છે. પટેલ ગામ સંબંધી ખાતમી પુરી પાડે છે; તેમજ સરકારી હુકમ જાળવવામાં મદદ કરે છે. જમીનની માપણી ખાતાનો વડો અધિકારી તે સેટલમેન્ટ કમીશનર અને ડીરેક્ટર ઓફ લેન્ડ રેકર્ડ્સ કહેવાય છે ડીસ્ટ્રીક્ટ ડેપ્યુટી કલેક્ટરો અને કલેક્ટર વરસમાં આઠ માસ ડીસ્ટ્રીક્ટ તપાસ માટે ગાળે છે અને મામલતદારનાં કામ ઉપર અપીલ ચલાવે છે. એ ઉપરાંત તાલુકામાં રૈયતનાં સામાન્ય કાર્યમાં સલાહ આપવા માટે ઓનરરી મેજિસ્ટ્રેટો પણ નીમવામાં આવેલાં છે. જિલ્લા અને તાલુકામાં સ્થાનિક સ્વરાજની સંસ્થાઓ મ્યુનીસીપાલિટી અને લોકલ બોર્ડો છે.

કલેક્ટરનાં હાથ નીચે સુપ્રીટેન્ડન્ટ અને સર્વે મેજિસ્ટ્રેટ અને નીમ-
તાનદાર તથા સર્કલ ઇન્સ્પેક્ટરો અને માપણીદારો હોય છે. પટેલ
તલાટીનાં હાથ નીચે હવાલદાર અને વરતણીયા હોય છે. કેટલાંક
ગામોમાં મુલ્કી અને પોલીસ પટેલ એકજ હોય છે.

ખાલસા ગામોમાં જમીનના વિભાગ કરેલા હોય છે તે
રેવન્યુ સર્વે સર્વે નંબર કહેવાય છે. જમીનનાં ક્લાસ પાડવામાં
રેવન્યુ સર્વે આવે છે. જરાયત જમીન કાળી, રાતી કે ખરડી હોય.
તે પ્રમાણે તેના ત્રણ ભાગો પાડી દરેકની ઉંડાઇનાં પ્રમાણમાં દસ ક્લાસ
કરવામાં આવે છે. જમીનમાં સાત જાતની કસર હોય છે. (૧)
કાંકરીવાળી (૨) રેતાળ (૩) ઢોળાવવાળી (૪) ભગરી (૫) પાણી
પોચી (૬) ચીરાળાવાળી અને (૭) ભીંજસવાળી. ક્લાસવારીમાંથી આ
કસર કાપી દરમાયો ઠેરવવામાં આવે છે. પહેલા ક્લાસની જમીનના
૧૬ આના નક્કી કરી ઉતરતી ક્લાસની જમીન ઉપર તેટલા આના
ઓછા ગણવામાં આવે છે. ત્રીસ વર્ષે નવા દર ઠેરવવામાં આવે છે. લેંડ.
રેવન્યુ કોડ, ૧૮૭૯ એક્ટ પાંચમા પ્રમાણે સધળો વહીવટ ચાલે છે.

તાલુકદારી—આવાં ગામો કાઠીયાવાડની સરહદમાં વીરમગામ—
ઘોળકા અને ધંધુકા પરગણામાં છે. ભરૂચ અને વીરમગામમાં પણ
તાલુકદારો ઠરાવ્યા પ્રમાણે મુકરર ધારો સરકારને ભરે છે જેને જમા
કહે છે. તાલુકદારી જમીન ગીરવી કે પસાયતમાં આપી શકાય પણ
વેચી શકાય નહિ. અધા ભાગીદારોમાંથી એક વહીવટદાર નીમાય છે.
તાલુકદારોને પોતાના ગામનો પોલીસનો જંદોઅસ્ત રાખવાનો હોય છે.

નરવાદારો મૂળ ગામ વસાવનારાનાં વંશજો હોય છે. ગામનાં
મૂળ ભાગીદાર તે મુખ્ય ભાગીદાર અને ખીજ પેટા
નરવાદારી ભાગીદાર (પાટીદાર) હોય છે. મુખ્ય ભાગીદાર સરકારી

હિસ્સા માટે જવાબદાર ગણાય છે. આવાં ગામો ખેડા જિલ્લામાં ને અમદાવાદ અને સુરત જિલ્લામાં છે.

ભરૂચ જિલ્લામાં છે. ભાગદારીમાં બધા ભાગદારો એકજ કુટુંબનાં હોય છે. નરવાદારીમાં બધા એક ન્યાતનોં ભાગદારી મુખ્યત્વે કણબી હોય છે. નરવાદારીમાં સરકારી કર ઉધડ રાખવામાં આવે છે.

મહીનદીનાં કાંદાના મુલકમાં ને અમદાવાદનાં પ્રાંતીજ તાલુકામાં હોય છે. તેઓ અસલનાં કાળી અને રજપૂતનાં ઓલાદનાં મહેવાસી છે. આગળના વખતમાં પોલીસનો બંદોબસ્ત તેઓ રાખતા તેથી થોડીક ખંડણી લઈ રાખવામાં આવેલા.

દાસરા પરગણાના કેટલાક ગામો 'મલેકી' કહેવાય છે. મુલતાન મહમદ ખેગડાએ આંપાનેર સર કયું ત્યારે કેટલાક મલેકી મલેકજીદાઓને બાર ગામ ધનામમાં આપ્યા. મરાઠાઓએ ખેડુત પાસેથી 'વજો' (પાકનો ત્રીજો ભાગ) નામનો વેરો ઉધરાવવા માંડ્યો.

ઉધડજમાખંધી કેટલાક ગામમાં સરકારી તરીકે નોંધાયેલી વાંટા જમીન ઉપર ઉધડજમાખંધી ઠેરવવામાં આવી છે.

સરાકતી આ ગામોમાં સરકારનો તથા ધનામદારનો ભાગ હોય છે.

જગીર-ચાકરીઆત-પસાયત જમીન ધર્મોદા-વજીદા-હાડીઆ ધનામી જમીન (ગામનાં રક્ષણ અર્થે પ્રાણ આપેલો તેનાં વંશજોને આપવામાં આવેલી તે).

કામ માટે હીસ્ટ્રીકટ-આસિસ્ટન્ટ જજ, ફર્સ્ટ ક્લાસ અને સેકન્ડ ક્લાસ સપોર્ટમેન્ટ જજો નીમાયલાં છે. કેટલેક ઠેકાણે

દિવાની ૫૦૦ મુધીનાં દાવા ચુકવવા સ્મોલકોઝ કોર્ટનાં જજનો અધિકાર હોય છે. લરકરી હદમાં કેન્ટોન્મેન્ટ માજિસ્ટ્રેટ

અસો રૂપીઆ મુધીનાં દાવા ચૂકવે છે.

ફાજદારી મુકરદમા માટે પહેલા-ખીજા ને ત્રીજા વર્ગનાં મેજિસ્ટ્રેટો હોય છે.

પહેલા વર્ગનાં મેજિસ્ટ્રેટને જે કામ સુકવવાનો અધિકાર નથી તે અપીલ સેશન્સ અથવા આસિ. સેશન જજ

ફાજદારી સુકવે છે. સેશન જજ પછી મુકરદમાઓની અપીલ આગળ હાઇકોર્ટમાં ચાલે છે. ફાંસીની સજા સાખીત

થયા પછી મોતની સજા ઓછી કરવાની સત્તા ગવર્નરની છે.

પોલીસ ખાતાનો વડો તે ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ ઓફ પોલીસ.

જિલ્લાવાર પોલીસ સુપ્રીટેન્ડન્ટ હોય છે. અને આખો

પોલીસ જિલ્લો કલેક્ટર સંભાળે છે. તાલુકાવાર ફાજદાર

હોય છે ને તાલુકામાં પોલીસની ટુકડી અને ટુકડી

નો ઉપરી નાયક અગર હેડ કોન્સ્ટેબલ હોય છે. પંચમહાલમાં એક બીલ 'કોર' રહે છે.

જેલખાતું આ ખાતાનો વડો તે ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ ઓફ પ્રીઝન્સ કહેવાય છે. તાલુકા કચેરીઓમાં કાચી જેલ રાખવામાં આવેલી હોય છે.

હિસાબખાતું આ ખાતાનો વડો તે એકાઉન્ટન્ટ જનરલ કહેવાય છે.

ઉપર પ્રમાણે કમિશનરની સત્તા નીચે પ્રાંતનો કારભાર ચાલે છે.

કેળવણીનો વડો તે ડીરેક્ટર ઓફ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શન કહેવાય છે.

અને પ્રાંતોમાં કેળવણીખાતાનાં ડીવીઝનવાર ઇન્સ્પેક્ટરો રહે છે તેનાં

હાથ નીચે ડે. એજ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર અને આસિ. ડેપુટીઓ રહે છે.

વર્ણ શહેરોને તેમજ કસબાઓને મ્યુનીસીપાલિટી અને લોકલબોર્ડ

(લોકલ સેલ્ફ ગવર્નમેન્ટ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય) આપવામાં આવેલા છે

તે શહેરનાં હવા પાણી અને તંદુરસ્તી, રસ્તા વિગેરે ઉપર દેખરેખ

રાખે છે અને કેળવણી પણ સંભાળે છે. આવકમાંથી કારભાર કરે છે.

હાલમાં જનસમાજ દ્વંતરકથી કેળવણીનાં વિસ્તૃત ફેલાવાની માંગણી

ચતાં પ્રાયમરી એજ્યુકેશન એક્ટ ૧૯૨૩ નો પસાર કરવામાં આવ્યો છે જેની રૂઢિએ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય મંડળો કેળવણી સંભાળશે અને સરકારની ફક્ત દેખરેખ રહેશે. તદુપરાંત લોકોની મુખાકારી અર્થે બાળકોની માવજત (બેબી વીક) તથા રોગ માટે સાવધ રહેવાના અખતરાઓ વારંવાર પ્રજા સમક્ષ મૂકવામાં આવે છે અને પ્રાંતનો વેપાર દિશ્વેગ અને કલા વધે તે માટે ઔદ્યોગિક ખેટીવાડી સંબંધીનાં અને કલાનાં પ્રદર્શનો ભરવામાં આવે છે અને તે દ્વારા વૈવિધ્ય અને સુંદરતાને પ્રોત્સાહ અપાય છે. દિન્ય શિક્ષણ માટે હાઇસ્કૂલો કોલેજો અને યુનીવર્સિટીનાં અભ્યાસક્રમો છે.

મોટા શહેરોમાં મ્યુનીસિપાલિટીઓ અને લોકલબોર્ડો સ્થાપવામાં આવી છે. હાલમાં મોગલ રિયાસત વખતની ગ્રામ્ય સ્વરાજ્યની યોજનાને બદલે સ્થાનિક સ્વરાજ્યની યોજના થયેલી છે. નિશાળો ચલાવવી-રસ્તા સાફ રખાવવા, તથા પાણી પુરું પાડવું, દવાખાના, બાગ, સંગ્રહસ્થાનો, આગ અટકાવવી વિગેરે કામોની દેખરેખ સ્થાનિક સ્વરાજ્યનાં હસ્તમાં છે. **લોડંમયોએ** મ્યુનીસિપાલિટીઓ સ્થપી હતી. **લોડંરી** પને મ્યુનીસિપાલિટીની સત્તા વધારી અને જીલ્લા અને તાલુકા બોર્ડની પણ સ્થાપના કરી. મ્યુનીસિપાલિટી પોતાનો વહિવટ કર ભરનારા ચૂંટાયેલા સભાસદો દ્વારા ચલાવે છે. બધા સભ્યો મળી એક સભ્યને પ્રમુખ ચૂંટી કાઢે છે અને તે કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખે છે. તે ઉપરાંત મ્યુનીસિપલ કમીટીઓ ઉપર દેખરેખ માટે મ્યુનીસિપાલિટી કમીશનર નીમવામાં આવે છે અને નાની મ્યુનીસિપાલિટીમાં સેક્રેટરીઓ હોય છે. લોકો પોતાનો જરૂરી વહિવટ પોને કરતાં શીખે એ હેતુથી આ યોજના થયેલી છે. મ્યુનીસિપાલિટીની દેખરેખ જીલ્લાનો કલેક્ટર રાખે છે.

ગામડાંઓનો સમૂહ ભેગો કરી મ્યુનીસિપલિટીઓનાં જેવો વહીવટ લોકલબોર્ડને સોંપવામાં આવેલો છે. વળી તાલુકાઓમાં તાલુકા બોર્ડો હોય છે. તાલુકા બોર્ડ તથા જિલ્લા બોર્ડ ઉપર મામલતદાર તથા કલેક્ટર દેખરેખ રાખે છે. રસ્તા સુધારવા દવાખાનાની યોજના કરવી, પાણી પુરું પાડવું, કચરો સાફ કરાવવો, શિતળા કઢાવવાનો અંદોજસ્ત કરવો, પ્રાથમિક શાળાઓ સંભાળવી, પૂલો અંધાવણ વિગેરે કામ લોકલબોર્ડનાં છે. લોકલ ફંડ જમીનનાં મહેસુલ ઉપર એક રૂપીએ એક આનો લેવામાં આવે છે; તે ઉપરાંત નાકાવેરો પણ મળે છે.

આ ઉપરાંત મુંબઈ જેવા મોટાં શહેરોમાં સીટી ઈમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટ અને પોર્ટ ટ્રસ્ટ જેવી સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સંસ્થાઓ છે.

જ્યારે તે મ્યુનીસિપલિટીનો કારભાર યોગ્ય ચાલતો નથી અગર કોઈ બેદરકાર રહે છે ત્યારે તે બંધ કરી દેવાની સત્તા સરકારની છે. હાલમાં પ્રાંતિક ધારાસભામાં સભ્ય મોકલવાનો હક મ્યુનીસિપલિટી તથા લોકબોર્ડને પણ છે.

બ્રિટીશ રાજ્યઅંધારણુ વૃક્ષ.

હિંદનો સમ્રાટ રાજા તેનામદાર પંચમ જયોજ્ મહારાજ અને ઇંગ્લાંડ અને હિંદના રાજ્યતંત્ર ચલાવવા માટે તેને મદદનીશ બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટ છે. બ્રિટીશ રાજ્યઅંધારણુ નીચેનાં કોઠા ઉપરથી સહજ સમજી શકાશે.

મહારાજ પંચમ જયોજ્

।

બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટ (હાઉસ ઓફ કોમન્સ ૧૭૦ મેંબરો)
(હાઉસ ઓફ લોર્ડઝ ૧૧૮ સભ્યો.)

પ્રધાન મંડળ

પાર્લામેન્ટના નેતા તે વડો પ્રધાન. વડા પ્રધાનની મદદમાટે જૂદાજૂદા વજરો નીમાયતાં છે:—
જેમકે હિંદનો વજર, સંસ્થાનોનો વજર, સ્વદેશ-
ખાતાનો વજર, અને લઘુખાતાનો વજર.

હિંદી વજર

આઠથી બાર સભાસદો તેને મદદનીશ તરીકે અને પાંચ વર્ષની મુદત. અડધા સભાસદોએ હિંદમાં દશ વર્ષ નોકરી કરી હોવી જોઈએ આ સભામાં ત્રણ હિંદીઓ નીમાય છે.

વાર્ધસરોય (ગવર્નર જનરલ) અને કારોબારી કાઉન્સિલ

લેજિસ્લેટીવ એસેમ્બલી ૧૪૩ સભાસદો

અ સભાસદો અને સાતમો સેનાપતી-
(સ્વદેશ ખાતાનો, નાણાં ખાતા-
નો, ખેતીવાડી અને રેવન્યુ
ખાતાનો, વેપાર અને ઉદ્યોગ
ખાતાનો, ન્યાય ખાતાનો, કૃષ્ણ-
વર્ણી ખાતાનો, લશ્કર ખાતાનો)

૧૦૩ ચૂંટાયેલા }
૪૦ નીમાયલા }

તથા કાઉન્સિલ ઓફ સ્ટેટ
૬૦ સભાસદો

૩૪ ચૂંટાયેલા }
૨૬ નીમાયલા }

ગવર્નર અને લેફ્ટનન્ટ ગવર્નર

લેજિસ્લેટીવ કાઉન્સિલ ૧૧૧ સભ્ય

૮૬ ચૂંટાયેલાઓ.

૨૫ સરકારે નીમેત્રા

ત્રણ પ્રધાનો હસ્તક.

મીનીસ્ટરો (પ્રધાનો) ટ્રાન્સફર્ડ
(સોંપેલા) ખાતાઓનો માટે
મેંબરો (સ્વાયત્ત) ખાતાઓ
માટે

આર સભાસદો.

ઉદ્યોગખાતું અને કૃષ્ણવર્ણી
ખાતું. (મીનીસ્ટર ઓફ એજ્યુ-
કેશન) સ્થાનિક સ્વરાજ્ય ખાતું.
(મીનીસ્ટર ઓફ લોકલ ગવર્નમેન્ટ)

(બે હિંદી અને બે સનંદી નોકરો.)
જનરલ મેંબર રેવન્યુ મેંબર
હોમ મેંબર ફાઇનેન્સ મેંબર

કમીશનરો
કલેક્ટરો.

ખેતવાડી, જાહેર ખાંધકામ અને
આબકારી અને જંગલ ખાતુ
(મીનીસ્ટર ઓફ એક્સાઈઝ
એન્ડ ફોરેસ્ટ)

પ્રકરણ ૧૦ મું

સામાજિક સુધારા

‘કુળદીપક થાવું કહિણ, દેશદીપક દુર્ગલ,
જગદીપક જગદીશનાં, અંશી કોક અલભ્ય;

ગુજરાતમાં મુસલમાની અને મરેદી રાજ્યનાં પડખા વીસરાવા
લાગ્યા; કરણ વાઘેલા ગયા અને એક ખુણેથી બીજા ખુણા
સુધી અંગ્રેજ રાજ્યની અચળ શાંતિ પથરાવા લાગી અને જૂલમ
જહાંગીરીથી છવાયલાં ગુજરાતનું અભ્ર ધીમે ધીમે સ્વચ્છ થવા

લાગ્યું અને બળી પાછી ગુજરાતની શાંત અને વાણિયાશાહ પ્રજા ધંધારોજગાર અને વેપાર વણજમાં પ્રવૃત્ત થવા લાગી. એ સમય કયો તે સર્વને માલૂમ હોવું જોઈએ. ઓગણીશમી સદીની શરૂઆતમાં ગુજરાતનાં વાતાવરણમાં રંગ બદલાવા લાગ્યો. અંગ્રેજ રાજ્યવહિવટથી પ્રસરતી શાંતિની બળે ગુજરાતીઓ સાહસિક બની બહાર પડવા લાગ્યા. કેટલાંક સંકોચાયા પણ ખરા; પરંતુ મુંબઈની દિનપ્રતિદિન વધતી જતી આબાદીએ તેમને આકર્ષ્યાં, તંદ્રામાંથી ઢંઢોળી કાઢ્યા અને જગતમાં ઝૂકવા પ્રેર્યાં. મુંબઈ, કચ્છી, સૌરાષ્ટ્રીય અને સુરતીઓનું વેપારનું મથક બન્યું. સુરતની જાહોજલાલી અસ્ત થઈ. તે જગનામિત્યું પાટણ વિસરાયું અને અહમદશાહે આબાદ બનાવેલાં પાટનગર અમદાવાદની જાહોજલાલી અસ્ત થવા લાગી; પરંતુ આ સમયમાં ગુજરાતીઓમાં ચેતનપ્રાવરણ ફૂટવા લાગ્યા. ગુજરાતમાં નવા વિચાર અને જુના વિચારોનાં દંદ જાગ્યાં. અને મુંબઈનાં સુધારાનાં વાજંત્રના ઘેરાં નાદો સમસ્ત ગુજરાતમાં સંભળાવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણવાણીઆઓએ બણવા માંડ્યું અને ધીમેધીમે વિદ્યાપ્રચાર વધવા લાગ્યો. આ સમય નવીન સમયનો પ્રસ્તાવરૂપ હતો. કારણ કે હજી ગુજરાતમાં સુધારાનાં ડંકાં જોઈએ તેવા વાગ્યા ન હતા. ફક્ત સુધારાની વાતો સંભળાવા લાગી હતી.

સને ૧૮૫૧ થી ગુજરાતના સામાજિક ઇતિહાસમાં નવી કક્ષા દોરાઈ. સુધારાના સૈનિકો એકઠા થવા લાગ્યા.

૨. સુધારાનો આરંભકાળ. અને તેનો ભેરી નાદ ગુજરાતીઓની ઉંઘ ઉડાડવા લાગ્યો. ન્યુસપેપરો માર્ફત સુધારાની વાતો જીક્ષામાં પ્રસરવા લાગી અને બુદ્ધિ વર્ધક અને માનવસભાનાં ભાષણોએ નવું ચેતન રેડ્યું. કોઈને સામાજિક સુધારા કરવાનું મન થયું ને કોઈને દેશાટલું કરવું ઠીક લાગ્યું. કોઈકને

વહેમ, કુસુંપ અને વ્યસનો ઉમેડવા પ્રેરણા બુદ્ધિ થઈ. દેશાટણ અને સ્ત્રી રૂબવણી પર નિબંધો વંચાવા લાગ્યા. ભૂતનિબંધ અને વેનચરિત્ર રચાયાં અને બાળલગ્નપર પ્રહારો પડ્યા અને પુનર્લગ્નની ઝુંબેશો શરૂ થઈ. આ સમય નવા સમયનો આરંભકાળ હતો.

આ અરસામાં સાહસ વધ્યાં અને જયપુરના પ્રતાપી રાજા માન-સિંહજીએ કાબુલપર સ્વારી કરતાં કહ્યું હતું કે—

સબી ભૂમિ ગોપાલકી, વામે અટક કહા ।

જ્યાકે મનકે સ્લટક હૈ, સોઠ અટક રહા ॥

તાત્પર્ય કે સર્વ પૃથ્વી પરમેશ્વરની છે, માટે અટક નદીએ અટકી રહેવું એ ખોટો વહેમ છે. એ સત્ય ભાસવા લાગ્યું. આ અરસામાં સામળદાસ શેઠ ગાંધ્યર થયા. તેમનો વેપારવણુજ એટલો વધ્યો કે—

“નહીઆદ ગામની નવ માગોલો, નથગા મરોને નિરલો,

સો પેઢીઓ શોષી જૂઓ, પળ નહીં મામલદાસ સલો,

સાહસિકતા સાથે ખોટાં ધર્મબંધનો શિથિલ થવા લાગ્યાં. આ

કાળના આમાજક સુધારકોમાં કરસનદાસ

૩. આમાજક મૂળજી, દુર્ગારામ મહેતાજી, કવિ નર્મદાશંકર,

સુધારકો. મહીતપરામ રૂપરામ, ભોળાનાથ સારાભાઈ,

કવિશ્વર દલપતરામ, નવલરામ લક્ષ્મીરામ,

દાકતર ભાઈદાજી, સર ટી. માધવરાવ, પ્રોફેસર દાદાભાઈ, આર્યસમાજ

અને બ્રહ્મસમાજનાં પ્રવર્તકો, સ્વામી શ્રી દયાનંદજી, બુદ્ધિવર્ધક અને

માનવધર્મ સલાનાં વાજત્રો, સત્યપ્રકાશ અને રાસ્ત ગોફતારના તંત્રીઓ

મૂખ્ય છે. આજ સમયમાં ઉત્તર હિંદમાં રાજા રામમોહનરાય, ઇશ્વર

ચંદ્ર વિદ્યાસાગર અને શ્રીયુત દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર ગાજતા હતા. એ

ઉપરાંત મીશનરી સોસાયટી પણ પ્રચાર કરી રહી હતી અને સુધારાનો પવન એમરે ફુંકાવા લાગ્યો.

ગુજરાતમાં આ પ્રમાણે સુધારાનો પ્રસૂતિસમય શરૂ થતા પહેલે
અંગ્રેજ સરકારનાં શાળાં મહાજને પણ કેટલાક સુધારા કરવા હામ બીડી હતી. ઇ. સ.

૪ સામાજિક સુધારામાં ૧૮૨૬ માં સતિ થવાનો ચાલ બંધ અંગ્રેજોના હિસ્સો. કરાવ્યો; ૧૮૪૭ માં ગુલામ રાખવાનો ચાલ બંધ કરવામાં આવ્યો. કન્યાની ઉંમર બાર વર્ષની થાય તે પહેલાં લગ્નના હક પુરા કરવાનો ધણીને હક્ક જ નથી એમ ઠરાવી બાળલગ્નથી થતી હાની દૂર કરવાને તજવીજ થઈ. ન્યાત બહાર જવાથી વારસનો હક્ક જતો નથી તેમ પુનર્લગ્ન કરવાથી વિધવાને પોતાનાં આગલા પતિના સિદ્ધ વારસ શિવાયના બીજા હકકો જતા નથી. એ ઉપરાંત મેજર વૉકરે 'દુધપિત્તી'નો દુષ્ટ રિવાજ બંધ કરવા મહાન પ્રયત્ન કર્યો હતો. આ રિવાજ લેઉવા તથા કડવા પાટીદારોમાં પણ ચાલતો. અમદાવાદના કલેક્ટર મી. ઈ. જી. ફ્રાંસેટનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું હતું. તેણે એ તરફના કણબીઓને સમજાવી એવો ધારો કરાવ્યો કે સરખા કુલમાં કન્યાઓ આપવી, પૈઠણનાં રૂપીઆનો આંકડો તથા જમણવારનું ખર્ચ કમી કરવું અને જાતે કરેલો ધારો જે કોઈ તોડે તેને દંડ કરવો. એજ પ્રમાણે ખેડાના કલેક્ટર મી. જૉનવેલે ખેડા જિલ્લાના પાટીદારો પાસે એવીજ તરેહના ઠરાવ કરાવ્યા; પણ ૧૮૫૨ માં એ ધારાની રુઢિએ કરેલા દંડના કાયદેસરપણા વિષે વાંધો ઉઠ્યો અને 'દુધપિત્તી' નો દુષ્ટ રિવાજ જારી રહ્યો, સને ૧૮૭૦ માં સરકારે બાળહત્યા બંધ કરવાનો કાયદો કર્યો. એનો લાભ લઈ અમદાવાદના કલેક્ટર મી. એ. એ. બોરડેલે કડવા કણબીઓના

આગેવાન શેઠ ખેચરદાસ અમ્યાદદાસની વિનંતિ ઉપરથી સરકાર પાસે કેટલાક નિયમો બંધ કરવાને તજવીજ કરી. ખેડાના કલેક્ટર મી. જી. એફ. શેપર્ડેએ ન્યાતને ફરીથી બાળહત્યાનો કાયદો લાગુ પાડ્યો. એ કાયદાની રુબએ નિયમો તા. ૧ લી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૮૮ થી અમલમાં આવ્યા અને બ્રિટીશ ગામોની સાથે સંબંધ ધરાવનારાં ગાયકવાડી ગામોને માટે ગાયકવાડ સરકારે પણ એવાજ નિયમો લાગુ કર્યા. અમદાવાદના કલેક્ટર મી. એચ. ઇ. જેમ્સ સાહેબે કડવા કણુખી માટે સન ૧૮૮૯ માં એવી જ તરેહના નિયમો કરાવ્યા.

ગુજરાતના સામાજિક સુધારાના આ સમયમાં કરનલ ટૉડ સાહેબે રાજસ્થાન લખ્યો અને મી. અલેક્ઝાંડર કીન્લોક કાર્પસે ધી કાર્પસ ગુજરાતી વર્નાક્યુલર સોસાયટી દ્વારા ગુજરાતની વિદ્યા સંગ્રહી. એ બે આંગલ પંડીતોને ઉદ્દેશીને એક કવિ કહે છે કે:—

દુહો:—‘કરનલ ટૉડ કુલીન વિણ, ક્ષત્રિય યશ ક્ષય થાત;
કાર્પસ સમ સાધન વિના, ન ઉદ્ધરત ગુજરાત.’

વળી એક કવિ ઉદ્ધરને (પુસ્તકોને ખાઈ જનાર કીડાને) સંબોધી કહે છે કે:—

“કુથ્યા પુસ્તક કાપીને, એનો ન કરીશ અસ્ત;
ફરતો ફરતો ફારખસ, ગ્રાહક મળ્યો ગ્રહસ્થ”

સને ૧૮૫૧ માં મુંબઈમાં બુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઈ અને મુર-
તમાં ‘માનવ ધર્મ’ સભા’ ઉપસ્થિત થઈ. એ
પ. સુધારક સંસ્થાઓ સભાનો ઉદ્દેશ જાતિભેદ તોડવો, પુનર્વિવાહ
અને તેના ઉત્પાદકો. ચલાવવો અને મૂર્તિ ન પૂજવી એ હતો !

એ સભાના મૂળ સ્થાપકો પૈકી મહેતાજી દુર્ગારામ મંજારામ, માસ્તર દાદુબા પાંકુરંગ, માસ્તર દલપતરામ ભગુભાઈ અને કલેક્ટર ઓશીસના બાળકૃષ્ણ લક્ષ્મણજી વિગેરે હતા. નાણાવટના નવલસાનાં કોઠામાં મળતી એ સભાથી સુરત ગાજ્યું; અને મહેતાજીને હસ્તે ચાલેલી જાડની ચર્ચાએ ખુબ રસ રેલાવ્યો ! અને સુધારાનું નવું રણશીંગડું પડકાર્યું. વળી એ જ અરસામાં કવિ દલપતરામે સુધારા સંબંધી કવિતાઓ રચવા માંડી. “જ્યારથી એઓએ એન્ડ્રુસ લાયબ્રેરીમાં હુનરખાન વાંચ્યો અને કર્નલ રૉ, રેવરેન્ડ ડનલોપ, તથા ખાનસાહેબ એજન્ટજી કોટવાળ એઓએ સ્થાપેલી પરદેજગાર મડળીમાં જાહેરાતથી અને બીજી કેફ ન કરવા વિષેની ગરબી લાવણીઓ વાંચી ત્યારથી સુરતમાં ને ગુજરાતમાં નવા કવિના વિષય ॥ જાણ થઈ છે.” વળી આજ સમયમાં સુરત તથા અમ દાવાદમાં કન્યાશાળાઓ સ્થાપાઈ. બ્રાહ્મચારીઓમાં નિર્દોષ બાળ-વિધવાઓ ઉપર ગુજરતો સિતમ દૂર કરવાને એકમત માટે બહાદૂર મહેતાજી ખૂબ ધૂમ્પા. ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક મંડળીમાં ચર્ચા ચાલી અને મહેતાજીએ સુધારાનાં વાદ્ય વગડાવ્યાં.

માનવજીવનના ઇતિહાસમાં જેમ ભરતીઓ આવે છે તેમ સા-
માજિક સુધારણાની બાબતમાં આ વખતે
૬. સુધારાનાં હિમા- ગુજરાતમાં ભરતી આવી હતી અને જે જે
યતીઓનાં લક્ષણો બહાદૂર નરવીરો એ કાર્યમાં અપરણી બ-યા
અને તેમની જાહેર હતા તેઓને ઘણું ખમવું પડ્યું. પરંતુ તેઓ
હિંમત. ડગ્યા નહિ અને જૂંએશમાં ખૂબ ધૂમ્પા. વીર
કદાપિ કોઈપણ કાર્યમાં પાછું પગલું કરી
નથી અને પાછા હાલું એ મોત કરતાં પણ તેો મન વધુ કપરી
વાત છે. ગ્રીસ દેશનો તત્ત્વજ્ઞાની સોક્રેટીસ, ઇટાલીનો ગેલિલીએ ૧,

ક્રાન્સને પ્રખ્યાત વૉલ્ટર, અને જર્મનીનાં લ્યુથર કેટકેટલાં દુઃખ ખમ્યાં છે ? ક્રાન્સની મુક્તિ ઇચ્છતી તે ખેડુત કુમારિકા સર જૉન ઑફ આર્કને પોતાનાં દેશનાં ઉદ્ધાર માટે મોતની સજા ફરમાવવામાં આવી હતી ! વળી આપણાં નરસિંહ, મીરાં અને લક્ષ્મી કવિ તુલસી-દાસના દાખલા મશહૂર ક્યાં નથી ? વળી વીરની વિદાય માટે સુંવાળી પણ ક્ષત્રિયાણીયો કુલડાંકટોરીઓ ગુંથતી ન હતી કે ? ગ્રીસદેશના સ્પાર્ટાના રાજ્યની સ્ત્રીઓ તરફ દષ્ટિપાત કરીશું તો માલૂમ પડશે કે તેઓ પોતાનાં દેશની કીર્તિને અર્થે અભિમાની હતી. એક કોઈ ખીન રાજ્યની સ્ત્રીએ ‘લીઆનીડાસ’ નામે શર સરદારની સ્ત્રી ‘ગોર્ગોને’ કહ્યું કે ‘માત્ર તમારા સ્પાર્ટાની સ્ત્રીઓને પોતાના મરદોને વશ રાખતાં હીક આવડે છે,’ ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે ‘માત્ર સ્પાર્ટાની સ્ત્રીઓ મરદોને જન્મ આપે છે.’ ‘ઢાલ સાથે યા ઢાલ ઉપર મુલેલા પાછા આવજો, એવી રીતની ઉશ્કેરણી રણમાં જતી વખતે દીકરાઓને તેઓની મા આપતી. ધન્ય છે આવી જનેતાની કૃપાને !

આ પ્રમાણે નર્મદનવલરામનું ગુજરાત મસ્ત બને છે. વિચાર

સાથે સુધારાની શરૂઆત પવનવેગે થાય છે.

૭. મરદ ગુજરાત જૂનું તત્વ ધીમે ધીમે નષ્ટ થતું જાય છે. સ્વ.

ગોવર્ધનરામ કહે છે તેમ “ માત્ર એક જ તારો એવો હતો કે જે વહેલામાં વહેલો ઉગ્યો, અનેક તારાઓના નાયક જેવો દેખાયો, આખર સુધી ચળક્યો, અને મોડામાં મોડે આથમ્યો— આ તારો કયો તે સહિત સુઝે એમ છે— એ કવિ નર્મદ-શંકર, અને ખીજે એક તારો આ, આ તારાઓનાં સમયમાં, પણ મોડો ઉગ્યો હતો અને શુકની પેઠે સહિથી મોડો આથમ્યો હતો તે નવલરામ. “ અમદાવાદમાં કવિ દલપતરામનાં રાગ નીકળવા માંડ્યા અને મુંબઈમાં કવિ નર્મદશંકર મુંબઈના સમુદ્ર પેઠે ઉજળવા લાગ્યા.

અને તેના રસતરંગમાં મુંઝાઈનગરી ન્હાવા લાગી. પરંતુ આ સર્વ તારાઓમાં એક તારો ધણે જલ્દત હશે અને તે સુધારાને મોખરે આવી રહેનાર. મુંઝાઈમાં વિધવાવિવાહ કરાવી સુધારાનાં વાળં વગડાવનાર કરસનદાસ મૂળજી હતા. જૂના વલ્લભી સંપ્રદાયનો કુચાલોને એણે મુઠી વાળી નસાડયા અને નવા જમાનાનો વિજયીનાદ ફૂંક્યો. અને તેનો અંઝાવાન ચોતરફ પ્રસરી તાજબી પમાડવા લાગ્યો. કેળવણી તથા સ્વદેશાભિમાન પણ ખૂબ રેલ્યાં અને નર્મદાશંકરની પ્રેમશાયીની મસ્તીવાળી પેલી પંક્તિઓ:—

‘સૌ ચલે જીતવા જંગ યુગલે વાગે,
યા હોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે.’

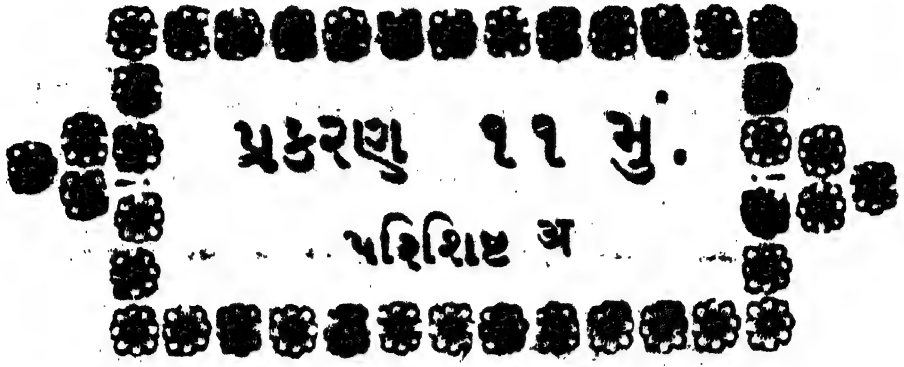
અમર થઈ ગઈ.

ઈતિહાસની આરસીમાં સ્થિર કરું છું નહિ અને જગતનો ઈતિહાસ એ લિનલિન જાતિની ચઢતી અને ટ. શુભભાવના પડતીનો પ્રતિધ્વનિ માત્ર છે. ઉન્નતિ અને પડતીમાં સ્થિર રહેનાર ધીટ હોય છે અને એવા આત્માઓ ઉચ્ચ કોટીના લેખાય છે, બાકી માનવસરવરમાં બુદ્ધબુદ્ધો ધણાએ થાય છે અને પાછા અસ્ત પણ થાય છે, જે મહાન આત્માઓએ સામાજિક સુધારણા તથા સેવામાં આત્મબલિદાનરૂપી કુર્બાની કરી છે તેઓજ ખરા અમર થઈ ગયા છે અને તેઓજ પૂજાય છે.

इत्यस्मिन्ने मम कोऽपि समान धर्मा ।

कालोद्भवम् निरवधि विपुलाय पृथ्वी ॥

ભવજૂતિની અમર વાણી સર્વદા વંદ હો ! અસ્તુ.



ગુજરાતના ઐતિહાસિક સ્થળો.

અણહિલ નામે ભરવાડે વગડામાં માર્ગે અને સંતાવાની જગ્યાએ
 અતાવી મોટી સેવા વનરાજની બળવી હતી તેના
અણહિલપુર બદલામાં વનરાજે એ નગરનું નામ અણહિલપુર
પાટણ પાટણ ઇ. સ. (૭૪૫-૪૬)માં પાડ્યું. હિંદુઓના
 વખતમાં અને જદલાંક વરસ સુધી મુસલમાનોના
 સમયમાં એ રાજધાનીનું શહેર હતું. કુમારપાલચરિતમાં આ શહે-
 રનું સુંદર જ્ઞાન છે. એનું મુસલમાની નામ 'નહખાલ' હતું. આરબ
 ઇતિહાસો એને 'આમહલ' કહે છે.

કચ્છની પૂર્વે વાગડ પ્રાંતમાં આવેલું છે. એ કીર્ત્તિ પ્રથમ કાડી-
 ઓનાં હાથમાં હતો અને પછી આવડાઓએ
કંથકોટ લીધેલો. અગીઆરમી સદીમાં ભીમદેવ નહાસી એ
 કીર્ત્તિમાં ભરાયો હતો. અણ્ણકજલે સોળમી
 સદીમાં એ કીર્ત્તિ વખાણેલો. ઇ. સ. ૧૮૧૬માં બ્રીટીશોને હાથ
 આવ્યો. કુંજરી ઉપર કંથકનાથનું, બીજું મહાવીર અને ત્રીજું
 સૂર્યનું એમ ત્રણ મંદિરો છે.

ચાંપો અથવા જાંબ નામનો વાણિયો વનવાસમાં વનરાજનો
 કારભારી હતો; તેને એણે રાજ્ય થતાં મંત્રીશ્વર

ચાંપાનેર નીચે. આ મંત્રીએ પાછળથી ચાંપાનેર વસાવ્યું (ઇ. સ. ૭૪૬-૮૦૬). પ્રાચીન કાળમાં આ ઘણું નામાંકિત શહેર હતું. પાવાગઢની નજદીક વડોદ્રેથી પચીસેક માઇલને અંતરે આવેલું છે. હાલ હિજ્જળ સ્થિતિમાં છે. ઇ. સ. ૧૪૮૪ માં ચોહાણોએ તે ખોયું. મહમદ બેગડાએ ઇ. સ. ૧૪૮૪માં એ કબ્જો લીધો. રાવજી ધાયજ થયો અને મુસલમાની ધર્મ ન સ્વીકારવાથી તે માર્યો ગયો. મહમદે એમું નામ મહમૂદખાન આપ્યું. ચાંપાનેર તરવારની ધાર અને રેશમ માટે-રંગ માટે પ્રસિદ્ધ હતું. મહમૂદ પાછી બહાદુરશાહ મુઓ ત્યાં સુધી (ઇ. સ. ૧૫૩૬) ચાંપાનેર ગુજરાતની રાજધાની રહ્યું. અકબરે (૧૫૭૩-૧૬૦૫) વ્યવસ્થા કરી પણ આ શહેરની આબાદાની ન થઈ. ઇ. સ. ૧૮૦૩માં બ્રીટીશોએ લીધું. હાલ આ શહેર અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં છે. ભાંગેલો કોટ, બૂની કબરો આ શહેરની પ્રાચીન જાહેજલાલીની યાદ આપે છે.

(પવનગઢ) પંચમહાલ જિલ્લામાં હાલનાં પાવાગઢ ડુંગરની તળેટીમાં હતું. અસલ ઘેરાવે ૧૧ ગાઉનો હતો. હાલમાં પાવાગઢ તેનાં ખંડેરા જેવામાં આવે છે. આ શહેરમાં ૩૬૦ મહોલ્લા હતા અને આ શહેરનો પ્લેન દરેક ગામ જેવો દરેક મહોલ્લાવાળો હતો. દિવાલથી કબજો કરવામાં આવ્યો હતો. રાજમાર્ગ અને મહાકાલ દસ ગાડીઓ સમાય એટલાં પહોળાં હતાં અને ઘરો પણ સંગીન બાંધકામવાળાં હતાં. જમી મસ્જિદ તે સમયનાં રજપૂત બાંધકામને અનુસરતી હતી. આ મસ્જિદ રાણપુસ્તું જેન દહેર જે ચીતોડનો રાણો કુંભો તે સમયે બાંધતો હતો તેનાં જેવી છે. લોકગીતમાં પણ હજી આ શહેરની ઐતિહાસિક બીના (પત્તઇ રાવળની હાર) મીંધી રખાયલી છે.

મા પાવા તે ગઢથી નીસર્યાં બિરદાળી મા,
વસાવ્યું આંપાનેર બિરદાળી મા ! વિગેરે...

આશુથી દક્ષિણે ૧૨ માઈલ ઉપર અસલના વખતમાં વેપાર
ધંધાને અંગે સુપ્રસિદ્ધ થએલું અને રેક્ષમી વણાટ
અંદાવતી હામ અને છીપાકામથી સમૃદ્ધ થએલું હતું.
સાતમાં સૈકામાં પરમારોનાં હાથમાં અને પછી
ચૌહાણોએ લીધેલું. ઇ. સ. ૧૧૯૭ માં અહીંઆના રાજા ધારાવર્ષે
કુતુબુદ્દીન ઐબાક ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યો ત્યારે તેને ત્યાં આગળ
રોક્યો હતો; પણ છેવટે અંદાવતી તેણે સર કરેલું. ઇ. સ. ૧૩૦૪માં
મુસલમાનોએ લીધું. પંદરમાં સૈકામાં સુલતાન અહમદે અહીંઆનું
મકાનો ભાંગી અમદાવાદ સંયુગાયું.

ભાવનગરની ઉત્તરે થોડું ગાઉ ઉપર ગોહિલવાડમાં ચમારડીનાં
પહાડની થડમાં વળા આગળ આવેલું છે.

વલ્લભીપુર ‘વળાગામ વઢવાણ પાછળથી પાટણ વસ્યું’

એવી એક પ્રચલિત કિત છે. વલ્લભીપુરની
ગાદીએ ૧૮ રાજાઓ થયા. એનાં છેલ્લાં પાંચ રાજાઓ શીલાદિત્ય
નામે ઓળખાય છે. પાંચમે શીલાદિત્ય વેદમાર્ગી અને શિવમાર્ગી
હતો. હાલમાં આ મહેરનાં ફક્ત ખંડેરાં જોવામાં આવે છે. જૈન
અને બૌદ્ધ ગ્રંથમાં તે ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. શીલાદિત્ય રાજાનાં વખતમાં
બૌદ્ધ સાધુ વિલાના જકથી ત્યાં આવ્યા અને કહ્યું કે જો સ્વેતાંબર-
વાદમાં હોતો તો તમારા રાજ્યમાં તેને રહેવા દેવા અને જો
ન હોતો તો તેને કાઢી મૂકવા. વાદવિવાદમાં બૌદ્ધ જીત્યા અને શીલા-
દિત્ય બૌદ્ધધર્મી થયો. શીલાદિત્યને એક પુત્ર હતો તેને બ્રહ્મપુર
(ભરૂચ) ના રાજાવેરે પરણાવી હતી. તેને મૂળ કરીને એક જોશ

હતો. શીલાદિત્ય મરી ગયો ત્યારે તેની પહેન વૈરાગ પામી સાંખી થઇ. તે વખતે તેનો દીકરો આઠ વરસનો હતો. તેણે વિદ્યાભ્યાસ કરી ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું અને શ્વેતાંબરને વલ્લભીપુરમાંથી કાઢી મૂકેલાં એ વાત જ્યારે તેનાં જાણુવામાં આવી ત્યારે મૂળે યોગ્યોને જીતવાની મહેનત કરી અને રાજને જૈનધર્મી બનાવ્યો. વિદ્વાનોએ મળી રાજની આજ્ઞાથી મૂળને 'શ્રી' નામની પદ્મી આપી. તેથી તે 'મૂળશ્રી' કહેવાયો. આશરે વિક્રમનાં ચોથા કે પાંચમાં સદ્કામાં આ શહેર વસ્યું હશે.

'ધુંડીમલ' નામનો એક સાધુ પોતાનાં શિષ્ય સાથે વલ્લભીપુર આવ્યો. આ સાધુએ ઇંશાવળા કુંગરની તળે-

વલ્લભીપુરના નાશ વિષેની બીજી કંતકથા. ટીમાં નિવાસ કર્યો. શિષ્ય હંમેશા બીક્ષા લેવા ગામમાં જતો ; પણ બીક્ષા મળતી નહીં જેથી તે દરરોજ લાકડા કાપી ગામમાં વેચી આટલે લઈ કાઢ કુંભારણુને ત્યાં રોટલા ધડાવી લાવ-

તો. એક દિવસ તેનાં ગુરૂએ શિષ્યનાં માથાનાં વાળ ધસાઇ ગયેલાં જોઇ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે આ બીના કહી. સાધુ બીજે દિવસે જાતે માંગવા ગયો ત્યારે તેને આ વાત અક્ષરશઃ સાચી લાગી. તેણે તે કુંભારણુને વલ્લભી છોડી ચાલ્યા જવા કહ્યું અને કહ્યું કે પાણું વળી જોવું પણ નહિ. સાધુ કમંડળ ઉધું વાળી બોલ્યો 'નગર ! તું ઉધું વળી જા, ને તારો ધનમાલ ધુળ થઈ જાઓ ! આવું કહેતાં વેંતજ વલ્લભીનગર નાશ પામ્યું. કુંભારણે ભાવનગર આગળ પાણું વળી જોયું એટલે તે પાપાણુની પુતળી બની ગઇ. તે 'રૂપાવરી' માતાનાં નામથી હજીયે પૂજાય છે.

જૈનવૃત્તાંત પ્રમાણે મોઢરપુર અથવા મોઢળંકપટ્ટણુ લખે-
લું છે અને મોઢરાનાં તે મોઢ બ્રાહ્મણ કહેવાય

મોઢેરા.

છે. આ શહેરની પાસે એક સુંદર દહેરું છે. તે કદાચ કર્ણધરનું દહેરું કે કર્ણપ્રાસાદ હોય. મોઢેરાનું દેવાલય એક નમૂનેદાર ખાંધણીવાળું દેવળ છે, દેવાલયનું શિખર પડી ગયેલું છે. દેવાલયની આગળની બાજુએ કીર્તિસ્થંભોની નિશાની છે. આગલા ભાગમાં કુંડ છે. દેવાલયનો ઇલાયચો દ્વારમંડપ રામકુંડ કહેવાય છે. અલાહિદ્દીન ખીલજીની એક ટુકડીએ (અલપખા-નની સરદારી હેઠળની) મોઢેરાને ઘેરા લાલ્યો હતો ત્યારે ત્યાંના આહણો માંડવ્ય ગોત્રનાં વિઠ્ઠલેશ્વર વિપ્રની સરદારી હેઠળ ઘણી બહા-દૂરીથી લઢ્યા હતા ; પરંતુ છેવટે મુસલમાનો આ શહેરમાં દાખલ થયા. મોઢેરાનાં કાઠ અને દેવાલયો તોડી પાડ્યા અને મોઢેરાનાં તાબાનાં ગામો પડાવી લીધા. વિઠ્ઠલેશ્વરને સમાધાની ચતાં નિર્વીહ મોઢે આસ બાંધી આપવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ ઘણાં આહણો તે વખતે ત્યાંથી નહાસી છૂટી જઈને સ્થળે વસ્યા હતા. આ એક ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ બીના છે.

ચાવડાવંશની રાજધાનીનું શહેર ઝાલાવાડની ઉત્તરે કચ્છનાં રણને

કાંઠે પંચાસર નગર છે. ઇ. સ. ૬૯૬ (સંવત

પંચાસર

૭૫૨)માં જયશિખર નામે રાજા ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો. ચાવડા વંશનો આ મુખ્યસિદ્ધ રાજા હતો.

અમરકંટક પહાડમાંથી વહે છે. એનાં ખીજાં નામો (૧) મુરલા

(૨) પૂર્વગંગા (૩) રેવા (૪) મુરંદલા રેવાદર્શને

નર્મદા

રેવાપૂરાણમાં રેવાનાં દર્શન કરવાથી પાપ મુક્ત થાય છે એવું મહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે.

સ્વામિ ચૈતન્યની જન્મભૂમિ બંગાળામાં નવદ્વિપનામે ઓળખાય

છે. બંગાળાનું છેલ્લું મુખ્ય શહેર-નાડીઆ હતું.

નાડીયા.

ઈ. સ. ૧૨૦૩માં બખત્યાર ખીલજીએ જીત્યું હતું.

- પાટણ.
- (૧) અણહિલપુર પાટણ
 - (૨) અનહલપુર પાટણ
 - (૩) બ્રહ્મપુરી પ્રતિષ્ઠાન
 - (૩) Paithan of the Greeks
 - (૫) મુંઝી પાટણ

પોરબંદર - કાઠિયાવાડનું મુખ્ય બંદર, સુદામાપુરી (પ્રાચીનનામ) બ્રહ્મદુર્ગ અથવા ખેંગારદુર્ગ. પ્રાચીન નામ ગિરિનગર, સાતમાં સૈકામાં આ શહેર ઘણી જાહેજલાલીએ હતું.

જૂનાગઢ આઠમી સદીમાં કરેલાં હુએનસંગનાં વર્ણન પ્રમાણે આ નગરનો વિસ્તાર ૧૦ માઇલમાં હતો. આઠમી સદીમાં રા' માંડલિક રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાર પછી થયેલા રા' ખેંગારે જૂનાગઢનો કીલ્લો સમરાવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૪૭૨-૭૩માં રા' માંડલિક ગુજરાતના સુલતાન મહમદ બેગડાને હાથે પરાજય પામ્યો. ચૂડાસમા રાજાઓએ જૂનાગઢ ફરીથી વસાવ્યું અને ઉપર કોટનો કીલ્લો બાંધ્યો. અડીકડીની વાવ અને નોંધણ કુવો એ બીજી સુપ્રસિદ્ધ જગ્યાઓ છે. એ બે જગ્યાઓ એવી જોવા જેવી છે કે —

‘અડીકડીની વાવ અને નોંધણ કુવો
જેણે ન જોયો તે જીવતા મૂઓ.’

વળી ઉપરકોટ આગળ મહમદ બેગડાની કબર છે અને રા' માંડલિકનો મહેલ એક મસીદ આકારમાં ફેરવાઇ ગયેલો જોવામાં આવે છે. રા' માંડલિકની હાર ઉપર એક એવી કથા છે કે તેને એક ચાર-ણીનો શાપ લાગ્યો હતો. ચારણીઆણી નાગબાઇનાં દૂદા હજીપણ ઘણા પ્રસિદ્ધ છે.

“મહાજૂનાની પોળ, દામો કુંડ દેખીશ નહીં
રતન પડશે રાજ. (ત્યારે) મું સંભારીશ માંડલિક.”

જશે રાહાની રીત, રાહાપણું રે'શે નહીં,
મંદીર ઠેકાણે મસીત (ત્યારે) મું સંભારીશ મંડલિક.
નાગલને નમ્યો નહીં, ભુલ્યો રાજા ભીત.
મેઢી ત્યાં મસીત (ત્યારે) મું સંભારીશ માંડલિક
નહીં વાગે નીશાન. નકીબ હકકશે નહીં,
ઉમટસે અસરાણુ, તે દી મું સંભારીશ માંડલિક.”

ઉપરકોટ અને ગિરનાર વચ્ચે સુપ્તમાર્ગો હતા. રા'ખેંગારનો મહેલ ઉપરકોટમાં હતો. 'ઝરખો' નામે ખીજી એક ઉપરકોટમાં જમ્યા છે. કવિશ્રી ~~જાનકીલાલ~~ જાનકીલાલનાં શબ્દોમાં પ્રાચીન જાણેજનાલી વર્ણવીએ તો-

ત્રીસ રોમથીય જૂનાં.
કુર પાંડવથીયે પ્રાચીન
સોમનાથ ગિરિનગર દારિકા;
મુગમુગ ધ્યાન વિહીન
ઉભીને કાલસિન્ધુને તીર
બળવે બંસરી લવ્ય સુધીર”

મહમદશાહી વંશનો ત્રીજો ખાદશાહ સુલતાન અહમદશાહ
ગુલ્બર્ગથી આસાવલ ગામ આગળ શિકારે આવ્યો
અહમદશાહ હતો. આ જમ્યા આગળ તેણે એક કુતરાને
એક સસલાને હરાવતાં જોયો. જેથી આ ભૂમિની
અલૌકિકતા નિહાળી 'જમ કુ-સેકુ સસ્સે મારા, તમ ખદશાહે શહેર
બસાયા.' સુલતાને પોતાનાં ધર્મગુરુ શેખ અહમદ ખાદુ (મંજબલ)
ની સલાહથી મોટું શહેર વસાવવા નિશ્ચય કર્યો. આ શહેરનું
રોપણ 'હલ્વી શિરાઝી' નામના કવિએ કવિતામાં વર્ણવ્યું છે. ઇ. સ.

૧૪૧૭ માં અમદાવાદનાં કોટો બંધાઈ રહ્યાં તે વર્ષે 'ખિરાક' નામથી ઓળખાય છે. અસલ આ કોટને ખાર દરવાજા હતા. હાલમાં આઠ છે. આ શહેર ઉપર વખતો વખત બહારથી હુલાઓ થયા હતા. પાટણ પડતાં અમદાવાદ ગુજરાતનું પાટનગર થયું. આ શહેર શુભ સાબરમતીને તીરે આવેલું છે. અહમદશાહે ત્યાં બહારનો કીલ્લો બાંધ્યો અને હાથમતીનું પાણી સાબરમતીમાં વાળ્યું. અણહિલવાડ અને ચંદ્રાવતીથી આરસો મંગાવી આ શહેરમાં તેણે મહેલ-કબર મસ્જિદ વિગેરે બંધાવી બંધાધારીઓને વસાવ્યા. ઇ. સ. ૧૫૧૧ માં મહમદ બેગડાનાં વખતમાં આ શહેર પૂર્ણ જહોજલાલીએ પહોંચ્યું. જહાંગીર બાદશાહને આ શહેર રૂચેલું નહિ. તેણે એને 'ગર્ગીબાદ' નામ આપેલું. જુમ્હામસ્જિદ, ત્રણ દરવાજા, બદ, હડીસીંગનું દેવળ, કાંકરીયા તળાવ તથા રોજઓ, શિલ્પકામ રૂ, રેશમ અને સોનેરી તારનું વણાટ કામ તથા ભરતકામ સુપ્રસિદ્ધ છે. ગુજરાત કૉલેજ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, હેમાલાલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, શાહીબાગ અને ભદ્ર એટલી નામીથી જાણ્યાઓ છે.

(૧) સુર્યપૂર (૨) તપ્તી (તાપી) નદીને કિનારે આવેલું જગપ્રસિદ્ધ શહેર. સત્તરમી સદીનું સુરત તે જગ-સુરત. પ્રસિદ્ધ ૮૪ બંદરનાં વાવટારૂપ હિંદનું વેપારનું મુખ્ય મથક-‘સુરત સુનાની મુરત’ આવી એની પ્રાચીન જહોજલાલી હતી. એક તુર્ક સિપાહીએ ઇ. સ. ૧૫૪૦ થી ૧૫૪૬ નાં કોઈ વર્ષમાં તેનો કિલ્લો બાંધ્યો. આ તુર્ક (રમી) મહમૂદ બેગડાનો એક અમીર હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૩ માં અકબર બાદશાહે સુરત લીધું ત્યારથી ૧૭૫૧ સુધી મોગલ શહેનશાહતનાં તાબામાં રહ્યું. ઇ. સ. ૧૭૫૬ માં અંગ્રેજ વહિવટ સુરતમાં સર થયો. દક્ષિણ પશ્ચિમ બાજુથી અંગ્રેજોનો અને દક્ષિણ પૂર્વ બજાર ઉપર મોગલનો વાવટો

કિલ્લા ઉપરથી હતો. આવો વહિવટ ઇ. સ. ૧૮૪૨ સુધી રહ્યો. સુરતનો છેલ્લો નવાબ મરી જતાં અંગ્રેજી વહિવટ નીચે એ શહેર આવ્યું. ઔરંગઝેબનાં અમલથી સુરતમાં મરાઠાઓનાં હુમલાઓ આવવા લાગ્યા. હૈદરકુલીખાને સુરતની આસપાસ કોટ ચણાવ્યો અને તહાવરખાન નવાબે તે પૂરો કર્યો. આ કોટને ખાર દરવાજા છે. ઇ. સ. ૧૮૦૦ થી સુરતની જહોજલાલી તુટવા માંડી—અને મુંબઈ મંડાવા માંડ્યું. ત્યાર-પછી સુરત ઉપર દુબકાળ આગ, અને રેલનાં અકસ્માતો લાગ્યા—છ લાખની વસ્તીવાળું શહેર એંસી નેવું હજાર વસ્તીવાળું બન્યું. અઢારમી સદીમાં સુરતમાં એક કરોડનો વ્યાપાર હતો. પ્રચલિત દંતકથા આધારે કહીએતો સુરત ગોપીનામનાં હિંદુ વેપારીએ વસાવ્યું અને એની સ્ત્રીના નામથી રાણીતળાવ ઓળખાવા લાગ્યું. ઇ. સ. ૧૧૬૪ માં સુરત કામરેજના એક હિંદુરાજનાં તાબાનું એક ગામ હતું. ઇ. સ. ૧૩૭૩ માં ફિરોઝ તખ્તએ ભીલો રહામે રક્ષણ કરવા એક કિલ્લો બાંધ્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૪ માં ફિરંગી મુસાફર ખાદસોખાએ સુરતની જહોજલાલી વર્ણવી છે. મોગલ શહેનશાહતનાં વખતમાં સુરત વિશેષ જહોજલાલીએ પહોંચ્યું. મૂખ્ય વેપાર ખનીજ, ફટકડી, હિરા-માણેક, પરવાળા, અકીકનાં પ્યાલાં, અનાજ કરીઆણાં, સાબુ, ખાંડ, અથાણાં, કાગળ, મીણ, અરીણ, ગળી અને સુતર તથા રેશમનાં કપડાં, લક્ષ્મકામ, હાથીદાંત અને સુશોભિત પેટીઓનો, હતો. સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં અંગ્રેજ, ફ્રેંચ ફિરંગી અને વલંદાની કોડીઓ હતી. આ બધામાં વલંદાની સત્તા વિશેષ હતી. અંગ્રેજો સુરતમાં ઇ. સ. ૧૬૦૮માં આવ્યા અને ઇ. સ. ૧૬૧૨ માં તેઓએ કોડી બાલી. ઇ. સ. ૧૬૧૭ માં દિલ્લી દરબાર તરફથી પટો મેળવ્યો. ઇ. સ. ૧૬૪૨ માં આઠ કોડીઓ સુરતનાં તાબા હેઠળ હતી. સુરતમાં તેઓનો પ્રેસીડેન્ટ રહેતો. ઇ. સ. ૧૬૬૧ માં સાહજહાને કેટલાક કોલકરાર કરી આપ્યા. ઇ. સ. ૧૬૮૭

થી સુરતનો વેપાર તૂટ્યો અને સુરતને બહોલે મુ'બદના ખારામાં વહાણો નાંખવા લાગ્યા. હાલમાં સુરતમાં બ્રિટીશ સલ્તનતના કલેક્ટર સાહેબ રહે છે. લોકો સંતોષી અને સુખી છે. વિદ્યાકળાનું આ શહેર રસીયું છે અને ઉત્તરોત્તર ઉત્ક્રાંતિ વાંછે છે. સર સોરાબજી હાઇસ્કૂલ-હુન્નર-શાળા, સાર્વજનિક હાઇસ્કૂલ અને આર્ટ્સ કૉલેજ અને સર નગીનચંદ ઇન્સ્ટીટ્યુટ વિગેરે જાહેર સંસ્થાઓ છે. સુરતનું રેલ્લમી વણાટકામ હજી પણ પ્રસિદ્ધ છે.

શ્રીમાળ-(લિન્નમાળ) શ્રીમાળી સંજ્ઞાધારી બ્રાહ્મણવાણીઆનું જન્મ-સ્થાન મારવાડમાં આવેલું છે. કેમ્પમેલકૃત શ્રીમાળ-લિન્નમાળ. તવારીખ છે કે, સત્યયુગમાં શ્રીમાળ, ત્રેતાયુગમાં રત્નમાળ, દ્વાપરમાં પુષ્પમાળ અને કળિયુગમાં આ શહેર લિન્નમાળ નામે ઓળખાતું હતું. મી. ડી. આર ભાંડારકર ૧૯૦૮ના આકર્યોલોજીકલ રીપોર્ટમાં લખે છે કે આ સ્થળનું પ્રાચીન નામ ભિલ્લમાળ-લિન્નમાળ હોવું જોઈએ અને શ્રીમાળ તથા લિન્નમાળ સંસ્કૃતનાં રૂપાંતર હશે.

કવિશ્રી દલપતરામે કથ્યું છે કે:—

“અગીયારસેંહ છોતેરનો દુકાળ

ભાગી પડ્યું તે પુર લિન્નમાળ;

રાજા હતો પાટણ સિદ્ધરાજ,

તેડાવી રાખ્યો સધળો સમાજ”

જે ઉપરથી જણાશે કે અણહીલપુર પાટણ સ્થપાયાથી અને ઉપરા ઉપરી દુકાળ પડવાથી આ શહેરની પ્રાચીન જાહોજલાલી નષ્ટ થઈ અને એક ગામડું બની ગયું. ઇ. સ. ૧૮૫૩ સુધી (અકબરે જ્યારે એને મારવાડમાં ગણ્યું ત્યાં સુધી) આ શહેર ઉત્તર ગુજરાત (આનર્ત

દેશવાળા એક લાગમાં મચુવામાં આવતું. શ્રીમાળ પુરાણ-મહાજનવંશ, જૈન મુક્તાવલિ અને લોજપ્રખંધ તથા પ્રખંધ ચિંતામણીમાં આ શહેર વિશે જુદીજુદી કથાઓ છે. ગુજરાત ગેઝેટીયર પ્રમાણે ગુર્જર રાજ્યો તીરકામઢાવાળા હોવાથી લિલ્લ કહેવામાં અને તે ઉપરથી લિન-માળ-લિલ્લમાળ લોકાગચ્છની પટાવળી ઉપરથી ઇ.સ. ૧૧૭૫-૧૧૮૭નાં દુકાળોથી લિન-માળ તુટ્યું. સોહકુલ રત્નપટાવળી પ્રમાણે સં. ૧૩૧૩માં રાવ કાન્હડેએ લિન-માળ ફરીથી વસાવ્યું. માધ કવિ આ શહેરની જુની વિદ્યાશાળામાં શીખ્યા હતા.

તક્ષશિલા-(નાગરાજ તક્ષકની શિલા) રાવળપીંડી જીલ્લાનાં શહાધેરી નામના ગામ આગળ હતું. આયુર્વેદ માટે પ્રાચીન કાળમાં ધણું સુપ્રસિદ્ધ-વિદ્યા અને વેપારનું કેન્દ્ર હતું. ગાંધાર દેશનું એક શહેર હતું.

પેશાવર-(પુરૂષપુર) કનિષ્ક રાજની રાજધાની હતું. ગાંધરદેશનું મુખ્ય શહેર.

કુણ્ડલવન-(શ્રી નગર પાસે) જ્યાં આગળ કનિષ્ક રાજ્યે બૌદ્ધધર્મની એક મોટી પરિપદ્ધ મેળવી હતી.

બુદ્ધગયા-મહાત્મા બુદ્ધની તપોભૂમિ-નિરંજરા નદીને કાંઠે. 'ગયા' ક્ષેત્રથી છ માઇલ ઉપર આવેલું છે.

નાલંદા-મૈયાકાળની વિદ્યાનગરી, વિદ્યાપીઠનું મુખ્યધામ, રાજગિરથી સાત માઇલ છેટેનાં ખારગાંવ ગામ આગળ, નાલંદારોડ સ્ટેશનથી જઈ શકાય અને પ્રાચીન ખંડેર જોઈ દરજોયર થશે.

ઉપગુપ્ત-મહાન અશોકનાં ધર્માચાર્ય. જેની દેખરેખ નીચે ધર્મ પરિપદ્ધ ભરવામાં આવેલી.

લિલ્લા-હાલની વિદિશા. લિલ્લા આગળ સાંચીસ્તૂપ સુપ્રસિદ્ધ છે. અવન્તીનાં દશાર્ણ મૂલકની અસલ રાજધાની.

સોમનાથ-(૧) પ્રભાસ (૨) સોમ-તીર્થ (૩) સોમનાથ (૪) સોમે-
શ્વરનાથ (૫) દેવયદન (૬) ચંદ્ર પ્રભાસ જોતેનું હરિણા
કપિલા અને સરસ્વતીનાં સંગમ આગળ આવેલું-સર-
સ્વતીનાં દક્ષિણે (સોમનાથ પાસે) પ્રસિદ્ધ પિપળાનું ઝાડ
છે જ્યાં આગળ શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ થયો હતો.

(બ)

પુરાતત્ત્વ

શિલ્પકામ અને સ્થાપત્યકળા

(અ) મૌર્યકાળનું (બ) શુદ્ધના સમયનું (ક) ગુપ્ત કાળનું વખ-
તનું (દ) માધ્યમિક કાળનું કે ૧૦-૧૧ સૈકા વચ્ચેનું.

શિલ્પ અને સ્થાપત્ય (કોતરકામ અને બાંધકામ)નો શોખ એ
ગ્રીસ-રોમ-બાકટ્રીયા અને ધરાનની માફક હિંદનો અમર વારસો છે.
મહાભારતનાં સમયમાં પથ્થર ઉપરનું કોતરકામ તથા પાંડવોને જીવવા
તૈયાર કરાવેલો લાક્ષાગૃહ તેમજ પુષ્પક વિમાન વિગેરે પ્રાચીન કળાની
યાદ આપે છે. વળી વેદકાળની યજ્ઞ સામગ્રિઓ, હવનનાં સાધનો
વિગેરે બહુ કોતરકામની યાદ આપે છે. તદુપરાંત મહેસોની કારી-
ગરીઓ પણ સુપ્રસિદ્ધ છે. ભવ્યનગરો અને દુર્ગનાં વર્ણનો વાંચતાં
આર્યપ્રજાનો અમર વારસો યાદ આવે છે. વળી પ્રાચીન મીનાકારી
કામ પણ આકર્ષક હતું. શિલ્પ અને સ્થાપત્યનો ઇતિહાસ મૌર્યકા-
ળથી આરંભી ચક્રાય-મહાન અશોકનાં સ્તંભો-સ્તુપો-શીલાલેખો
તત્સમયનાં પુરાતત્ત્વની ઝાંખી કરાવવા સમર્થ છે. પથ્થર ઉપરનું
કોતરકામ બહુજા આકર્ષક હતું અને તે ઉપરાંત બાંધકામ લેખો
ધર્મ નીતિનું શિક્ષણ રજૂ કરતાં. તથાશિલાની બાંધકામ શિલ્પકળા

મશહર છે. લઢાઈમાં વપસતાં રથો પણ પ્રાચીન બાંધકામની યાદ આપે છે. વળી ગુફાઓનું કોતરકામ એક વિશિષ્ટ લક્ષણ છે.

(ક) મુદનાં સમયનું શિલ્પકામ અને સ્થાપત્ય કળા-મુદકાળનું ધાર્મિક ચિન્હ 'ચક્ર' છે. બોદનાં શિલ્પકામમાં વચમાં એક ચક્ર કોરવામાં આવે છે અને આસપાસ કિન્નરો કોતરવામાં આવે છે.

(કુ) ગુપ્તકાળમાં સ્થાપત્યકળા પૂર્ણ ખીત્રી હતી અને જાહેર-જલાલીએ હતી.

(ડ) માધ્યમિક કાળમાં મુસલમાન તથા મુગલાઈ વખતમાં ખૂબજે મિનારાઓ કબરો, આલિશાન રંગમહેલો અને મસ્જિદોનાં બાંધકામો મશહર છે.

(ક)

ઐતિહાસિક વિવેચનો

કેસરીયાં-રાજપૂતો પોતાનાં નેકટોક સાચવવા રણગણનાં મેદાનમાં જૂઝવા હાથ ભીડી નીકળી પડતા ત્યારે ક્ષત્રિયાણીઓ વીરને વિદાય દેતી અને ફૂલડાં કટોરી અર્પતી. શત્રુઓ સહામે જૂઝવા કેસરી રંગના વાગા અને સાફાઓ સજી રણહાક મળવતા શૂરા ક્ષત્રિઓ નીકળતા. આ આજ રાજ સ્થાનમાં બહુ પ્રચલિત હતો.

ઝોહાર—જ્યારે રાજપૂતોને એમ લાગતું કે તેઓ શત્રુઓથી હારી જશે અગર છેક-છેવટની લડી આવી પહોંચી છે અને સ્વતંત્રતા નષ્ટ થવાનીજ, ત્યારે તેઓ આ ભીષણ વૃત્ત હિંમતનાં રાજપૂત રમણીઓ અગ્નિ પ્રગટાવી તેમાં ફૂલી પડતી અને રાજપૂતો કેસરીયાં કરી સીધાવતા. આવું ભીષણવૃત્ત ઐતોડમાં સતી પત્નિણીઓ જીવ્યું હતું.

સતી—રાજપૂતવીરનાં (પિતાના પતિનાં) મરણ સમાચાર સાંભળતાં તેની રમણી-સતી-કાષ્ઠ પ્રજ્ઞળી પોતાનાં ધણીનાં શય યા ધડ સાથે બળી મરતી અને સહેલે સ્વર્ગે સીધાવતી. આ ચાલ ‘સતી થવાનો ચાલ’ નામે ઓળખાતો. સતી માતા હેઠ્ઠી ઘડીએ રાજવીરોને શાપ યા આશિષ દેતી. અને તે ફળતા પણ ખરા. જૂઓ કણુને નડેલો રૂપસુંદરીનો શાપ તથા રા’માંડલિકને લાગેલો ચારણિનાગખાધનો શાપ.

રાજપૂત રાજપૂતાના { પ્રથમ પ્રકરણમાં જણાવ્યા મુજબ રાજપૂતો ૧૦૯ ઓડકનાં છે. તેમાંની મૂખ્ય શાખાઓ—ખડેખ ઝાલા, તુંવાર, ચૌહાણ, પરમાર, રાડોડ, ગોહિલ અથવા ખારેયા, સોલંકી, વાઘેલા, ડાબી, મકવાણા, જોઠવા, જાદવ, ચૂડા-સમા, રાયજદા, સરવરિયા, જાટ, ભાટી, વાળા, સીસોદીયા જોધા, વિગેરે છે. રાજપૂતોનો વસવાટનો મૂખ્ય મુલક તે રાજપૂતાના રાજસ્થાન મરહૂમિ (૨) મરસ્થલિ (૩) મરધન્વા આ ત્રણ એનાં પ્રાચીન નામો છે. રાજપૂતો ફળદેવીને બહુ માને છે. અને કોલ આખ્યાં પછી કદિ ફરતા નથી. ધર્મની ઝનૂનમાં અને અતિ વિશ્વાસથી કેદલીકબાર તેઓએ ખતા પણ ખાધી છે. તેઓ નવરાશના વખતમાં ડાયરો ઝમાવે છે અને હોક્કા ગડગડાવે છે અને અપીણ કસુંખા કરે છે. રાજપૂતવીર વિવેકી, સાચવટવાળો અને જખરજસ્ત પરાણા ચાકરી કરનારો હોય છે. શરો ક્ષત્રિય સમરાંગણમાં મરવાનું પસંદ કરે છે; કારણ કે:-

“યુદ્ધમાં તન ક્ષત્રી ત્યજે

મરે ન મરદો ધેર ”

ખહાલવટું—જ્યારે કોઈ રાજપૂતને ગેર અન્યાય થયો હોય અગર તેને ભાગ કે લાગો ન મળ્યો હોય ત્યારે તે રાજતી સહામે બહા-

સ્વદું ખેડે છે અને રેયતને સતાવે છે પણ ખર્ચ અને
સ્વતાંત્રતા મળે અગર દેહાંત થાય ત્યાં સુધી લટે છે. જૂઓ
જૂવડનાં વખતમાં વનરાજે બહારવટું-કેવું ખેડેલું તે--
નોન રેઝ્યુલે- આ પ્રાંતોમાં અમુક ઠરાવેલા ધારા પ્રમાણે વહીવટ
શન પ્રાંત. આસતો નથી; પરંતુ કામનો મૂખ્ય આધાર અધિ-
કારીની સંત્તા ઉપર આધાર રાખે છે. સિંધ એક આવો
નોન રેઝ્યુલેશન પ્રાંત છે.

હિનાર—મુસલમાન સમયનો સુવર્ણનો સિક્કો.

અશરફી—સોનાનો સિક્કો દશ રૂપીયાનો.

મહમૂદી—અડધે રૂપીયો (દશ આનાનો)

ટંકા—અમલખાદના સુલતાનોના સમયમાં ચાલતું નાણું. ટંકા
એક રૂપીયાનાં ૧૦૦) મળતાં.

દામ—મોમલ સુબેદારો વખતનું નાણું. એક રૂપીયાનાં ચાલીસ
દામ મળતાં. કહેવત છે કે 'જેવા દામ તેવા કામ'

ચંગીઝી—આ સિક્કાની કિંમત રૂ. ૧/૨ થી સહેજ કમી હતી.

હૂન
ધખાદિમી } સોનાનાં સિક્કાઓ, બંદરોનાં વસુલાત ખાતામાં લેવામાં
આવતા. હૂનની કિંમત લગભગ રૂપીયા ચાર જેટલી
અને ધખાદિમીની કિંમત રૂપીયા ઠાા હતી.

લાહર
આરોહ
ગઢવા
ચારણ } રાજપૂતોને મોટાં જગેમાં, દરબારમાં અને સમ-
રાંમજામાં અને દરબારમાં વખતો વખત પા'તો ચઢા-
વવા (ઝાલા ભાલા વાજરો કરો ધનુષ દંકાર') દરબાર
ખૂશ રાખવા ગઢવા અને ચારણો રહેલા. રાજપૂતો.

અવાને બહુ માને છે. તેઓનાં વચન કદિ ઉપાપતા નથી; ચારણી
કન્યાઓ પવિત્ર મનાય છે. ગઢવાઓનાં દૂધાંબ હજીપણુ અસિદ્ધ છે
(જૂઓ સૌરાષ્ટ્રની રસધારે). અરણી ખાસ ભાષા છે જે શરાતની
અને રાજરંગી છે. એ ભાષા ચારણીભાષા નામે ઓળખાય છે અને

ચારણી સાહિત્ય પણ એક નિરાળું સાહિત્ય છે. ભરી સભામાં રાજ કર્તાઓને સત્ય કથન કે માર્મિક વચનો કૃળ જાત યાદ આપી તેઓ કહી શકતા. જેવાં કે:—

‘ તારે માગણુ ખોત હે, તો મારે ભૂપ અનેક ’

માળવાના પરમાર રાજા સિંગભટ્ટને પુત્ર ન હતો તેથી તેણે કોઈએ ધાસની ઝાડીમાં કાઢી નાંખેલો પુત્ર મુંજ દત્તક લીધો હતો. ત્યારબાદ સિંગભટ્ટને સિદ્ધના નામે એક છોકરો થયો; પરંતુ સિંગભટ્ટે મરતી વખતે રાજ્ય મુંજને સોંપ્યું. પ્રસિદ્ધ ભોજ તે સિદ્ધલનો પુત્ર થાય. મુંજે ભોજને મારવા માટે મારા મોકલ્યા હતા; પરંતુ તેઓ ભોજના લાવણ્યથી મુગ્ધ થયા અને તેને સંતાડી રાખ્યો હતો. ભોજે મુંજને લોહીના અક્ષરથી પત્ર લખી આપ્યો હતો કે: “માંધાતા જેવા રાજાઓ ગયા, રામ અને યુધિષ્ઠિર જેવાઓ ગયા; તેઓની સાથે પૃથ્વી ગઈ નથી. તો હે મુંજરાજા ! એ પૃથ્વી હવે તારી થશે ?” મુંજને આવો ગંભીર અર્થવાણો શ્લોક વાંચી ઘણો પસ્તાવો થયો; પરંતુ ભોજ જીવતો છે એ હકીકત જ્યારે તેણે જાણી ત્યારે ઘણો આનંદ પામ્યો. ભોજને તેણે યુવરાજપદ આપ્યું અને ધર્મારણ્યમાં મુંજપુર વસાવ્યું.

તિલંગા દેશના રાજા તૈલપ ઉપર મુંજે સ્વારી કરી હતી. તેનાં પ્રધાન રૂદ્રાદિત્યે તેને ઘણો સહમજાવ્યો. પરંતુ તે ગોદાવરી નદી ઓળંગી તૈલપની સ્થામે ગયો. તૈલપે તેને કેદ કર્યો. મુંજ તૈલપની

* માંધાતા સ નિષિતિઃ કૃતયુગાલંકારમૂલો ગતઃ ।
સેતુર્જેન મહોદયૌ ચિરજિતઃ ક્લાસૌ દશાસ્વાન્તકઃ ।
અન્યે ચાપિ યુધિષ્ઠિરપ્રભૂતયો વાતા દિવં મૃષ્ટે
મૈત્રેનાપિ સમંગતા વહમતિ મન્યે ત્વયા પ્રાસવતિ ॥

ખડેન મૃણાલવતી સાથે પ્રેમમાં પડ્યો અને નહાસી છૂટ્યો નહિ. મૃણાલવતીએ આ વાત તૈલપને કહી અને મુંજને હાથીનાં પગ તળે છુંદાવ્યો.

મુંજ મહા વિદ્વાન હતો અને તેણે ઘણાં વિદ્વાનોને આશરો આપ્યો હતો; તેણે મરણ સમયે ભોજ ઉપર સંદેશ પાઠવ્યો હતો કે
 X
 મારા સરસ્વતી પાંડકોને સંભાળજો !

સોરઠનો રા' પોતાનાં ભાણેજ દેશળદેવ અને મહારાજા જ્યસિંહ દેવનાં દગાનો ભોગ થઈ પડ્યો. ખરેખર, યુગ-રાંખેંગાર અને સમા કુળનો તિલક એ મધ્યકાલિન ગુજરાતના રાણકદેવડી ઝળહળતા શૌર્યનો એક પ્રતિનીધિ હતો. સોહામણાં સોરઠે એનાં પર કીર્તિકલશ ઢાળ્યો હતો અને એ કલશ સતી રાણકદેવડીનાં હાસ્યવડે હંમેશ ઝળહળતો હતો. એનાં ભલભનસાર્ધ અને ઔદાર્ય કોઈપણ રાજાને દાખલો લેવા જેવાં હતાં. પાટણની સર્વભક્ષી સત્તા ખારખાર વર્ષ સુધી એનો કીર્તિકલશ ઝૂંટાવી લેવા મથી. પાટણનો રાજધિરાજ ઘણુંયે મથ્યો; પરંતુ જૂનાગઢે ખાર ખારવર્ષ સુધી મચક આપી નહિ. શ્રી. કનૈયાલાલ મુન્શીનાં શબ્દોમાં કહીએ તો —

“એનું ગૌરવ, જેણે દારિદ્ર, નિરાધારી ને વિપત્તિમાં પણ સોરઠનાં માન અને મહત્તા ટેકવી રાખ્યાં; એનો ટેક ગિરનાર સમો અડગ, જેણે ઘેરાઈ રહેલી મુશ્કેલીઓમાં પણ એના ચારિત્ર્યને નિષ્કલંક રાખ્યું; એના સ્વદેશદાઝ ને સ્વાતંત્ર્ય પ્રેમ જેણે જીવનને વિશુદ્ધ રાખવા તેને આપદપ્રશ્નમાં હોભી દીધું—આ બધા મધ્યકાલીન હિંદુ વીરરુવામાં

X કશ્મી યાસ્વતિ ન વિન્દી વીરધીવત્કિમનિ ।

યતે મુંજે યત્તઃ પુનઃ નિહન્વા સ્વતા ॥

પણ એને અગ્રગણ્ય સ્થાન અપાવે છે. x x x ખેંગાર સાથે જૂના-ગઢનો ટેક ગયો; સોરઠનું સ્વાતંત્ર્ય ગયું; માત્ર શૌર્યપર રચાયેલી સત્તાની ભાવના ગદ્ય અને એની પાછળ અમરકીર્તિ, રડતી રૈયત ને સતી રાણકને મૂકતો ગયો.

અને રાણકદેવડી મધ્યકાલિન યુગમાં એક મહાન સતીદેવી થઈ ગયી. રાણકને મન રાખેખાર એક મહાન પ્રતાપી નરવીર અને સોરઠનો સૂર્ય અને રાખણહારો રામ હતો. જ્યસિંહ દેવની લાલસાઓ તેનું અડગ સતીત્વપણું ન ચલિત કરી શકી. સિંધના શેરપરા રાજાની તે કુંવરી હતી; અને આ કુંવરી જ્યાં રહેશે તે રાજ્યનો નાશ થશે એવી એક જ્યોતિષીએ અવગાહી કરવાથી રાજાએ તેને જંગલમાં તજી હતી. મજેવડી ગામના કુંભારે તેને ઉછેરી મોટી કરી હતી. સિદ્ધરાજે આ કુંવરી ઘણી દેખાવડી હોવાથી માંગુ મોકલેલું, પરંતુ આ દરમ્યાન જૂનાગઢનો રા' તેને પરણી ગયો અને વિધાતાનાં યોગે રાણક સોરઠની રાણી બની.

ખેંગાર એને વર્યો પરંતુ જ્યસિંહદેવ એને માટે ઘેલો થયો. અને બાર બાર વર્ષ સુધી એને મેગવવા મથ્યો. સોરઠનું આ સોહામણું રતન ધૂળભેગું થયું. સતીની આણુ વર્તાઈ. ભાગ્યદેવીએ સિતાની માફક પૂર્ણ કસોટીએ ચઢાવી. રાણક વઢવાણ આગળ સતી થઈ. સતીએ બીજા ભવમાં પણ ખેંગાર પત્ની માંગ્યો અને રાજા આ કરુણાત્મક કથા જ્વેષ્ઠ સ્તબ્ધ થયો. ભોગવતીનાં નીર સૂકાઈ ગયા. રાજ્ય ગોઝારો બન્યો; પરંતુ સતીની કીર્તિ દિગંતમાં ફેલાઈ રહી. અને સોરઠ અને ગુજરાતમાં દેવડી 'સતી મા' તરીકે પૂજાતી રહી.

'રાજધિરાજ' નાં પુસ્તકમાં શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુન્શી સતીનું ચારિત્ર્ય આલેખે છે કે:—

રાણકદેવી સોરઠીઓને મન રાણી નહોતી, તેમ સ્ત્રીએ નહોતી. તેને તે સતી અને માતા માનતા. વૃદ્ધ ને બાલ, પુરુષ અને સ્ત્રી તેને પૂજ્ય ગણતાં; એટલુંજ નહીં, પણ તેની પાસે ઇશ્વરી શક્તિઓ પણ છે એમ માનતા. આખા સોરઠમાં તેના નામની બાધા લેવાતી અને દુઃખીઓ તેની આશિષ લઈ દુઃખ ટાળવાની ઇચ્છા રાખતાં ! !

સિદ્ધરાજ બ્યારે ન્હાનો હતો ત્યારે રાજ્યની લગામ કર્ણની માતા ઉદયમતીના બાઈ મદનપાળનાં હાથમાં રહેતી; પરંતુ મદનપાળ તે ઘાતકી રીતે વર્તતો. તેણે દરબારનાં લીલા નામનાં પ્રખ્યાત વૈદ્યની પાસે બળાત્કારે પુષ્કળ પૈસો કઢાવ્યો હતો; આગળ જતાં સાન્તૂ પ્રધાને રાજકુમારને હાથમાં લઈ મદનપાળને મારી નાંખાવ્યો.

૫ છીથી રાજસત્તા મયણુદ્ધદેવી (મીનળ)નાં કબજામાં આવી તેને સાન્તૂ મુંબલ અને ઉદો (ઉદયન) ત્રણ પ્રધાનો હતા.

ઉદો મારવાડનો શ્રીમાળી વાણીયો હતો; તેને કર્ણાવતીમાં જવા માટે સારા શુકન થયા હતા. ત્યાં વાયડગચ્છનાં શ્રી અજી-ઉદો તનાયના પ્રાસાદમાં બેઠો હતો તેવામાં તેને લાછિ નામની છીપણ સાથે ભેટો થયો. આગળ જતાં ઉદાને પુષ્કળ પૈસો મળ્યો; અને તે લાછિને આપવા માંડ્યો; પણ તે ભલી બાઈએ સ્વીકાર્યો નહિ. ઉદાએ કર્ણાવતીમાં જિનપ્રાસાદ બંધાવ્યો. કુમારપાળને એણે સ્તંભતીથ' (ખંભાત) માં સારો આશરો આપ્યો હતો તેથી કુમારપાળે તેને મુખ્ય અમાત્ય નીમ્યો હતો.

સિંહ સંવત્સર સિંહ સંવત્સરની શરૂઆત સિદ્ધરાજની સૌરાષ્ટ્રની જીતથી થયેલી છે. સંવત ૧૧૬૬-૭૦ થી આ સંવત્સર ગણવા લાગ્યો.

(૬)

(તવારિખે ગુજરાત)

ચાવડાવંશની વંશાવલી

વનરાજ સને ૭૪૬-૮૦૬, યોગરાજ સને ૮૦૬-૮૪૨, ક્ષેમરાજ અથવા ભીમરાજ ૮૪૨-૮૬૬, પૃથુ અથવા ભૂવડ ૮૬૬-૮૯૫, વૈરી-સિંહ (વિજયસિંહ) ૮૯૫-૯૨૦, રત્નાદિત્ય (રાવતસિંહ) ૯૨૦-૯૩૫ અને સામંતસિંહ (ભૂયડદેવ) ૯૩૫-૯૪૨.

ચૌલૂક્ય કે સોલંકિયંશની વંશાવલી

†

મૂળરાજ સને ૯૪૨-૯૬૭, ચામુંડ ૯૬૭-૧૦૧૦, વલ્લભસેન ૧૦૧૦ (સાતમાસ), દુર્લભસેન ૧૦૧૦-૧૦૨૨, ભીમદેવ ૧ લો ૧૦૨૨ ૧૦૭૨, કરણ ૧૦૭૨-૧૦૯૩, સિદ્ધરાજ ૧૦૯૪-૧૧૪૩, કુમારપાળ ૧૧૪૩-૧૧૭૪, અજયપાળ ૧૧૭૪-૧૧૭૭, મૂળરાજ ૨ જો ૧૧૭૭ ૧૧૭૯ ભીમદેવ ૨ જો ૧૧૭૯-૧૨૪૧* અને ત્રિભુવનપાળ ૧૨૪૧-૧૨૪૨

વાઘેલાવંશની વંશાવલી

વીસળદેવ સને ૧૨૪૪-૧૨૬૨, અર્જુનદેવ ૧૨૬૨-૧૨૭૪ સારંગદેવ ૧૨૭૪-૧૨૯૫* અને કરણધેલો ૧૨૯૫-૧૩૦૪

† ૯૯૮, * ૧૨૪૨ (ગુજરાત સર્વસંગ્રહ) પ્રમાણે.

‘સુકૃત સંકીર્તન’ નામનો ગ્રંથ છેલ્લા ચાવડા વંશનાં જે રાજાઓનાં નામો રાહુ રાડ અથવા રાહડ અને ભૂલર અથવા ભૂલટ આપે છે.

“પ્રભોધ ચિંતામણી”-છેલ્લા જે રાજાનાં નામો ‘શ્રી આકડ દેવ’ અને ‘ભૂયગડ દેવ’ આપે છે.

* ગુજરાત અર્થ સંગ્રહ પ્રમાણે ૧૨૭૯

ગુજરાતના મુલ્કતાનોની તવારીખ

મહમદશાહ ૧ લો ૧૪૦૩-૧૪૦૭, મુજફ્ફરશાહ ૧૪૦૭-૧૪૧૧,
અહમદશાહ ૧ લો ૧૪૧૧-૧૪૪૧, મહમદશાહ ૧૪૪૧-૧૪૫૧,
કુતુબશાહ ૧૪૫૧-૧૪૫૬, દાઉદશાહ ૧૪૫૬-૧૪૫૬, મહમૂદ બેગડો
૧૪૫૬-૧૫૧૩, મુજફ્ફરશાહ ૨ જો ૧૫૧૩-૧૫૨૬, સિકંદરશાહ
૧૫૨૬-૧૫૨૬, મહમૂદશાહ ૨ જો ૧૫-૬-૭, બહાદુરશાહ ૧૫૨૭
૧૫૩૬, મહમદશાહ ૩ જો ૧૫૩૬-૧૫૫૪, અહમદશાહ ૨ જો
૧૫૫૪-૧૫૬૧, અને મુજફ્ફરશાહ ૩ જો ૧૫૬૧-૧૫૭૩.



વિષયસૂચી અને સંક્ષિપ્ત દીપ્પણ

પાનું ૫

રાજરંગ ધર્મહાસ, ધર્મવૃત્ત-
રાજનાં વિધવિધ બનાવો ઉકે-
લવામાં મળતો આનંદ અને
હિલ્લાસ.

પૂરાતરવો-પુરાણાં સાહિત્ય
કળાવિજ્ઞાન—રથાપત્ય કલા
વિગેરે જે વડે રૂબ આગળ
વધે છે અને જેમાં રૂબ
છવનનો પડધો છે તેવી
કૃતિઓ.

પાનું ૬

૩૬ મહાલય. એક પ્રાચીન
પ્રખ્યાત દેવાલય

રિયાસત-રાજવહીવટ.

સરદેશમુખી-ઉપજનો દશમો
ભાગ જે પેશ્વાઓ કર તરીકે
દિધરાવતા તે.

પાનું ૮

ચાણુક્ય (વિષ્ણુશર્મા) નંદ
કુળનો વિનાશક—ચંદ્રગુપ્તનો
કાબેલ મંત્રી અને ચાણુક્ય

નીતિ (કૌટીલ્યશાસ્ત્ર) નો
રચનાર મગધનો પ્રખ્યાત
બ્રાહ્મણ

પાનું ૧૦

સત્ર—ધર્મક્રિયા અર્થેનાં
પવિત્ર મંડાણ

પુસ્તક પાનું ૩

દાબડા-ઘોડાઓની ખરીનાં
અવાજ

દુરુમ-વનસ્પતિ

પાનું ૪

તરન-તૃણ-ધાસ

ઝમોર-બારોટો જ્યારે વટ-
નેક-ટેક માટે પ્રાણાર્પણ કરતા
તે વિધિ. જેમાં કે કુમારપાળનાં
વખતમાં જૈન ધર્મ અને રા-
જાની વર્તાણુક રહામે જ્યદેવ
બારોટે કરેલો તે.

પાનું ૬

મીનાકારી-નકશીવાણું કે-
તરકામ.

જહાંગિરી—મોજ મળહ,

“જહાંગિરી ફકીરીમેં લલાટે
છે લખાવી એ” (સરસ્વતીચંદ્ર)
ખીજો અર્થ જોરજૂદમ.
હર્ષેટ સ્પેન્સર-યુરોપનો એક
મહાનલેખક સુધારક અને તત્વજ્ઞ.

પાનું ૮

વિક્ષીયમ હર્ષે યુરોપનો એક
મહાન ખગોળવેત્તા
વિદ્વમ્ભગ-ધવાયલું હરણુ

પાનું ૯

લુખ્ધક-શિકારી
પંચત્વ-મરણુ
સાયક-વિણા
પારાવાર-અમૃતનો મહાસાગર
સહૃદયતા-માનવ હૃદયની કોમળ
લાગણી-વૃત્તિ જેથી તે
સુંદરતા પારખી શકે આ એક
નેસર્ગિક શક્તિ છે.

પાનું ૧૧

ઉડુયનો-ઉચ્ચે ઉડવું તે
આમવર્ગ ‘લોર્ડ’ નામધારી
ઉચ્ચ વર્ગ
ત્રીયારાજ્ય-સ્ત્રીઓનાં રાજ્યો

પાનું ૧૨

વાયરો-વા-જૂઓ સ્વ. ડાહ્યા-

લાઈ ધોળશાજીની પંકિતઓ.
‘વાયે મજે છે વાયરા વાયે
વિખરી જાય, ઝગણુ સંજંધે
સર્વે મળ્યાં, લઈ દઈ પંથે
વળાય.’”

મૂષક-ઉંદર

કલા વિધાયક-કલાનો સર્ગક
કલા-કૃતિનો બનાવનાર

કલા-માનવિઓની એક અદ્-
ભૂત શક્તિ જેથી તે ક્ષુદ્રક વસ્તુ-
ઓમાં પણ અદ્ભૂતતા જોઈ
આનંદ માની શકે અને ખીજ-
ઓને સ્વકૃતિકારા અનુભવાવી
શકે. ઉચ્ચ કલા નીપજાવવી એ
એક કુદરતી બક્ષીસ છે.

હૃદયંગમતા-હૃદયનો આનંદ

પાનું ૧૩

કર્મયજ્ઞ-કર્મરૂપી યજ્ઞ-જૂઓ
ટીળક વિરચીત ગીતા રહસ્ય
પ્રકરણ ૪થું.

તીખાટ-ગરમ સ્વભાવ હૃદયની
એક અંતિમ લાગણી
ઝવન-શાર્યનો નીશો.

પાનું ૧૪

તિલાંજલી-વિદાયગીરી

પ્રેમભક્તિ-પૈષણવ સંપ્રદા-
યની અષ્ટધા પ્રકારની એક
ભક્તિનો પ્રકાર. નવમો પ્રકાર
પણ ઉમેરવામાં આવે છે. પ્રેમ
ભક્તિ બહુ ઉંચા પ્રકારની
ભક્તિ છે. જેમાં પરમાત્મા
ફક્ત એક પુરુષ અને તેને
સર્વ વિનીતભાવે સ્વાર્પણ કર-
વાનું હોય છે. પ્રેમવડે પરમા-
ત્મા વશ કરવો એવા અનન્ય
પ્રેમની ઝભાવટ તે પ્રેમભક્તિ.

પરમાત્મામાં તલ્લિન થઇ
તદ્રૂપ થઇ જવું. એ એક
અંતિમ આશય છે.

પણ-પ્રતિજ્ઞા

પિંગળ-કાવ્ય શાસ્ત્ર
કવિતા રચવાનું શાસ્ત્ર

પાનું ૧૫

ડંકો-ફ-તેહનો નાદ વિજયનાદ
પરિપાક-ફાલ, ફળ.

પાનું ૧૬

ઉદ્દીપન-સચેતન.

અધિષ્ઠાતા-આદ્યપ્રણેતા

અસલ રચનાર

રોનક-ઝળકાદ

રંગભૂમિ-નાટક ભજવવાની

જગ્યા નાટ્યશાળા

રોજની-રોશન (પ્રકાશ)

ઉપરથી અભક.

અન્વેષણો-શોધ ખોળ, સુધારા
વધારા

તન્મય બનાવી-એકમય-એકરૂપ
તલ્લીન

કાલિદાસ } સંસ્કૃતગીરાનાં
ભવભૂતિ, } પ્રાચીન સમર્થ કવિઓ.

પાનું ૧૭

ખેસુરાં-ખડેરાં, ખોખરાં

ઉચ્ચમામી-ઉંચી

ઉમરખખ્યામ-એક ઉત્કૃષ્ટ ફા-
રસી કવિ.

ચરકો-નાદ-મોહ-ટેવ

પાનું ૧૮

ટાગોર-ભારતવર્ષનાં હાલનાં

એક મહાન ખંગાળાનાં કવિ

અને વિચારક. વધુ હકીકત

માટે વાંચો 'વીર અને વીરપૂજા'

લેખકનું પુસ્તક.

ઓજસ-પ્રકાશ.

તરખોળ-રસમય.

ગુંજરવ-ગણગણાટ

સાક્ષર રત્ન ગોવર્ધનરામ અને હેમની સાહિત્ય સેવા ફિં. ૦-૫-૦

પાનું ૧૯

નર-તેજ

લીલા વિસ્તાર- ફેલાવો

ફાલીફલી-ખીલીને

પાનું ૨૦

હુએનત્સાંગ-એક ચીની મુસાફર

પાનું ૨૧

સૌરાષ્ટ્ર-મહારાજ અશોકશા
સંસ્કૃતિ સ્થાપકો, રાણકશી
સતીઓ, નરસિંહ, મીરાં ને
સુદામાશા ભકતો, લાખા
પુલાણી શા પ્રેમીઓ, મહીઆ
હાટી ને મેર શા વીરપુત્રોની
જન-મજુમિ.

“ત્યાં સિંહણ નિજ સંતાન
ધવરાવે જાવે,
ત્યાં સાગર ઉછળે નીર મોતીની
પાળે,
ત્યાં પ્રેમ લકિતનાં ગાન ભકત
જન ગાવે,
ત્યાં સ્થળ સ્થળમાં ઇતિહાસ
શરના સોહાવે.

સુ+રાષ્ટ્ર+અજ્ઞ (નહિતપ્રત્યય)
સૌરાષ્ટ્ર મુસલમાનો સૌરાષ્ટ્રનો

અપભ્રંશ ‘સૌરઠ’ કરે છે.
કાઠિલોકોના પ્રાણત્મથી આ દેશ
કાઠીઆવાડ’ નામે ઓળખાવા
લાગ્યો. સાતમી સદિમાં
ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર દેશનો એક
પ્રાંત હતો. સૌરાષ્ટ્રનું પ્રાચીન
નામ ‘કુશાવર્ત.’ જૈન ગ્રંથોમાં
‘કુશસ્થલી’ નામ છે. કચ્છ એ
‘કુશ’ શબ્દનો અપભ્રંશ હોવો
જોઈએ વંથળા (વામન) સૌરાષ્ટ્ર
ની રાજ્યધાની હતું.

પાનું ૨૭

દસ્યુ-વેદમાં વર્ણવેલી એક
રાક્ષસી પ્રજા.

પાનું ૨૮

નિષ્ક-સુવર્ણનો એક સિક્કો

પાનું ૨૯

ગળથુથુ-ન્હાના બાળકને
ધાવણમાં અપાતો એક જાતનો
પદાર્થ.

પાનું ૩૦

પોરસ-પૂંજાનું એક શર
તની રાજા જેણે મહાન અલે
કાંડરને હંકાર્યો હતો.

પાનું ૩૧

ત્રિપિટક-બુદ્ધધર્મનો મૂખ્ય
ગ્રંથ. સુત્ત, વિનય અને અભિ
ધર્મ એ ત્રણ વિભાગો છે.

પાનું ૩૩

ચૈત્યગૃહ-પ્રાચીન સુપ્રસિદ્ધ
શિલ્પગૃહ.

પાનું ૩૪

વિહારગૃહ-બુદ્ધધર્મનાં જ-
તિઓ માટે અપાસરાઓ.

ટોલોમી-યુરોપનો એક મહાન
ખગોળવેત્તા.

પાનું ૩૭

ઉદયભારતી-મંડનમિશ્રની વિ
દુષી સ્ત્રી જેણે મંડનમિશ્ર અને
શંકરાચાર્ય વચ્ચે થયેલા સવાલ
જવાબોનાં નિર્ણય કરવા પ્રમુ
ખપદ સ્વીકાર્યું હતું અને
શ્રી શંકરને કામશાસ્ત્રનાં કેટ-
લાંક પ્રશ્નો પુછી એકદમ મહાત
કર્યા હતા. જેથી શ્રી શંકરને
અમર રાજના મૃત દેહમાં
પ્રવેશ કરવો પડ્યો હતો. આવી
એક પ્રાચીન દંત કથા છે.

પાનું ૪૦

ચંદ્રગુપ્ત-મૌર્ય વંશનો એક
મહાન રાજા. આણંકય તેનો
સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર હતો.

પાનું ૪૩

સ્તુપ-સ્મારક સ્તંભ
સ્થાપત્યકળા—આંધકામની
ખીલવટ

પાનું ૪૭

તક્ષશીલા-હિંદની પ્રાચીન
યુનીવર્સિટી ચીન-અફઘાનિ-
સ્તાન તથા યુરોપનાં વિદ્યા-
ર્થીઓ આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં
શીખવા આવતા. બૌદ્ધ ધર્મનું
એક મહાન સ્થાનક હતું.

પાનું ૪૮

સર્વરાજેચ્છેતા-ચક્રવર્તી
અપ્રતિરથ-જેનો જેટો ન
મળે તેવો.
કૃતાંતપરશુ-કુહાડીના આયુધ
વાળો-વિજેતા.

પાનું ૪૯

નાલંદા—પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ
ગુરૂકુળ.

સુવર્ણયુગ-ગહોજલાલી ભયો
સમય.

પાનું ૫૭

ચંદ-પૃથ્વીરાજ ચાહાણનો
પ્રખ્યાત કવિ ચંદ બારોટ જોણે
પૃથ્વીરાજ રાસો રચ્યો હતો.

પાનું ૫૮

દળમજળ-ઉતાવળથી આ-
ગળ ધપતું.

તોખાર-ઘોડાઓ (તરવરીયા
તોખાર)

મચક-પાછી પાની નહિ કરવીતે

પાનું ૫૯

પાનો-શુરાતનનો નીશો.

તુમુલ્યુદ્ધ-દંદ યુદ્ધ રામ
રાવણ જેવું સ્હામ સ્હામેનું યુદ્ધ

પાનું ૬૦

આકૃતિ ગુણાન્ન કથયતિ । આકૃ-
તિથી ગુણની પરીક્ષા થઈ જાય છે.

બહારવટું-અ-ચાય ભાગલામ
મેળવવા માટે રાજવિરુદ્ધ વર્તન
કરી અમુક રાજને ઠેકાણે
લાવવાની રીત.

પાનું ૬૧

સેલબત-અરછીદાર

સાંનિધ્ય-પાસે

રેશાદત-રતનાદિત્યનું મુસલમાન
ઇતિહાસકારોએ આપેલું નામ

પાનું ૬૪

કુમકે-મદદે

પાનું ૬૫

લાટેશ-લાટદેશનો ધણી

પાનું ૬૭

વણુઝારાઓ-પોડ ઉપર માલ
લઈ જઈ લાવનારી એક વેપારી
કોમ. આ વણુઝારાઓ રેલ્વે
ન હતી ત્યારે એક સ્થળેથી
ખીજે છેડે સુધી પોડદારા
માલ પહેંચાડતા. આ કોમ
હુશીઆર હતી. હિંદથી અર-
બસ્થાન-ઇરાન વિગેરે સ્થળે
ખુરકી માર્ગે માલ લઈ જતી
લાવતી.

શીકરો-હરીયાનાં મોળાં ઉપ-
રથી પાણી સાથે આવતો
પાણીનો ઇંટકાવ.

ચંદ્રમૌલી-શંકર-મહાદેવ
જેનાં શીર ઉપર ચંદ્ર વિરાજે
છે એવા શ્રી શંકર.

તાંડવનૃત્ય-એક જાતનું નૃત્ય

જેનાથી શિવ બહુ ખુશ થાયછે.

પાનું ૭૦

મીનલદેવ (મયણુદ્ધા) ઇલિહાસ પ્રસિદ્ધ રાજા સિદ્ધરાજ જય-સિંહની મા અને કરણુદેવની કાબેલ રાણી એનું બંધાવેલ મીનલ સરોવર સુપ્રસિદ્ધ છે.

નમૂંજલા-કરણુદેવ રાજાનાં સમયની એક પ્રખ્યાત નદી.

પાનું ૭૬

પામરી-ચૂંદડી

પાનું ૮૧

હેમાચાર્ય-પ્રખર જૈન પણ્ડિત કુમાર પાળરાજનાં એક મહાન મંત્રી હતા.

સંયુક્તા }
પૃથ્વિરાજ } હિન્દુયુગનો
કવિચંદ }

એક મહાન રાજા અને સંયુ-ક્તા તેની સૈંદર્ય રાણી સંયુ-ક્તા. રાજકુંવરીનું હરણુ એ હિંદુ પતનનો પ્રારંભ. જયચંદે શાહબુદ્દીનઘોરીને નોતર્યો અને પોતાને હાથે કુહાડી પૃથ્વિરાજ ઉપર, પોતાનાં પગ ઉપર મારી.

શાહબુદ્દીનઘોરીને કેટકેટલીયેવાર પૃથ્વિરાજે હરાવી હાંપી કાઢ્યો હતો; છેવટે જયચંદનો ભોગ આ રાજા થતા હાર્યો અને માર્યો ગયો. જેવો શૂરાતની તેવોજ વિલાસી આ રાજા હતો. ચંદબારોટ અને પૃથ્વિરાજ રાસો એ તેનો અમર વારસો છે. પાનું ૧૦૫

વાંટો-તલપટ-ગરાસ-પાલ-વિગેરે. જમીનની ઉપજમાંથી એક જાતનો લાગો.

પાનું ૧૦૬

રાજા ટોડરમલ-અકબરનો સલાહકાર અને મહેસુલ અને માપણી ખાતાનો વડો અધિકારી કોડિલો-લાડકવાયો.

ચૂં કે ચાં-રહામુ થવું તે.

પાનું ૧૨૩

ચૈત્ય-મેવાડના રાણા પ્રતાપ-સિંહનો પ્રસિદ્ધ અશ્વકે જે હમદીઘાટમાં જીતમાં મેળવી ધવાઇ મરણ પામ્યો હતો.

સરદેશમૂખી-ઉપજનો દશમે ભાગ-લાગો મરાઠાઓ ઉધરા.

વતા તે.

ચોથ-કપજનો ચોથો ભાગ-
લાગો-કહી મરાઠાઓ ઉધરા-
વતા તે.

પાનું ૧૨૮

ખંડીઓ-આધિન-તામેદાર

પાનું ૧૩૧

પ્રોપ્રાયટર-માલિક

ડાયરેક્ટર-ચલાવનાર

પાનું ૧૩૩

પિંઢારાઓ-એક જાતની
લૂટારાઓની ટોળા જેણે એક
વાર હિંદમાં હાહાકાર વર્તા-
વ્યો હતો.

પાનું ૧૩૯

વજે-પાકનો ત્રીજો ભાગ
જેટલો વેરા મરાઠાઓ ખેડુતો
પાસેથી ઉધરાવતા તે.

વાંટો-જૂઓ પાનું ૧૬૯

પાનું ૧૪૫

પ્રરતાવરૂપ-શરૂઆત રૂપ

ડંકા-વિજયીનદી

કક્ષા-લીટી-દિશા

ભેરી-પ્રચંડ

પાનું ૧૪૭

પ્રસૂતિ સમય-જન્મ સમય

પાનું ૧૪૮

કલનડ ટાડ-રાજમ્થાન' નામક
ઇતિહાસનાં મશહૂર અંગ્રેજ
લેખક જેઓ પોલીટીકલ એજન્ટ
પણ હતા.

પાનું ૧૪૮

ફાર્મસ- ઇ. સ ૧૮૨૧ થી
૧૮૬૫) અલેક્ઝાન્ડર ફીન્લાર્ક
ફાર્મસ લન્ડન શહેરમાં જન્મ્યા
હતા; અને ગુજરાતમાં આવી
નોકરી સાથે ગુર્જર સાહિત્ય
સેવા બજાવી અમર નામ મેળ
વ્યું છે. કવિ દલપતરામને આ-
શરો આપ્યો અને 'રાસમાળા'
રચ્યું. સને ૧૮૪૮માં ગુજરાત
વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી.
સુરતમાં વર્તમાન પત્ર 'કલ્યાણ'
અને એન્ડ્રુસ લાયબ્રરીની શુભ
સ્થાપના કરાવી. તદુપરાંત
ફાર્મસ ગુજરાતી સભા સ્થાપી
મહીકાંઠાનાં પોલીટીકલ એજન્ટ
હતા તેવામાં 'ફાર્મસ સાળા'
સ્થાપી ત્યારબાદ ન્યાયધીશ

અને છેવટે હાથકોટનાં ન્યાયા
ધીશ થયા. વળી તેમણે કૃષ્ણ
શ્રુતકૃત 'રત્નમાલા'નું અંગ્રે-
જીમાં ભાષાંતર કર્યું. કવિ
દક્ષપતરામે 'દાર્પસ વિરહ' લખી
કવિતામાં દિલગીરી જાહેર
કરી અને ગુજરાતી સભાએ
'દાર્પસ' શબ્દ આગળ ધરી
તેમનાં કાર્યની કદર કરી આ
પ્રમાણે આ પરોપકારી ભક્ષા
અંગ્રેજી ગુજરાતી અને ગુજ-
રાતની એક મહાન સેવા બ-
જાવી છે પદ્મી કરતાં સાહિત્ય
સેવાનો તેને વિશેષ શોખ હતો
અને આથી તેમનો નશ્વર દેહ
અક્ષર રહ્યો. જ્યાંસુધી 'રાસ-
માળા' રહેશે ત્યાં સુધી તેમની
કીર્તિ જીવંત છે. વધુ હકીકત
માટે વાંચો 'રાસમાળા'માં તેમનું
જીવન ચરિત્ર.

હુતરખાન-કવિ દક્ષપતરામ
વિરચિત હુતરખાનની ચદાઈ
હિપર રચેલું એક સુંદર કાવ્ય
છે. હુતરખાનનું રાજ્ય ધીમે
ધીમે કેમ જામ્યું વિગેરે બહુ

સુંદર રીતે કવિએ વર્ણવ્યું છે.

પાનું ૧૪૯

સિતમ-જેર જૂલમ
ભરતીઓટ-" પાણીનું ચઢવું
અને ઓસરવું તેમ ભાગ્યનું
ચઢવું અને ઓસરવું તે ચઢતી
પડતી.

નીચે ગંઢત્યૂપરિચયશા ચક્રનેમી
કર્મેણ ॥

પાનું ૧૫૧

ધટ-સ્થિર-ધીરજવાળા

બુદ્ધબુદ્ધો-પરપોટા

કુર્બાની-ભોગ

પાનું ૧૫૬

ધલાયદો-જૂદો

ખિરાક-અમદાવાદનો કોટ
જે વર્ષમાં બંધાઈ રહ્યો તે વર્ષ
૧૪૧૭.

પાનું ૧૫૯

ખૂરજ-ગોળ ધૂમટવાળોભાગ

પાનું ૧૬૩

પુષ્પક વિમાન-શ્રી રામચં-
દ્રજીનાં સમયનું પ્રસિદ્ધ વિમાન
આ એક અદ્ભુત કારીગીરી-
વાળું દેવી વિમાન હતું રાવણ

હિપર વિજય મેળવી સીતાજી
લક્ષ્મણ અને હનુમાન સહ શ્રી
રામચંદ્રજી પુષ્પક વિમાનમાં
ઐસી અયોધ્યા સીધાવ્યા હતા
ત્યારે પ્રજાજનોએ તેઓને
બહુ વધાવ્યા હતા. પ્રાચીન-
કાળમાં આવા ભવ્ય વિમાનો
આ દેશમાં હતા એમ ખ્યાલ
આવે છે.

પાનું ૧૬૪

કુલડાં કટોરી-ફૂલની માળા
સુમન મુચ્છ કવિ નહાનાલાલ
વિરચિત એક સુંદર કાવ્ય.

વાગા-પોશાક

ભીષણ-દારણ

પાનું ૧૬૫

ડાયરો-રાજપૂતો નવરાશના
વખતમાં આનંદમાં વખત
પસાર કરવા એકત્ર મળી ગ-
મ્મત હોતે છે તે ચાલને
ડાયરો ઝમાવવો કહે છે. મોજ
માણવાની એક રીત.

પાનું ૧૬૬

પા'નો-સૌર્યનો નિશો
રાજરંગી-ઐતિહાસિક ઓપ
વાળી ઇતિહાસ માટે બહુ
યોગ્ય.

(ટીપ્પણ સમાપ્ત)

શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૩	સ્ફૂરે	સ્ફૂરે
	૧૧	કાર્તિકી	કાર્તિકી.
૨	૨	ઐશ્વર્ય	ધૈશ્વરી
	૧૦	વિધવિધ	વિવિધ
	૧૪	પ્રસિધ્ધ	પ્રસિદ્ધ
	૧૯	પાદામ્બુજમાં	પાદામ્બુજમાં
	૨૩	વૃતાંત	વૃતાંત
૩	૨૫	ઉજ્જવળ	ઉજ્જવળ
૪	૮	મૂખ્ય	મુખ્ય
૫	૨	વિગેરે	વગેરે
	૨	મુખારવિંદનું	મુખારવિંદનું
૬	૨૧	કાટીના	કોટિના
પ્રસ્તાવના પૃ.૧	૧૫	દે દેશની	દેશ દેશની
૭	૨૨	() અને ઇતિહાસને યોગ્ય ભાષા	
૨	૧૦	નજર	નજર
	૨૫	() આ કળા હાલમાં લગભગ	
૫	૨૩	જીવ	જીવન
	૨૪	ત મનાટ	તનમનાટ
૮	૧૭	ત્ર લુ કિત	શ્રવણશક્તિ
૨૩	૧૪-૧૫	અને ઘોઘા	અને ઘોઘા કાઠિયાવાડમાં
	૨૬	શ્યામનો કુંડ	શ્યામનો કુંડ
૨૫	ફૂટનોટ	()	ધણીખરી વનસ્પતી
૨૬	૪	ઉપનીષદનો	ઉપનિષદનો

	૧૫	યુક્તિસ	યુક્તિસ
૨૭	૧	વસ્તિગૃહો	વસતીગૃહો
	૧૫	સીંધુ	સિંધુ
	૧૭	રૂગ્વેદ	ઋગ્વેદ
	૧૮	વૈદીકકાળની	વૈદિક કાળની
		મૂખ્ય	મુખ્ય
૨૮	૧	ભૂમીદેવની	ભૂમિદેવની
	૩	વિધવિધ	વિવિધ
૩૩	૨૩	ચેત્યગૂહ	ચૈત્યગૂહ
૩૪	૯	પ્રત્નાના	પ્રત્નાનાં
૩૫	૨૦	કાલિ	કાલિદાસ
	૨૧	કવિ	કવિ
		સુપ્રસધ્ય	સુપ્રસિદ્ધ
	૨૨	જ્યોતિર્વિદ્	જ્યોતિર્વિદ્
	૨૩	()	જ્યોતિર્વિદ્ વરાહમિહીર
	૨૩-૨૪	()	વરાહ મિહીર
૩૬	૧૧	રત્નાવલી	રત્નાવલી
	૨૦	()	માલતીમાધવ અને ઉત્તરરામ ચરિત્ર
	૨૧	()	સદીના અંતમાં
	૨૨	અદ્વૈવાદ	અદ્વૈતવાદ
૩૮	૧૬	()	અર્ધ અપાયું હતું અને
	૧૮	અ	અને
	૧૦	બિંદુસાર	બિંદુસાર
	૧૭	સંતિનું	સંપ્રતિનું
	૧૮	બાકટ્રીયનાના	બાકટ્રીયનોનો
૪૧	૬	તકના લાલ લઘન	તકનો લાલ લઘને

	૮	અન	અને
	૧૪	અન	અને
	૧૬	માણસોન	માણસોને
	૧૬	ચંદ્રગુપ્તે	ચંદ્રગુપ્તે
	૨૦	અ	અને
૪૩	૧૧	ઔધ	ઔધ
	૧૩	"	"
૪૫	૧૦	મૌર્ય-સ્થાપત્ય	મૌર્ય-સ્થાપત્ય
૪૮	૧૪	વખતમ	વખતમાં
૮૦	૧૩	અંગીકાર	શબ્દ કાઢી નાખે!
	"	માન્યો	સ્વીકાર્યો
૯૮	૬	ખલિલમાન	ખલિલખાન
૯૮	૧૩	અયાઝને	અયાઝને
૧૦૦	૧૭	અન	અને
	૧૬	પાટણુ	પાટણુને
	"	ધત્રાહિમહુસેન	ધત્રાહિમહુસેનને
૧૧૫	૧૩	પૂણુ	પૂણુ
૧૧૬	૧૦	શહેનશાહી	શહેનશાહત
૧૧૭	૧૭	કોળીઓન	કોળીઓને
૧૨૦	૧૦	જીજ્ઞાષા	જીજ્ઞાષા
૧૨૨	૧૧	સ્વદેશીઓને	વિદેશીઓને
૧૨૩	૮	પ્રભુ	પરભુ
૧૨૬	૧૫	અન	અને
૧૨૮	૮	અરમીજીને	શાસ્ત્રીને
	૧૨	હર વરસ	હર વરસે
૧૩૬	૫	૧૬૧૬ના	૧૬૧૬નાં
૧૪૫	૧૨	ચેતન કુવરા	ચેતનકુવારા
૧૪૬	૨૫	ગેલિલીઓ	ગેલિલીઓ

જેશી અને ભટ્ટકૃત ગુજરાતનો રાજરંગ

કેટલાક અભિપ્રાયે।

“ગુજરાતનો રાજરંગ” નામે ગ્રંથનાં વાચનથી મને તો અપૂર્વ ચેતના સ્ફુરેલી છે. ગુજરાતને હિન્દનાં અંગ તરીકે ઓળખવાની કક્ષાએ ઉત્તમ તક આપી છે. “વીરપૂજા”ના ચમકભર્યા ગ્રંથના લેખક ભાઈશ્રી મણિશંકર દલપતરામ જેશીના એવાજ ચેતનાત્મક નવીન ગ્રંથ નામે “ગુજરાતનો રાજરંગ” એને સાદર કરતા તરૂણ ગુર્જર સુરાષ્ટ્રને વિશેષ પ્રોત્સાહન મળશે. ગુજરાતનું ગૌરવ કરાંચીથી મુંબાઈ સુધીનાં સમુદ્ર ગર્જ રહ્યો છે ને તેનાજ આકર્ષણે પ્રેરાઈ સુદર્શનકાર શ્રીકૃષ્ણે અભયવાદની ગીતા તેને તીરે ગુંજેલી હતી. તો પછી એવા એકરંગી “ગુજરાતના રાજરંગ” નવરંગી તરંગે ઝળકતા ને ઝમોળતા કોને ન આકર્ષે ?

ઇતિહાસની પાંખે ઉડતી પ્રજા સદૈવ ઉજવણ ને જવણ ત રહે છે. ગુજરાતની પાર્થિવ વિલક્ષણતા આટલી બધી સદૈવ સુહાતી ઝળહળે છે. તેમાં તેની માનવતા લાક્ષણિક રીતેજ દહેરાતી દેખાય તે સ્વાભાવિક છે. ગુર્જર સુરાષ્ટ્ર હિન્દનો સમૃદ્ધ દક્ષિણગ્રાહ છે ને તે બાહ્યબલની સુકૃતિઓમાં સકલ હિન્દનો વિજય અંકારો. તેથી “ગુજરાતના રાજરંગ”નો ગ્રંથ અમને તો ગુર્જરી યૌવન વિકાસનાં એક ઉત્તમ સાધનરૂપ લાગેરતો.”

માહિમ
હાલીવારકીજરોડ
કવિવિહંગ. ૨૪

કવિ લલિત.

“The history of Gujarat is presented to the readers in a clear and interesting way by Messrs. Joshi and Bhatt and I have no doubt the book will be a welcome addition to the already existing manuals on the history of Gujarat for primary schools.”

Madan Jhanpa Road,

A. K. TRIVEDI.

M.A.L.L.B.

Baroda 4-8-27

Prof. Baroda College.

“ગુજરાત વિષે આપણે ઘણું શીખવાનું અને જાણવાનું છે. અત્યાર સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલા ગુજરાતના ઇતિહાસોમાં નામ અને ઇતિહાસિક પ્રસંગો સિવાય બીજી કંઈ માહિતી મળતી નથી. રાજેશ્રી ભાઈ મણિશંકર તથા બાલુભાઈએ વિસ્તૃત, રસમય અને સત્યપૂર્ણ ગુજરાતનો ઇતિહાસ ગુજરાતી પ્રજા સમક્ષ મૂકી ગુજરાતની જનતાની અત્યુત્તમ સેવા બજાવી છે અને ‘ગુજરાતનો રાજરંગ’ સાહિત્યમાં એક આવકારદાયક ઉમેરો છે અને એક ઉત્તમકોટિના ઇતિહાસિક પુસ્તકની ખોટ પૂરી છે. સાહિત્યના વાંચન તરીકે અને પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે આ પુસ્તકને જરૂર આવકાર મળશે. એવી મારી ખાત્રી છે.”

મુંબઈ

ત.. ૩-૬-૨૭

ઉત્તમરામ અંબારામ એલ.પાટી

બી.એ.એલ.એલ.બી.

લાઇકોર્ટ વકીલ અને સેક્રેટરી-ગ્રેનમરચાંસ
એસોસીએશન-મુંબઈ.

“પુસ્તક બહુ સારું છે અને ઉપયોગી છે. સ્વર્ગ થ સર લલુભાઈ આશારામ શાહને અર્પણ કર્યું છે એ બહુ હીકજ કર્યું છે.”

સર રમણલાલ મહીપતનામ નીલકંઠ

બી.એ.એલ.એલ.બી.

ગુજરાત વર્તમાનકથુલ્લર સોસાયટી, અમદાવાદ, વડોદરા
તથા ભાવનગર રાજ્યમાં ધનામ તથા લાયબ્રેરી વિગેરે
માટે મંજુર થએલું અને ગુજર સાક્ષરો અને
વિદ્વાનોમાં એકે અવાજે વખણાયલું આદર્શ
સુધારક ગુજર સાહિત્યનું ઉમદા પુસ્તક.

વીર અને વીરપૂજા.

કિં ૩-૮-૦

લેખક:—મહિશંકર હલપતરામ જોશી, ખી. એ. (સંસ્કૃત ઓનર્સ)
[સાક્ષરશ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી M. A, LL. B. ની
ઉપોદ્ધાત સહિત]

ઉત્કૃષ્ટ વાંચન સાથે ઉત્તમ જ્ઞાન આપનારં ચારિત્ર્યાત્મક પુસ્તક જેમાં
દેશવીરોનાં ઉપદેશો, લેખો તથા દેશપ્રીતિનાં મનોરાજ્યો સુમનોહર
ભાષામાં તેમનાં જીવનનાં રસમય પ્રસંગો સહિત આલેખાયાં છે
અને વીરપૂજા થએલી છે. ગુજર સાહિત્યમાં આવો ગ્રંથ પહેલોજ છે.
આ પુસ્તક પર નીચે પ્રમાણે ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળેલાં છે.

અભિપ્રાયો:—

“મહાન્ અંગ્રેજ લેખક કાર્લાઇલનાં સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ ‘વીર અને વીર-
પૂજા’નાં ધોરણપર આ પુસ્તકની સંકલના થએલી છે. મૂળ પુસ્તકનો
અનુવાદ નહિ કરતાં, લેખકે બહુ વિચારપૂર્વક તે પુસ્તકમાં તરી રહેલા
વિચાર, ભાવ અને સિદ્ધાંતો ગ્રહણ કરી લઈ, તેની પ્રતિકૃતિ તરીકે પણ
સ્વતંત્ર રીતે, ભારતીય વીર નાયકોનાં ચરિત્રો લઈ આ પુસ્તક તૈયાર કર્યું
છે અને તે બહુ યોગ્ય થયું છે અને તે બદલ ગ્રંથકર્તાને ખરેખર
અભિનંદન ઘટે છે. આનંદની વાત એ છે કે તેમાં આધુનિક વીર નાયકોને
સ્થાન આપી તે પુસ્તકને ખાસ ઉપયોગી અને આકર્ષક કર્યું છે.

રવીન્દ્રનાથ ટાગોર, મહાત્મા ગાંધી, સર જગદીશ, રવ. ગોવર્ધનરામ વગેરેનાં ચરિત્રો, તેમના જીવનનાં આદર્શમંત્રો, અને રહસ્ય સમજવા અને જાણવા કયો હિન્દી ઉત્સુક ન બને? આ એક ઉપયોગી પ્રસિદ્ધિ છે. અને ખાસ કરીને વિદ્યાર્થી ભાઈઓએ તો તેનો લક્ષપૂર્વક અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને તેમનાં જીવનસૂત્રો પોતાનાં જીવનમાં ઉતારવા તજવીજ કરવી જોઈએ. ત્યારેજ લેખક પોતાનો પરિશ્રમ સફળ થયેલો માનશે.”

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી
(બુદ્ધિપ્રકાશ, જાનેવારી ૧૯૨૧.)

“ x x x It is a laudable effort on the part of this young writer to produce something for Gujarat on the lines of that famous book ‘Carlyle’s Heroes and Heroworship’ x x The treatment of the subject is original, and is based on a serious study of materials The enthusiasm which the writer has thrown into his work certainly deserves appreciation and encouragement.”

(Modern Review March 1911)

x x x x ગુજરાતીઓમાંથી પ્રેમાનંદ, નર્મદ, ગોવર્ધનરામ, ગાંધી ને શ્રીકૃષ્ણ આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. x x x x લેખકે વીર પુરુષોને યોગ્ય વીર શૈલી વાપરી છે એ સંતોષની વાત છે.

(સાહિત્ય, ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૧.)

“પોતાનાં સાધન એકઠાં કરવામાં લેખકે જે શ્રમ લીધો છે તે તેમની વીરભક્તિ દાખવે છે. પોતાના વિષય માટે તેમણે

વાંચ્યું છે ધણું તે સ્પષ્ટ છે. જે રૂપમાં પુસ્તક આપણી સમક્ષ રજૂ થયું છે તે રૂપમાં તે વિદ્યાર્થીઓને કેટલીક જાણવાબેગ માહિતી આપી શકશે અને આ વીરપુરુષોનો વધારે અભ્યાસ કરવા તરફ પ્રેરી શકશે. x x x x ”

(હિંદુસ્તાન તા. ૧૬ એપ્રિલ ૧૯૨૧.)

“The book as it is may with advantage be sanctioned for School & College libraries. I wish you every success in your present enterprize.”

Sd/. B. H. Buch B. A.

Principal, Vanita Vishram Training
College for Women. Bombay.

+ + + + ભરતખંડનાં વીરોની ગણનામાંથી ગરીબડા ગુજરાતને ભૂલી જવામાં આવ્યું નથી. અને ગુજરાતના જે પુરુષો, પુસ્તક કારના અભિપ્રાય પ્રમાણે વીરપુરુષોની પંક્તિમાં મૂકી શકાય તેમના અસ્તિત્વનો યથાશક્તિ મુસદ્દો તેમણે રજૂ કર્યો છે. આવા ધોરણપર નરવીરોનાં જીવન ચરિત્રો ચર્ચા તેની સમાલોચના કરવી એ આપણા સાહિત્યની એક અગત્યની ખોટ પૂરી પાડે છે અને તેથી એ માર્ગમાં દાખલ થવાના એક પહેલા પ્રયત્ન તરીકે આ લેખ વાંચકને સ્તુતિ-ચાત્ર લાગશેજ એમાં સંદેહ નથી.

સહી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

ચીફ જસ્ટીશ, સેમ્સલકોઝીઝ કોર્ટ, મુંબાઈ.

“+ + + તમારી શૈલી આકર્ષક છે; આદર્શ બોધપ્રદ છે; અને તમારા ભવિષ્યના લેખ બહુ સારા નીવડશે એવી પ્રસ્તુત પુસ્તક આશા આપે છે.

સહી. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, બી. એ.

(ગુજરાતી ભાષાના પ્રોફેસર-અમદાવાદ.)

“રા. મણિશંકરનું આ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં કંઈક નવી લીટી દોરે છે. ચારિત્ર્યવાન અને સદ્ગુણી દેશજનો અને ધંતર મહા પુરુષો અને સ્ત્રીઓના જીવનની ચિત્રરેખાઓથી અંકિત પુસ્તકો આપણે ત્યાં ધણાયે છે; પણ એ પુસ્તકોમાં મહોટે ભાગે લેખનાં જીવનનાજ પ્રસંગો દોરાયલા હોય છે. રા. મણિશંકરના આ પુસ્તકમાં એવું તો છેજ પણ અંગ્રેજી સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ ગણાતા અંગ્રેજી પુસ્તક ‘હીરોઝ અને હીરોવર્શીપ’-(વીર અને વીરપૂજન)નું આ એક આદ્યું પણ સાચું અનુકરણ છે. ગુજરાતના ચીરસ્મરણીય વિચારક સ્વ. ગોવર્ધનરામ, સમગ્ર ભારતવર્ષના વર્તમાન કવિવર રણિન્દ્રનાથ ટાગોર, જગદુદ્ધારક કર્મવીર આપણા પ્રાતઃસ્મરણીય ગાંધીજી, હાત્રિકુલાવતંસ પ્રતાપી રાણા પ્રતાપસીંહ, મહારાષ્ટ્રીય ઇતિહાસના નરરત્ન નાના ફડનવીસ અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા આદિના જીવનપ્રખ્યાંધો અને ચારિત્ર્યોનાં અન્વેષણ આ પુસ્તકમાં કરાયાં છે. ઉપરાંત સર જગદીશચન્દ્ર ને સ્વ. લોકમાન્ય ટીલકે વિગેરેના પણ ઉલ્લેખો છે. હિંદુસ્તાનના વર્તમાન ઇતિહાસમાં આ વ્યક્તિઓ અમરપંક્તિથી કોતરાર્થ રહી છે અને આપણા સંક્રાન્તિ કાલમાં આ મહાજનોના ચારિત્ર્યો અને જીવનક્રમો આપણને અનેક રીતે સખલતાથી કર્મપ્રેરક બની રહ્યાં છે. રા. મણિશંકરે એમના જીવનો યથાશક્તિ સ્પષ્ટરીતે ચર્ચ્યાં છે અને આપણને વિચાર કરવાને એ સારો ખોરાક આપે છે. રા. મણિશંકર ખરૂંજ કહે છે કે, “વીર અને વીરપૂજન”નાં વાચનની સાર્થકતા ત્યારેજ થઈ રહમજવી કે જ્યારે જીવન વીરપંક્તિમાં મૂકી શકાય, વહેમ નષ્ટ થાય, અને ‘આનન્દ’ અને ‘ઓજસ’ પ્રગટે. આમ આ પુસ્તક સાહિત્યના વિલાસીજનોને વાંચવા જેવું અને મનન કરવા જેવું છે.

સમાલોચક, ઑગસ્ટ ૧૯૨૧

શ્રી ગુજર્ સાહિત્યકુંજ, મુંબઈમાં મળતાં અન્ય પુસ્તકો

તોર અને ટાગોર કિં. ૦-૬-૦	શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનગીતોપદેશ ૦-૪-૦
સાક્ષરરત્ન ગોવર્ધનરામ અને તેમની સાહિત્ય સેવા	૦-૫-૦
શ્રી આલ શંકરાચાર્ય જીવનસાર	૦-૬-૦
ગુજરાતનો રાજરંગ (સચિત્ર)	૨-૦-૦
કવિ રણછોડદાસ વકીલ કૃત કાવ્યામૃતવાણિ	
(અનુત્તમ મ નોરંજક કાવ્યસંગ્રહ)	કિં. ૦-૮-૦

પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.-

શ્રી ગુજર્ સાહિત્યકુંજ મુંબઈ

C/O ૮૭ હરહરવાલા બિલ્ડીંગ ગિરગામ મુંબઈ નં. ૪

શ્રી ગુજરાત વર્નાકલર સોસાયટી ભદ્ર અમદાવાદ

આર વનમાળીદાસની કું. કાલબાદેવીરોડ મુંબઈ

અને

મુરત, અમદાવાદ, વડોદરા, ને ભાવનગર અને મુંબઈના
બુકસેલરો પાસેથી.

તરેહ તરેહના
મુશોબિત દાગી-
નાની. ઝવેરાત
ની વિધામુને
નામીચી દુકાન



શા. રાયચંદ ભાતીચંદ ઝવેરી. મુમ્બાઈવીની રહામે-મુંબઈ

હમારે ત્યાં સતાણું ટચ તથા ગીનીના સોનાના તથા
મેતીનાં ચતે ઝવેરાતમાં દાગીના તરેહવાર નવી પેટન્ટના જથ્થા-
બંધ હમેશાં તૈયાર રહે છે. ઓડરોનો માલ વાયદાસર મનપસંદ
બનાવી આપવામાં આવે છે, તથા બહારગામ પણ પહોંચાડવામાં
આવે છે. હમારી સુરત, મુંબઈ ચતે પારીસમાં શાખાઓ પણ છે.

